

Pedig úgy gondolom, van már annyi fantáziám és színházi tapasztalatom, hogy a karzaton ülve is el tudom képzelni, hogyan látnám a darabot a legjobb helyekről. Több előadást néztem végig állva, guggolva, vagy ahogy elfértem, és nem zavart. Egy nézőben kell lennie annyi alázatnak a színház iránt, hogy ha kell, feladja a saját kényelmét másfél-két órára. Engem egy igazán jó darab a legkényelmetlenebb testhelyzetben is magával tud ragadni, hiszen ha az előadás leköti minden figyelmemet, akkor arra a rövid időre a darabban élek, és nincs időm a saját fizikai kényelmetlenségeimmel foglalkozni.

Azért a többi versenydarab előtt is odaálltam a bejárathoz, hátha szerencsém lesz, de néhány előadás kivételével nem engedték be az érdeklődőket. Pedig lettünk volna sokan, mi, a „kitűzősök”. Tavaly még azt hittem, hogy ez a kitűző kiváltság, valami olyasmit jelent, hogy igen, én foglalkozom a színházzal, segít a programokon való részvételben, hogy még többet lássak, tanulhassak. Idén viszont az volt az érzésem, mintha amolyan ingyenélőknek néznének minket, akik nem hajlandók a színházjegyre áldozni.

Tehát maradt a két kaszt, a jegyesek és kitűzősök, én meg úgy látom, hogy a versenyprogram szépen lassan egy igazi elitista rendezvényt nyí ki magát. Elgondolkodtató, hogy a legjobb előadás (is) a Frankenstein-terv lett. Lehet, hogy valóban briliáns a darab, nem tudom, nem láttam, hiszen – „*Tekintettel a nézőtér minimális befogadóképességére (48 fő) jegyeket nem árusítunk!*” – szűk rétegnek szól, akár csak az egész versenyprogram.

**Tanár:** Voltak nehézségek. A POSzT szervezői nincsenek elragadtatva a színházra éhes „kamaszhordától”. Szemmel láthatóan elsősorban a szakmai, másodsorban a fizetős nézőknek van becsülete. A nagyszínház páholyait a VIP-vendégek töltik meg – de ez majdnem minden korban így volt, miért lenne most másképpen? E miatt több kérdés is megfogalmazódott bennem. Miért szórakozik a szakma részben a pécsi adófizetők forintjaiból? Miért nem nézik meg egymást Budapesten? Ki mondja végre ki feketén-fehéren, hogy a POSzT valójában zárt szakmai találkozó?

De az idén azért történt egy sor jó dolog is. A POSzT-off-ban sok-sok nívós programot láthattunk – mint ha egy kicsit áttevődött volna rá a hangsúly.

Tisztelet a válogató ízlésének, amely nyitott és merész hozzáállást tükrözött, sokféle (színházi megközelítéssel készült) produkció került be a versenyprogramba is. Nagy örömmel fogadtuk a KoMásokat, akiket – saját megfogalmazásuk szerint – erősen inspiráltak a Krétakör által már megszerzett tapasztalatok. Nem voltak extrém kívánságaik, sztárallűrjeik sem: elfogadták a gimnázium termei adta lehetőségeket.

De valójában minket gondolkodásban az off-off vitt előre. Volt egy-két jó kis vita Schilling Árpáddal, Scherer Péterrel a közönség bevonásának lehetőségeiről és etikájáról. És nem mindig a színházról beszélünk – sokszor „csak” magunkról.

**Diák:** A gimnáziumban rendezett alkotói beszélgetéseket nagyon szerettem. Hívhatjuk ezeket akár rendező irodalomóráknak is, ahol a művészekkel, mint hétköznapi emberekkel beszélgettünk a látott vagy megnézendő darabokról. Ez mindenképpen hasznos, hiszen ha az előadások előtt „felkészítenek” minket a darabra, tudjuk, mire érdemes kiváltképp odafigyelni. Szerintem viszont jobb, ha az előadás után tudunk beszélgetni az alkotókkal. Jobban szeretem először egyedül megfejteni a darabot, utána viszont láthatom, hogy helyesen értelmeztem-e, vagy esetleg az alkotók teljesen mást akartak vele üzeni. Jó érzés, hogy a legtöbben egyenrangú partnerként kezeltek minket, diákokat, a kérdéseinkre válaszokat kaptunk, és a kritikát sem engedték el a fülük mellett.

Szerintem nem csak a színházhoz kell közelebb kerülni egy tíz napos fesztivál alatt. A színház ad lehetőséget arra, hogy az emberek kerüljenek közelebb egymáshoz.

*tanár: Vatai Éva, diák: Zöldi Blanka*

## Titkok játéka

Kunné Darók Anikó

**Téma:** Egy turistacsoport különös útvonalat jár végig, ahol az utak kereszteződésében különféle titkokra derül fény. A titkok kezelése a csoport közös döntése lesz.

**Fókusz:** Hogyan kezelhetjük titkainkat?

**Korosztály:** (kipróbáltan) 3-10 évesig

**Létszám:** 12-30 főig

**Időkeret:** 50 perc

**Drámamodell:** a TIE és a többtanáros drámafoglalkozás között

### Beépített szerepek:

- játékvezető: Kalandőr
- első beépített szereplő: okmányirodai dolgozó, idősebb hercegkisasszony, öreg király, királyfi, udvari bolond, a titkos játszótér őrzője
- második beépített szereplő: okmányirodai dolgozó, a születésnapos királylány, anyakirálynő, újságíró

**A játék hangulati háttere:** Nemes Nagy Ágnes A titkos út című verse

**Eszközök:** reneszánsz muzsikából összevágott CD, közlekedési táblákra emlékeztető, 1-10-ig számozott (pöttyökkel ellátott) útirányt megadó jelzések, bábok, nagy fonalgombolyag, nagy szemüvegkeret, kártyák, útlevel, gyűrű



Kunné Darók Anikó bemutató foglalkozása jászfényszarui óvodásokkal és kisiskolásokkal. 2008. május 10. Kaposi László felvétele

### Ráhangolás

A játék előtt olyan mozgásos (futó)játékot játszunk, melyben megismerkednek a gyerekek egy pár tábla jelentésével, például a következőkkel:

- futás közben, ha feltartom a STOP táblát, meg kell állni,
- ha feltartom a BALRA táblát, a tér bal szélére kell húzódni,
- ha feltartom a KÉZEN FOGVA táblát, kézen fogva kell futni.

A táblák kihelyezésével az a célom, hogy meghatározzam a „túra” útvonalát, és olyan szimbólumokat alkalmazzak, amelyek előcsalhatják a vers sorait.

1. egyirányú út – ha elindulunk, ezen az úton nem térhetünk vissza

2. nyíl balra *Hogyha most elindulok  
aztán balra fordulok,  
egy kis útig, titkosútig  
lábujjhegyen eljutok.*

3. egy háromszögben, kézen fogva sétáló figurák  
*Nem jár erre senki, senki,  
csak néha a Nem-tudom-ki*

*az is akkor, hogyha kell,  
kézenfogva Senkivel.*

4. háromszögbe zárt mozdony

*Messze innen utcalárma  
messze dong a kisvasút*

5-6-7. útkereszteződést jelző tábla – a titkok helyszíne

8. sok egymás mellett álló figura – titkos játszótér

9. STOP

10. KÉZEN FOGVA tábla áthúzza – közeledünk az út végéhez

11. mozdony erőteljesebb színekkel – visszatérünk a városba

### **Szerződés-kötés**

A futójáték után minden táblát kihelyezek a térben, összekeverve. Majd felteszem a kérdést, hogy szeretnének-e egy titkos kalandtúrán részt venni. Ennek eldöntését egy titkos érintőjátékkal adjuk egymás tudtára. Körben állunk, a gyerekek hátratett kézzel, felfordított tenyérrel várják a titkos érintést. Elmondom, hogy ha már minden játszani kívánót megérintettem, feltűzők magamra egy igazolványt, s ettől kezdve Kalandőr lesz a nevem. (Ekkor már halk reneszánsz muzsika szól.)

### **Okmányiroda megnyitása**

Két beépített szereplőnk a szerződés-kötés után nagy gesztusokkal, heves asztal és székpakolással megbeszéli a reggeli munkarendet, miszerint utazókat várnak okmányok átvételére.

### **Úti okmányok átvétele**

A két beépített szereplő párbeszédéből pontosan kiderül, mit várnak el az utazóktól.

„Remélem, ma nem lesz türelmetlenkedés, mindenki sorban fog érkezni”, „ezek a mai ügyfelek köszönni sem szoktak”, „remélem mindenki alá tudja majd írni a nevét, anélkül nem adhatjuk ki az okmányokat”, „azt hallottuk, ez a mai túra különleges lesz”...

Aki már feltűzte az aláírt kártyát, egy fonalból letekert kacskaringós úton kell, hogy végigmenjen. Mire mindenki teljesítette ezt az útszakaszt, bezár az iroda, és elérkeztünk a táblák birodalmába. Ők maguk jönnek rá, hogy miszerint fogunk tájékozódni (mindig egy pöttyel több van a következő táblán)! Én mint Kalandőr a kacskaringós út után meglepve jegyzem meg, hogy összekeveredtek a jelzések.

### **Első tábla**

A szerepben lét mélyítését szolgálja. Miszerint aki komolyan gondolja az utazást, rálép egy olyan útra, ami már visszafelé nem használható. Ezt szimbolizálja a kanyargós gombolyagutat feltekerem. ezt követően egy mimes játékot játszunk, melyben menekülünk farkasok elől, átugrunk patakokat, vadméhek kergetnek, kúszunk keskeny barlangban stb. Egyik táblától a másikig ezt mondogatjuk: „*pszt, pszt! titkos út*”.

### **Második tábla**

Irány balra. Elhangzik a vers első pár sora.

*Hogyha most elindulok  
aztán balra fordulok,  
egy kis útig, titkosútig  
lábujjhegyen eljutok*

### **Harmadik tábla**

*Nem jár erre senki-senki,  
csak néha a nemtudomki  
az is akkor, hogyha kell,  
kézenfogva senkivel.*

Innen mindenki kézen fogva halad tovább egyik táblától a másikig.

### **Negyedik tábla**

*Messze innen utcalárma,  
messze dong a kisvasút*

A gyerekekkel városi utcazajt imitálunk, mindenki kiválaszt magának egy hangelemet (duda, sziréna, motor, fék, vonatzaj...), majd ezt a hangosból indulva egy halk, távolodó effekté varázsoljuk. Ezzel mélyítjük a világtól való eltávolodásunkat.

### **Ötödik tábla**

Első útkeresztződés. Az útkeresztzödések fontosságát mindig ugyanazzal az élénk reneszánsz muzsikával hangsúlyozzuk. Letelepedünk és várjuk a titkot...

Egy báb, egy királykisasszonybáb jelenik meg, akitől megtudjuk, hogy húgának ma van a 12. születésnapja, és tudja a titkos vágyát, hogy gyöngyfüzért szeretne a csuklójára. Hasonlatosat, mint ami már neki van. A felséges szülők meg szeretnék lepni az ünneplő királykisasszonyt ezzel az ajándékkal. Az idősebb királylány lemegy a színről, majd előjön az ünnepelet, aki azon tanakodik, kitalálják-e az ő titkos vágyát, hogy olyan gyöngyfüzért szeretne, mint amelyet a nővére visel.

### **Az ördög ügyvédjeként**

A Kalandőr halkán megkérdezi az utazókat, hogy eláruljuk-e neki a szülinapi meglepetést. A csoport döntése alapján cselekszünk.

### **Drámatechnika a szülinapi titok vizsgálatához – fotó**

Arra kérem az utazókat, hogy mimes játékkal (lassú, közös mozdulatok) bontsanak ki úgy egy csomagot, hogy nem tudják, mi rejlik benne. A STOP szó elhangzására elkészül a meglepetés fotója. Majd a következő képen úgy csomagolunk, hogy pontosan tudjuk, hogy egy gyöngyfüzér van benne. A fiúknak külön jelzem, hogy az ő csomagjukban egy gyöngyberakásos kard lesz. Ezt minden egyes csomagoló mozdulatnál hangsúlyozom. Így készül el stopra a második fotó, amit összehasonlítunk az előzővel. Mind a két esetben kimerevítve tartatjuk a leghatásosabb fotókat, melyet a többiek megvizsgálhatnak. Ebben az útkeresztződésben mindig kiderül, hogy ezt a titkot jobb megtartani.

### **Hatodik tábla**

Útkeresztződés („*pszt, pszt! titkos út*”), kézenfogva megérkezünk, letelepszünk, várjuk az eseményeket, szól a zene).

Öregkirály és felesége aggódva beszélgetnek. Párbeszédükből kiderül, hogy a trónörökös kis herceg sápadt, étvágytalan, szomorú, orvosok sem találják a baját (az egyik játékosom ebben a szituációban kapásból arra gyanakodott, hogy a királyfi feleségre vágyik).

A muzsika szomorúvá változik, a királyi házaspár elmegy, előkerül egy ágy és az abban kuporgó, kicsi, királyfibáb. Monológjából megtudjuk, hogy valójában ő fél, nem tud elaludni a sötétben, ezért fáradt, bágyadt, étvágytalan. De ezt a titkát nem oszthatja meg senkivel, mert hogy vallhatná be a világnak, hogy a trónörökös egy gyáva kukac.

### **Drámatechnika: megbeszélés**

Arról beszélgetünk, hogy mit kezdünk a megszerzett információval. (Volt már ötlet arra, hogy menjünk vissza az előző keresztződésben lévő királykisasszonyokhoz. Itt jeleztem, nevetségessé tennék a lányok előtt. Egy másik esetben a legnagyobb fiú játékosom például elmondta, ha neki bármilyen baja van, az anyukája mindig segít rajta. Ez a kihangosított, őszinte megállapítás meghatározta a csoport véleményét. Küldötteket választottunk tehát, hogy felvilágosítsuk a királyi anyát. A csoport arra is felkészítette a vállalkozókat, hogy miként kell megjelenni egy királynő előtt. Megtörtént a titok átadása.)

### **Hetedik tábla – „*pszt, pszt! titkos út*”**

Kézen fogva megérkezünk, letelepszünk, várjuk az eseményeket, szól a zene.

Előjön a már ismert két királykisasszonyka (bábok). A nagyobbik kérdezi a húgát, mit szólt a szülinapi ajándékhoz. A királykisasszonyka sírva fakad. Majd kiderül, hogy elveszítette a várva várt ajándékát. Ketten további kutatásra indulnak, majd lemennek a színről. Előjön az udvari bolond. Karján az elveszítettnek hitt ékszer. Az udvari bolond magában beszélve csodálja zsákmányát. Megfogadja, hogy ezt a titkát soha nem fogja elmondani senkinek.

### **Drámatechnika: riport**

A színpalack mögül előjön egy beépített szereplő, aki a királyi vár újságírója. Ő szerkeszti a Királyi Hírmondót. Üdvözlí a csoportot, érdeklődik az utazás felől, kérdezősködik, hogy mi célból érkeztek, és milyen újdonságokat hallottak útközben. A gyerekek már alig várják, hogy felfedhessék az udvari bolond titkát. Az újságíró pontosan lejegyzí a hallott információt, majd megköszönve a tájékoztatást, elmegy.

### **Nyolcadik tábla**

Közösen megfejtjük az egymás mellett álló figurák jelentését. A gyerekek hamar rájönnek, hogy a figurák őket szimbolizálják. Majd én, mint Kalandőr örülök a felismerésnek, hogy egy titkos játszótéren vagyunk. Előjön egy másik beépített szereplőnk, aki a titkos játszótér őrzője. Segítségünkre lesz egy titkos játék eljátszásában. Egy fonalra felfűzött gyűrűvel a Csön-csön gyűrűt játszunk el. Átéltük annak izgalmát, hogy titok fedi a kör közepén álló előtt, hogy a körben ki rejtegeti a dal végére a gyűrűt.

### **Kilencedik tábla**

Megállunk egy picit pihenni. Fürkésznünk újabb kereszteződések után, de már nincs. Továbbhaladunk: „pszt, pszt! titkos út”

### **Tizedik tábla**

KÉZEN FOGVA tábla, a figurák áthúzva. Lazul a játék, közeledik a vége, elengedjük egymás kezét a táblák között.

### **Tizenegyedik tábla**

Város zajának hangeffektjét halkból indítva erőteljes utcazajjá formáljuk. Visszaérkeztünk.

### **Kilépés a szerepből, kártyák levétele**

**Megbeszélés:** arról beszélgetünk, hogy mi történhetett azóta a kereszteződésekben. A gyerekek itt elmondják például azt, hogy a kiskirályfi lámpafénynél alszik, és nem hagyja egyedül az anyukája, az udvari bolondot a királyi rendőrség megbüntette...



Kunné Darók Anikó bemutató foglalkozása jászfényszarui óvodásokkal és kisiskolásokkal. 2008. május 10. Kaposi László felvétele

### **Hangulati lezárás**

Mint játékvezető elmondom, hogy már több ízben szerveztem kalandórként titkos utazást, egyszer az egyik kereszteződésben egy fa tövében ott kuporgott egy bohóc. Az egyik szemé sírt, a másik nevetett. Elmondta nekem a titkát, hogy ez miért van így. Mivel megfogadtam, hogy megtartom ezt a titkot, játékosaim sajnos nem tudhatják meg, hogy miért sírt a bohóc egyik szeme, és miért nevetett a másik. Kárpótlásul azonban meghallgathatják a hangját. Ekkor találkoznak a verssel teljes egészében, amit Esztergályos Cecília tolmácsolásában hallgatunk meg: a feldolgozás hangvétele valóban olyan, mintha egy bohóc mondaná a verset.

Ezt a játékot játszottam már erdei útvonalon is, ahol állatok voltak a kereszteződések szereplői. Tapasztalom szerint a lopós vakondot nem árulják be ilyen hevesen az Erdei Hírmondó szerkesztőjének. Volt egy kisiskolás csoport, amelyben egyenesen eltitkolták a lopás tényét, mire a megbeszélésen „felolvastam” azt a cikket az újságból, amit az ő nyilatkozatuk alapján írtak a sajnálatos tényről, miszerint senki nem tudja rejtélyes eltűnések okát. Ez a csoport ekkor visszaküldött egy utazót, hogy keresse fel az újságírókat, és írjanak egy cikket Helyesbítés címen. A csoport újra kinyitotta az okmányirodát, végigküldte tábláról táblára azt az egy gyereket, míg elért a második kereszteződéshez, ahol előhívta az újságírókat. Ez a konkrét játék jól bizonyította számomra, hogy milyen remek pedagógiai feladat a csoport pillanatnyi döntéséhez igazítani a közös történetet.

Egyébként általában mit bizonyít a titkok játéka? Számomra azt, hogy a dolgok nem egyszerűen fehérek vagy feketék...



Fodor Mihály tréningvezetés közben. Spárta-dráma, 2008. augusztus 13. Kaposi László felvétele

## „Értékekkel kísérletezünk...”

beszámoló a Színházi Nevelési Társulatok Országos Találkozásának programjáról

Hajós Zsuzsa

A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ 2008-ban olyan találkozót szervezett, amely egyszerre kívánta kielégíteni a szakma belső fejlődése és a színházi nevelés határterületei felé való nyitás igényeit. Két nagyobb léptékű program megvalósulásáról számolhatunk be néhány sorban.

Március 6-8. között Dombóváron gyűlt össze tíz társulat csaknem 60 képviselője, ami jelentős előrelépésnek számít a korábbi 4-5 működő színházi nevelési csoporthoz képest. A szervező Kerekasztal Színházi Nevelési Központ mellett jelen voltak: Budapestről a Káva Kulturális Műhely, a Méta Kommunikációs Nevelési Kör és a 21. Színház a Nevelésért, a miskolci Ficak Színházi Nevelési Csoport, a szentendrei Nyitott Kör, Pécsről az Oberon Társulat és egy alakulóban levő csoport képviselői, az almásházai Táltos