

Nagy dobás

Igen, ez zsargon – nem illik egy szakmai folyóiratba. Ráadásul nem is egy dobás, hanem kettő... Adhattuk volna azt a címet is, hogy Közbeszerzés. Tárgyszerűen fedne sok mindent, ez nem zsargon, de félő, hogy a „vonzó, érdeklődést felkeltő” cím láttán többen kapásból a polcra teszik a magazin e számát...

És ezt nem akarjuk. Már csak azért sem, mert az utóbbi évek méreteiben is legjelentősebb, leginkább kiterjedt drámapedagógiai tárgyú akcióiról, programsorozatairól szeretnénk számot adni, egyben azokról írásos nyomot hagyni. „Drámamúzeum” – mert nem szeretnénk, ha ezek a programok gyorsan elfelejtődnének. Tudjuk: az, amit nem kísér napjaink agresszív marketingje, az még a „szakmai köztudatba” sem kerül be. Nem kenyerünk ez a fajta reklám (meglehet, nem értünk hozzá, de nem is akarunk), így azt nem is tűzzük célul magunk elé, hogy ezekről a szakmai programokról aztán mindenki tudjon, aki él és mozog és látott már élő drámapedagógust, de legalább a teljes feledéstől szeretnénk megóvni azt, ami értéként kitermelődött szakmai létünk utóbbi éveiben. (Tesszük ezt annak árnyékában, hogy a jól szervezett reklámok megpróbálnak értékévé nyilvánítani sok mindent, ami egyéb jogon erre a címre nem pályázhatna.)

Olyan szakmai programokról lesz szó a magazin 2007. évi, drámapedagógusoknak szóló különszámában, melyek kapcsán igazak a következők:

- rengeteg emberi energiát igényeltek fejlesztőktől, szervezőktől, résztvevőktől egyaránt;
- kidolgozásuk és megvalósításuk hosszú időtartamot, kb. 2-3 évet fedett le;
- közbeszerzési eljárás keretében, száz oldalas pályázati dokumentumok legyártásával nyerhettük el a megvalósítás lehetőségét;
- ezek a programok célfeladatokra sok pénzt hoztak és rögvést vittek is el;
- a programok alapját képező fejlesztések önmagukban jelentős eredménynek tekinthetők;
- mindegyik program tömegeket mozgatót meg;
- és ezek a programok (a fentiekkel együtt) szakmai körökben jelentőségük alatt, vagyis alig ismertek.

A két programsorozat közül az elsőnek neve volt: Impulzus-tábor. A másodiknak az sem, csak hosszas körülírása: Drámapedagógia – a hátrányos helyzetű tanulók integrált nevelésének elősegítésére (bevezetés a tanítási drámába: felkészítés egyes dramatikus módszerek és technikák együttnevelési célú pedagógiai alkalmazására.) 60 órás tanfolyamok, melyeket 40 órás mentorálás követ...

Akkor ez itt most a múzeum...

Sokkal hosszabban foglalkozunk a régebbivel, a 2003-2004-ben kitalált, kidolgozott, megszervezett és lebonyolított Impulzus-táborokkal. Terjedelmileg rövidebben foglalkozunk az integrációs pedagógiai tevékenységet szolgáló képzéseinkkel és azok utóéletét jelentő programokkal. Ezen akciónknak éppen csak a vége felé járunk: még nem fejeztük be sem a szakmai, sem a gazdasági elszámolást. Itt a visszatérés, a folytatás reményével tesszük, amit teszünk: gyors és szubjektív visszajelzést adunk a szakmai közönségnek azon kollégáink tollából (billentyűzetéről) származó vallomásokkal, akik a 2006-2007-ben lebonyolított drámapedagógiai képzések élcsapata voltak: tréneinktől/mentorainktól...

Impulzus-tábor

komplex prevenció táborprogram 11-16 év közöttiek számára

Történeti visszatekintés – a tábori munka kezdetei

Az *Országos Bűnmegelőzési Központ* megrendelésére a Marczibányi Téri Művelődési Központ által felkért szakemberek 2003-ban létrehoztak egy három részből álló szakmai programot: az „Impulzus” elnevezésű komplex prevenció táborprogramot. A felkért drámapedagógusok *Kaposi László* alkotó szerkesztői irányításával dolgoztak. Mindhárom program kiindulási pontként kezelte, figyelembe vette, részben adaptálta a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ alábbiakban megadottakkal azonos című tábori programjait – ld. A legyek ura, EPOSZ, Kakukkfészek.