

- Milyen a legfontosabb szereplők arca? Mit tudunk meg az arc kifejezésükből? Hogyan jellemzi őket a mimikájuk?
- Mennyire tudatosan használja a nem-verbális eszközöket (gesztus, mimika stb.) az előadás? Használatuk összefüggésbe kerül-e az adott előadás műfajával? (Pl. épül-e belőlük stilizáció egy szerkesztett játék esetében? Vagy szolgálja-e a figurák jellemzését mese- vagy novella adaptációja esetében? Stb.) Mit tudunk meg a szereplők viszonyáról, kapcsolatuk jellegéről, változásáról a nem-verbális jelzések alapján?
- Vannak-e a szereplőknek jellegzetes mozdulataik, gesztusaik? Ez hogy függ össze az előadás játéktílusával?
- Hogy jellemzi az egyes alakokat az alkatuk, a testtartásuk?
- Milyen szerepet töltenek be az előadásban a mozgások? Mennyire esetlegesek, mennyire megkomponáltak? Hogyan függenek össze az előadás más kifejező eszközeivel? Hogyan befolyásolják az előadás hangulatát, az egyes figurák szerepét, a produkció stílusát?

„Színészi játék”

- Hogyan határozza meg a színjátszók feladatát az előadás műfaja, stílusa? Ezt figyelembe vette-e az előadás rendezője? (Pl. népi játék vagy szerkesztett műsor esetében az előadást szervező forma lehetővé teszi-e a színjátszók személyes megmutatkozását Történet megjelenítése esetében törekszik-e figurateremtésre az előadás? Életkép esetében megteremtődik a személyes az általános egyensúlya? Stb.)
- Milyen eszközökkel teremti meg az adott stílusba, műfajba illeszkedő „figurát” a színész? Milyen beszédmódja, a szövegmondása, a hanghordozása,
- Milyen a mimikája, gesztuskészlete?

Jelenetszervezés

- Érzékelhető-e valamifajta tudatosság az egyes jelenetek felépítésében? Világos-e, hogy miről szól-e az adott jelenet, hogy honnan hova jut el benne a „történet”?
- A jelenet belső mozgásait képes-e plasztikussá tenni a térhasználat?
- Világos-e a jelenetből, hogy az egyes figuráknak mi a viszonyuk a jelenet középpontjába állított problémához? Kiderül-e az egyes figurákról, hogy mi történik velük az adott jeleneten belül? Honnan hova jutnak el?
- Kiderül-e az egyes szereplők közti kapcsolat? Milyen eszközökkel érzékelteti a szereplők közötti viszonyokat az előadás?

Az előadás stílusa

- Milyen alkotórészekből (színpadi kifejező eszközökből) épül fel az előadás?
- Érvényesül-e valamifajta koncepció abban, ahogy az egyes elemeket, színházi alkotórészeket egymáshoz illeszti az előadás? Kirajzolódik-e ebből valamifajta rendszer? Ez miképp szerveződik meg?
- Melyek a leghangsúlyosabb hatáselemek az előadásban? Ezek önmagukban állnak vagy esetleg egy felépített színpadi rendszer részeként működnek?
- Milyen műfajra, színházi formára utalnak a rendezői megoldások? Ezek használata mennyire következetes?

A szempontrendszert **Sándor L. István** állította össze.

A bevezetőt **Honti György** írta.

A XV. Országos Weöres Sándor Gyermekszínház Találkozó gálaműsorára meghívott csoportok és előadások

Szerpentin Gyermekszínház – NOVUS Alapfokú Művészeti Iskola

Brecht mesék

(Brecht: A szecsuáni jóember és A kaukázusi krétakör c. drámák alapján)

Zene: Pap Gábor, ének: Váczy Virág

Csoportvezető, rendező: Jancsó Sarolta

Inárcsi Színpad – Múzsák Alapfokú Művészeti Oktatási Intézmény (Dabas)
Keszekusza álmok (szerkesztett műsor Weöres Sándor verseiből) (20')
Csoportvezető, rendező: Kovácsné Lapu Mária

Nánai Garabonciások – Várdomb – Alsónána Óvoda és Általános Iskola
„Főzzünk kalamászt”
(Sóstoi Andrásné: „Főzzünk kalamászt” c. művéből)
Csoportvezető, rendező: Kollárné Kuris Piroska, Novotni Istvánné

Kísérleti Színpad – ÁMK (Felsőszentiván), Danubia AMI (Baja)
A szoborlány (Kolozsvári Grandpierre Emil: A szoborból lett menyasszony c. népmeséből)
Csoportvezető, rendező: Kalmár János

Fészek Színház – Chernel István Ált. Isk. és Gimn. (Agárd)
Hang-Szín-Tér Művészeti Iskola (Bodajk)
Ezerszín-Improvizációs játék
Csoportvezető, rendező: Cziczó Attila

Tücsök Csoport – Kertvárosi Általános Iskola (Makó)
Tikirikitakarak (szerkesztett játék Simkó Tibor verseiből)
Csoportvezetők: Kónyáné Miklós Erzsébet és dr. Tamásné R. Nagy Klára
Rendező: Kónyáné Miklós Erzsébet

Fókusz Gyermekszínpad – VMK és Csemadok Vámbéry Ármin városi szervezte (Dunaszerdahely)
Mátyás király lustái (népmese)
Színpadra alkalmazta: Jarábik Gabriella és Bíró Enikő
Rendező: Jarábik Gabriella

Tekergők-Nyárasd – Magyar Tannyelvű Alapiskola Nyárasd, Községi Hivatal, Csemadok Helyi Szervezte (Felvidék)
W. Golding: A legyek ura
Csoportvezető, rendező: Nagy Irén és Magyar Gaál Livia

Bendegútzok – Országgh Kristóf Általános Iskola (Sirok)
A cigányból lett királyfi (népmese)
Csoportvezető, rendező: Gál Zoltán és Viktor Tünde

Pillangók – Általános Művészeti Iskola (Újfehértó)
Rikoltások (szerkesztett játék)
(Tátrai Judit és Pajorné Molnár Magdolna átdolgozása nyomán)
Csoportvezető, rendező: Kocsisné Vízi Margit

Fokla Gyermekcsoport – Körtánc Alapfokú Művészeti Iskola (Zalaegerszeg)
Móra Ferenc: A kis bice bőca (táncjáték)
Csoportvezető, rendező: Takács Mária

Fóti Fiókák – Németh Kálmán Általános és Alapfokú Művészeti Iskola (Fót)
A csicsókai rém
(Saját ötletből írta Kovács Éva)
Csoportvezető, rendező: Kovács Éva

Apródok Gyermekszínpad – DATI Diósgyőri Művészetoktatási Intézmény (Miskolc)
Vár ránk a nyár!
(Zene: Korom Attila: Fogd meg a kezem!)Csoportvezető, rendező: Szeszák Szilvia

Cincogók – Zrínyi ÁMK (murakeresztúr)
Páskándi Géza: Az okos egér
Csoportvezető, rendező: Delyné Csere Andrea

Fóti Figurások – Arany János Általános és Alapfokú Művészeti Iskola (Bag)

A kalapács helysége

(Petőfi Sándor: A helység kalapácsa c. mű alapján)

Zene: Váczi Virág, Angyalföldi Zsuzsanna Mozgás: Éles Eszter

Csoportvezető, rendező: Kis Tibor

Tinódi Drámások – Tinódi Lantos Sebestyén Református Általános Iskola és AMI (Enying)

„Ajtók” (életjáték)

Csoportvezető, rendező: Egervári György

17-es Csoport – Nagy Imre ÁMK Alapfokú Művészeti Iskola (Budapest, XXI.)

Arany János: A fülemile

Csoportvezető, rendező: Kállai Ibolya

Höcögő Néptáncegyüttes – Zene- és Művészeti Iskola (Kisbér-Vértes-Kethely)

Az aranyszőrű bárány (népmese)

(A népmesét átdolgozták: Tálás Ágnes és Kis Zsolt)

Csoportvezető, rendező: Molnár Gábor és Balaskó Lászlóné

Kreatív Színpad – Petőfi Művelődési Ház (Balatonszabadi)

„Kalandok” Sz. Petersburgban, avagy Tom Csínytevésai

(Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai c. művéből)

Csoportvezető, rendező: Ágoston László

Hangyabanda-aprja – Lázár Vilmos Általános Iskola (XX.) és Cilinder Alapfokú Művészeti Iskola (XIV.)

Furcsaságok (versösszeállítás XX. századi költők műveiből)

Csoportvezető, rendező: Balla Edit

Színjátész Szakkör – Kós Károly Emeltszintű Ének-Zene Általános Iskola (XII.)

Arany János: A Jóka ördöge

Csoportvezető, rendező: Bodzsár Istvánné

Kékingesek – Kodály Zoltán Ált. Isk. (Kecskemét)

A szerencsekrajcár (népmese)

Csoportvezető, rendező: Vörös Enikő

Lajtorja Csoport – Szász Károly Református AMI (Szabadszállás)

„Az ember élete” – csángó mesefüzér

Csoportvezető, rendező: Török László

„Ficseri” Gyermekstúdió – Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, Nagymuzsalyi Középiskola

Karinthy Frigyes: Az embereke tragédiája

Átdolgozta: Vidnyánszky Éva

Csoportvezető, rendező: Vidnyánszky Éva

Abakusz Gyermekszínpad – Ady Endre Gimnázium, Abakusz Vállalkozás (Debrecen)

Kis kalapban kicsi ész

(Sildai történet-székel népmese alapján)

Csoportvezető, rendező: Nánási Sándor

Ludas Matyi Művelődési Egyesület (Vajdaság, Szabadka)

Bolond Pista (népmese)

Csoportvezető: Zemkó Ilona

Rendező: Vörös Imelda

Csibiri – Klapka György Általános Iskola (Isaszeg)

A kiskakas gyémánt félkrajcárja

Csoportvezető, rendező: Szécsényi Józsefné

Hegyhát Színpad – Hegyhát Úti Általános Iskola, Speciális Szakiskola és Diákotthon (XII.)

Népmeséske-népmesefüzér

Csoportvezető, rendező: Cziczó Attila