

Abban bízunk, hogy a kolléga, aki azonosulni tud a befogadóra koncentráló, nevelésközpontú szemléltünkkel, a konkrét elemzéseket úgy tekinti, mint valamiféle példát, amelyből lehet ötleteket is meríteni, meg módszereket is átvenni. Végül mindenki maga izzadja ki a metodikáját.

Amit itt kínálunk módszer gyanánt, a reformpedagógiákban, a különféle művészetpedagógiákban mind megtalálhatók. A legtöbb, a cselekedtető, szerepszerű megoldások, a drámapedagógiában. Az olvasó ezeket az elemzéseket olvasván, megfogalmazhatja magának, hogy a pedagógusnak, aki ezzel a szemlélettel és efféle módszerrel tanít, növekszik a tanulásszervező szerepe, partner is, aki, ha szükséges, szerephelyzetekbe lép, hogy biztosítsa a cselekvő jelenlétet, a véleményformálást, az érzelmi megélhetőséget, aki animátor is, aki felkínálja a zene, a vizuális művészet, a film, a báb eszközeit, de a művészetpszichológia tapasztalatait is.

### **A szerző magyarázza a bizonyítványát**

Ismeretes, hogy a kezdetektől – 1972-től – foglalkoztam drámapedagógiával, mégpedig azért – többször megírtam –, mert ebben a pedagógiai eljárásban a demokratikus létezésre inspiráló lehetőséget láttam. Ma sem gondolom másként. Ám az kevésbé ismeretes, hogy irodalom szakos tanár vagyok, s Karácsony Sándor tanítvány, s már 1972 előtt is az voltam, s hogy az irodalmi nevelés tanárkodásom kezdetétől, tehát 1952-től kezdve foglalkoztatott. Meg kellett öregednem ahhoz, hogy az irodalmi nevelést és a dráma/művészet/pedagógiát összekapcsolhassam a gyakorlatban. Az itt olvasható irodalmi szöveg-megközelítések pedagógusi munkálkodásaim eredményei. A módszer gyakorlása érdekében vállaltam tanítást általános iskolában, s tanítottam az élményközpontú irodalmi neveléssel kapcsolatos módszereket tanítóképzős hallgatóimnak a Károli Egyetem Tanítóképző Karán, Nagykovácsán, a drámapedagógiai szakkollégium keretén belül. Gimnazisták elé egyszer jutottam. Sajnálom, mivel ők állnak hozzám legközelebb. Ezt az élményt főiskolásaimmal pótoltam, amikor is egy-egy foglalkozáson úgy tekintettem őket, mintha tizenévesek lennének. Előszóval alkalmaztam a módszert versrendezéseimben, szakkörösök, színpadosok körében.

A kötet szerkesztésekor, a szerkesztővel való egyeztetés alapján, az látszott a legáttekinthetőbb felosztásnak, ha időrend szerint csoportosítjuk a szövegeket: alsóban, felsőben, középiskolában.

Majdnem mindig rögzítettem a nevelési szándékot. Inkább csak magamnak, iránytű gyanánt. Amire törekedtem: sikerüljön közel hozni a művet a befogadóhoz, érzelmileg ráhangolni, az élményt felszabadítani, a gondolati asszociációk csatornáit kinyitni.



## Élményközpontú műelemzések – alsóban

*A szövegeket az általános iskola 3-4. osztályos olvasókönyveiből válogattam. Nevelési szempontokat szem előtt tartva nyúltam a műfaji szempontból különböző irodalmi művekhez. Tanítóképzős hallgatóimmal gyakorlatoztam a főiskolán, ők pedig gyakorló tanításaik során eszerint igyekeztek vezetni az óráikat.*

**Szabó Lőrinc**

### **Nyár**

Nyár.	Kert.	Csönd.	Dél.
Ég.	Föld.	Fák.	Szél.
Méh	döng.	Gyík	vár.
Pók	ring.	Légy	száll.
Jó	itt.	Nincs	más,
csak	a	kis	ház.
Kint	csönd	és	fény.
Bent	te	meg	én.

## **Pedagógiai szándék**

- A gyerek alkotói készségére építünk, ily módon igyekszünk közelebb hozni a vershez. Az ilyen korú növendék még kreatív, festeni, rajzolni éppúgy tud, mint dallamot szerezni vagy költeményt írni. A vers összetevőit – rím, ritmus – is könnyebben felismeri, ha maga is alkot.
- Érezze a vers hangulatát, és tudja megfogalmazni a magáét is!

## **A versírás folyamata**

- A költemény szavait lediktáljuk, táblára írjuk vagy fénymásolt papíron kézbe adjuk. A lényeg, hogy a szavakat keverjük, semmiképp ne a vers sorrendjében közöljük!
- Mivel a költemény nyolc soros, a könnyebbség kedvéért, felezzük a verset!
- Kezdődjék a versírás! Közöljük a szabályt: egy sorba csak négy szó kerülhet, s nem láthatjuk el semmi-féle toldalékkal. Rímnek lennie kell!
- Ha az első négy sorral elkészültek, következzen a másik négy sor! A szavak ugyanúgy keverten kerüljenek a gyerekek elé, mint korábban!
- Mindenki felolvassa a maga versét. Felolvassuk.
- Ezután ismertetjük a Szabó Lőrinc-féle változatot, a könyv szerinti tördelésben.

## **Térbe helyezzük a verset**

Előre kártyákat készítünk, s ezekre Szabó Lőrinc Nyár című költeményének egy-egy szavát rójuk. Mindenki húz egy lapot, s oda áll, ahol a vers szerint a szavának a helye van. Majd megszólaltatjuk a költeményt, s mindenki a maga szavát mondja. Mégpedig a költemény diktálta lüktetésben. A pedagógus vidám hangzású ütőhangszeren kíséri a ritmust, s ezzel segíti zenei egységgé formálni a több hangra bontott Szabó Lőrinc alkotást.

## **Élmény-idézés a költemény nyomán**

Tanulóink hunyják be a szemüket, s belső képernyőjükre vetítsenek egy személyes élményt! Mintha ők volnának a vers hősei. Nyár van, dél van, s ők bent a hűvös házban valakivel. Hol, mikor, kivel?

Felkínált lehetőség:

1. Az élményt jelenítsék meg mimes játékban! Az önként jelentkezők, akiknek az élménye megelevenítődik, maguk választhatják ki partnereiket. Hogy mi a sztori, azt az önként jelentkező mondja el a társainak, hogy aztán a mimes megjelenítést együtt készítsék s együtt adják elő! (Előre ki szoktam jelölni, hogy melyik csoport elemzi a látott improvizációt. Ilyenkor szólni kell arról, hogy kiket láttak a „jelenetben”, felnőttest, gyereket; miféle kapcsolat volt köztük, mi történt velük.)
2. A többiek szóban mesélik el nyári történetüket, nyári hangulatukat!
3. Ha az elmesélt történetek között találatik feszültséghordozó, kíséreljék meg eljátszani szöveges improvizációban! Ilyenkor valószínűleg a történet közlője a meghatározó játékos.

## **Nyári vihar. Szabad asszociáció**

Akinek van „viharos” története, mesélje el! A jelző vonatkozhat égi veszedelemre, de baráti, családi ütközésre is. A konfliktust idéző élményből a pedagógus közreműködésével készítsenek drámát az úgynevezett konvenciók felhasználásával!

## **Vers a nyári viharról**

Az alkotás Szabó Lőrinc nyomán egy szótagú szavakból készüljön, és úgy tördeljék, hogy képileg is kifejeződjék a zaklatottság, amit érzünk viharban, viharkor!



## Tavaszi

Feszengnek a suhanc akácok,  
helyüket örömmel odahagynák.  
Kis, nedves újszülött levélkék  
félve a fényt tapogatják.

Röpülni akar a bokor,  
próbálgatja szárnyát a szélben.  
De gyöngé még. Hát elkapirgál,  
s megül a melegedő fészken.

Gyalogol az út kőcsizmában,  
jegenyefa a vándorbotja.  
Hóna alatt gubancos árok,  
gizgatzból szótt üres tarisznya.

A táj szegény még; tücsök tüsszög,  
cincog a villanó egérke.  
Ezt a telet is átvészeltük.  
Hámlik az ég. Nap süt. Megérte.



### Pedagógiai szándék

- Hátha segít a verselemzés annak a felismerésében, hogy a kicsi öröm is öröm.
- Hátha segít a verselemzés annak felismerésében, hogy a tájversben is mi vagyunk.

### Asszociáció a címről

Kinek mi jut a tavaszról eszébe – felírjuk a táblára a gyerekek által mondottakat, majd csoportosítjuk a válaszokat. A csoportosítást a gyerekekkel közösen végezzük, s az abból kiolvasható tapasztalatokat megbeszéljük. Ezután, ha a táblán rögzített szövegek között van olyan – szokott lenni –, amelyik nem fért be a csoportosításba, annak közlőjét megkérjük, mondaná el, miért azt írta, amit.

### Versolvasás

A pedagógus – mint legtöbbször – hangosan olvas, a gyerekek némán követik.

### Négy versszak, négy csoport, négy kép

Mindegyik versszak egy-egy kép. Meg is lehetne őket festeni. A suhanc akácot, ahogy tapogatózik a fényben. Az árokszéli bokrot, ahogy megül még a szélben. Az útszéli jegenyét a gubancos árokkal. Az árokban az egérkét, ahogy örvendezik a korai napnak. Négy versszak, négy kép. Az osztály négy kiscsoportba tömörül. Képet formáznak testhelyzetekből. (Míg bíbelődnek a képformálással, közel kerülnek a vershez, s talán meg is érzik a tájban önmagukat.)

- a) Csoportonként megvitatják, értik-e a szöveget. Ha vita van, közös beszélgetéssel segítünk.
- b) A testhelyzetekkel formálódott képet létrehozhatják közösen, de úgy is, ha kiválasztanak maguk közül egy valakit, aki rendezi őket.  
Ők az akácok, amint apró leveleikkel a fényt tapogatják. Ők a bokor, melybe hol belekap a szél, hol nem. Ők a kövesút, jegenyével szegélyezetten, meg gazos árokkal. Ők az árok bokrokkal meg tücsökkel és egérrel s a kimondott szöveggel: Ezt a telet is átvészeltük. A tanító csoporttól csoportig jár. Külön-külön elemzik a versszakokat, s azokból azt emelik ki, hogy bátortalanul bár, meg tapogatózva, de hogy vágyik minden a fényre, a melegre, a tavaszra. Arra biztatja őket, hogy a képet ebből az érzelmi alaptól bontsák ki.
- c) A csoportok a versszakok sorrendjében bemutatják képeiket.

### **Kerekasztal beszélgetés**

Ki mondhatja el örvendezve, hogy vége a télnek, reménykedhetünk? Ismersz-e olyanokat, akiknek megváltás a jó idő? Ismered-e a reménykedés állapotát, amikor kételyekkel telve, de bizakodsz? A beszélgetést a pedagógus irányítja. Ha a gyerekeknek nehéz megszólalniuk, kezdje ő személyes vallomással vagy más-honnan hozott történettel!

### **Egyszemélyes játék**

Az egyszemélyes játék erről szól, a reménykedésről. Ha a kerekasztal beszélgetés nyomán nyilvánvalóvá vált, hogy ki és hol, milyen helyzetben reménykedik sorsa jobbra fordulásán – közösen találják ki a személyt, korát, foglalkozását, helyzetét, alakítják ki a miliőt, jelölik be a tárgyakat, melyeknek szerepük lehet a játékban, határozzák meg a konvenciót, amely kapcsolódhat valamely modern kommunikációs eszköz mimes használatához is –, mintegy kollektív dramaturgiai munka és rendezés nyomán megszülethetik az egyszemélyes szöveges játék, amely nem nélkülözi a cselekvő, mimes mozzanatokot sem.

### **Improvizációs etűd, végszó**

Az úgynevezett végszó, Ratkó költeményének utolsó két sora. Ezt írjuk is fel a táblára, hogy könnyebb legyen memorizálni! Ehhez alakítsák a kiscsoportok improvizációjukat! A lényeg; más szöveg ne hangozzék el! Minden egyéb mimes megformálásban játszódjék! Hogy a gyerekek valós vagy mesei helyzetet találnak-e ki, embereket, állatokat vagy tárgyakat szerepeltetnek, ez is bízassék rájuk!

### **Cím a játékoknak**

Fontos, hogy a sűrítés képességét gyakorolják. Jó lehetőség erre a címadás. Az egyszemélyes játéknál s az improvizációs etűdnél is kaphatnak a kiscsoportok efféle feladatot.



**Kányádi Sándor**

## **Nyári alma ül a fán**

Nyári alma ül a fán,  
fa alatt egy kisleány.  
Néz a kislány föl a fára,  
s le az alma a kislányra.  
Nézi egymást mosolyogva:  
lány az almát, lányt az alma.  
Gondolkodik, mit tehetne,  
áll a kislány lábujjhegyre,  
nyúlánkozik, ágaskodik,  
ugrik, toppan, kapaszkodik.  
De az alma meg se moccan,  
csak mosolyog a magasban.  
És a kislány pityeregve  
csüccsen, huppan le a gyepre.  
Lomb közt szellő szundít csendben,  
de a sírásra fölserken,  
sajnálkozva néz a lányra,  
és az ágat meglóbálja.  
S hull az alma, örömére,  
pont a kislány kötőjébe



## **Magamnak**

Csak a gyermek és a gyermeklelkű ember képes úgy látni a természet teremtményeit, mint akik érző módon léteznek, éreznek. A versben egységes a világ, s ebben a világban helye van az idillnek is.

## **Pedagógiai szándék**

Ne csak önmagukra figyeljenek! Szeressék a körülöttük lévő természeti világot! Szemléljék az élet apró jelenségeit!

*A verselemzés javasolt lépéseit kiscsoportokra terveztük.*

### **Mit láttak volna a szomszéd kertből?**

Mondják el pontosan, szárazon, tárgyyszerűen! Mint aki a vers tartalmát mondja.

Mesélik el színesen, a kislány iránti anyáskodó érzéssel! Mintha otthon mesélnének az anyukájuknak.

Mondja el a barátjának az eseményt, mint aki irigykedik a kislányra, amiért neki szabad almáznia!

Csúfoltokva meséljen, s helyezze a hangsúlyt arra, hogy a kislány fenékre esett almaszedés közben!

A kiscsoportok jelöljék ki szószólóikat!

### **Mitől meseszerű a vers?**

Arra kérjük a tanulókat, írják ki azokat a kapcsolódásokat, melyekből kitetszik, hogy a fa, alma, szellő ember módra viselkedik, azaz érez, érzékel, gondolkodik (Az alma ül, néz és mosolyog, a szellő szundít és felszenderken...)

### **Kapjon képi megformálást a vers!**

Mintha állóképeket néznénk egymásután, úgy elevenedjék meg a vers! Alkossák meg embertestekből a fát, s a fán az almát! És szerepeljen a kislány is! A képek sorrendje a történet szerint: 1.) A kislány és az alma mosolyogva nézi egymást. 2.) Az alma mosolyog, a kislány ágaskodik. Le szeretné venni a gyümölcsöt a fáról. 3.) Az alma mosolyog, a kislány sírva lehuppan a földre. 4.) Megmozdul a fa lombja, s lepottyan az alma a mosolygó kislány ölébe.

### **Szöveges játék ugyanerről**

Folytatódik a kiscsoportos munka. Közösén beszélnek meg a kifejezés módját és tartalmát.

A gyerekek képzeljék el és mondják el, miként fogalmazza meg az alma és a szellő a kislányhoz fűződő érzéseit ebben a meseszerű helyzetben! Külön-külön. Miért mosolyog az alma a lányra? Miért sajnálkozik a szellő a kislányon?

A kislány pedig kommentálja versbéli cselekedeteit, s közölje, mit érez, mit gondol, mikor ágaskodik, amikor nem éri el az ágat, amikor lehuppan, s mikor ölébe pottyan az alma! Hogy fogalmaz a tanuló, ha a kislány öt éves és ha hét éves?

### **Megbeszélés**

A gyerekek észreveszik, hogy a költő a hétköznapi történetet átalakította csodássá, meseszerűvé. Elhitette velünk, hogy az alma, a szellő ilyesmire is képes. Figyelnek a gyerekekre, és szeretik a gyereket. Tisztázzuk, hogy mivel érte el ezt a hatást a költő – a megszemélyesítéssel.



**Weöres Sándor**

## **Rongyszőnyeg**

91

Ha vihar jó a magasból,  
ne bocsáss el, kicsi bátyám.  
Ha falomb közt telihold lép,  
kicsi néném, te vigyázz rám.

Falu végén van a házunk,  
a bozótból ki se látszik,

de az angyal, ha leröppen,  
küsöbünkön vacsorázik.



### **Pedagógiai szándék**

Jó volna, ha a gyerekek felismernék e vers alapján azt a törvényszerűséget, hogy a tartalom és forma között megfelelés van! Másként: a formáról következtetni lehet a mondandó jellegére is.

### **A pedagógus kopogja a vers ritmusát**

Szöveg még nincs a kézben. Ezért tehető fel a kérdés: Ugyan miféle mondandót ígérhet a hangzás? (A gyerekek válaszait rögzítjük.)

### **Közös hangos olvasás**

A vers ritmusát érzékeltetve egyszerre mondják a verset. Majd második alkalommal kézzel ütik a ritmust. Jó, ha a pedagógus ütőhangszerekről is gondoskodik, s harmadik alkalommal már zenekari hangzást produkálnak (érzelmileg kötődnek ily módon a költeményhez).

### **Adjanak címet a versnek! – kiscsoportos feladat**

Majd indokoljanak! Ha ugyanis jó címet sikerült adni, ez azt jelzi, hogy értik, miről is szól a költemény. Ám ha nem, akkor is lehet róla beszélgetni.

### **Az angyal szó jelentése**

Kulcsfontosságú, hogy jól értsék. Tapasztalatom szerint nem is olyan egyértelmű a felelet, mint gondolnánk.

### **Ki a lírai hős, kinek a szájába adja a költő a nyolc soros közlendőt, s milyen családban él?**

Ki mit gondol róla? Többségi döntéssel határozzák meg helyzetét, karakterét: hány éves, milyen a viszony közte és az idősebb testvérek között! A testvérek foglalkozása, kora. Milyen ember a bátyja és a néneje? Legjellemzőbb karaktervonásaikat állapítsák meg. Minél árnyaltabb a két testvér képe, annál hitelesebben válaszolhatnak a lírai hős kérdéseire a következő alcím alatt.

### **Kérések, kérdések, válaszok**

A versszereplő, akit teremtettek a tanulók, mint egy mai srác szól a bátyjához: „Ha vihar jó a magasból, / Ne bocsáss el, kicsi bátyám.” A válaszadó testvér lehet a kiscsoport tagja, de lehet a nevelő is. A másik kérdést, konkrét szituációban, közvetlenül intézi a nénejehez. Az improvizatív válaszok aszerint formálódnak, hogy milyen családot alakítottak korábban a tanulók.

### **Szerephelyzetek. Játsszák el!**

A gyerek kötelességtudó. Iskolába kell menni. De kint vihar van. Mi történik?

A gyerek fél éjszaka, főként ha telihold van. S ha egyedül van, nem mer kimenni. Mi történik?

Milyen lehet az a családi este, amelynek a légkörében egy angyal is jól érezné magát? A kiscsoportok fele ezt játssza el! Tapasztalatom szerint vágyaikat építik a játékba. Ezért is fontos.

Milyen lehet az a családi este, ahonnan az angyal elmenekülne? A kiscsoportok másik felének játéka. Családi konfliktusok kerülnek elő. Általában távolságtartással, szatirizálva játszanak. A probléma persze jelen. Mélyebbre nem hatolunk. Ha igen, az egy másik óra feladata lehet.



**Weöres Sándor**

## **Déli felhők**

Domb tövén, hol nyúl szalad  
s lyukat ás a róka:  
nyári fényben, napsütésben  
felhőt les Katóka.

Zöld fűszál az ajka közt,  
tenyerén az álla...  
A vándorló felhő-népet  
álmosan csodálja:

Elöl úszik Mog király,  
kétágú az orra,  
feje fölött koronája  
mint a habos torta.

Fut mögötte a bolond  
szélesen nevetve –  
nagy púpjából szürke kígyó  
nyúlik az egekbe.

Törött kordén utazik  
egy kopasztott kánya,  
s haját tépve Bogyóvére,  
a király leánya.

És utánuk cifra ház  
gördül sok keréken,  
benn a cirkusz hercegnője  
öltözködik éppen.

Száz ruháját, ékszerét  
odaadná szépen,  
csak egy hétig futkoshatna  
lenn a nyári réten.



### **Pedagógiai szándék**

Kisebb-nagyobb mértékben mindenki képzelődik. Emberi tulajdonság. És fontos. Nem kell rejtegetni! Tudatosodjék bennük, hogy a képzelődés természetes emberi állapot!

### **Bámuljuk a felhők játékát a szabadban és beszélgessünk!**

Óra előtt, ha felhős nap van, vigyük a gyerekeket az udvarra vagy a térre. Nézzék a felhők játékát. Mit látnak bele? Figurákat? Helyzeteket? A figurákat helyzetekben? Történeteket? Reálisat, meseszerűt, abszurdot? Visszamenve az órára vagy még a szabadban, beszélgessünk „látomásainkról”! Ezzel az a célunk, hogy tekintsék majd magától értetődőnek a versbéli Katóka történetét!

### **Gyűjtsünk faágakat, gyökereket, köveket, amelyekbe belelátunk valami meseszerűt (ha nincs felhő az égen)!**

Közös délutáni program lehet, óra előtti, amikor erdőben, parkban folyóparton olyan tárgyakat keresgélünk, melyeket a gyerekek képesek képzeletükkel kiszínezni, melyeknek tudnak nevet adni, melyekről azt gondolhatják, hogy alkotások, szobrok, kollázsok, melyekből kiállítás is képesek rendezni. Amennyiben van rá mód, ezt valósítsuk is meg! Nagy élmény a gyerekeknek. Rájön, hogy tud alkotni. Ugyanis a tárgynak posztamenst kell találni, megfelelőt, magát a gyűjtött darabot alakíthatni kell, más tárgyhoz illeszteni, fantáziájával megformálni!

### **Kiket lát, miket lát Katóka?**

Olvassák csendben a verset, s írják le a felhő-játék közreműködőit! Ahogy a drámák előtt olvasható. Katóka képzeletének szereplői: Mog király, akinek kétágú az orra, habos tortára emlékeztető a koronája. Bolond, akinek a púpjából kígyók ágaskodnak. És így tovább.

Mi történik a szereplőkkel? Írják le röviden! Mint a rádiójáték előtt szokás. (Például: A király és társasága éppen úton van. Mog király úszik az égen. Mögötte fut a bolond. Kordén megy Bogyóvére, a bolond királylány, s tengelyre szerelt cifra házban a cirkusz hercegnője...)

### **Meselánc**

A versbéli Katóka által kitalált figurák legyenek a közös mese hősei! Ahogy szokásos, valaki elindítja a történetet. Hol volt hol nem volt kezdéssel. Kezdehet a pedagógus is. A mellette lévő folytatja és így tovább. Meg lehet határozni, hány mondattal gombolyítják tovább a résztvevők a mese fonalát. A mese végéről is dönthetnek: a kisebbek még szeretik a mesei befejezést, várhatóan minden jóra fordul...

### **Konfliktusos játék a vers szereplőivel (kiscsoportokban)**

Találjanak magyarázatot arra, miféle megrázkódtatás érte Mog király udvarát, hogy a király gyermekded módon, dupla orrot illeszt magára, s habos torta formájú a koronája, hogy a bolond nevetve, púpjából kígyókat ereget az egekbe, hogy a királynő örült, a cirkuszhercegnő mást se tesz, mint öltözködik. S miért menekülnek? Jelenítsék meg három jelenetben! Az elsőben azt játsszák el, mi történt a királyi udvarban, ami azt eredményezte, hogy a királynő megőrült, s az apa szenilissé vált! Mi lehetett a bolond szerepe és mi a cirkuszhercegnőé? A második képben találjanak magyarázatot arra, miért kényszerül Mog király udvara menekülésre, vándorlásra! A harmadik kép ezt a címet kaphatná: Út közben. Van úti céljuk? Tudják hová mennek? Van köztük irányító? Mindenki egyformán örült? Ha ezekre válaszolnak, megszülethetik a harmadik jelenet is.

### **Zenei aláfestés és a vers**

Mondjuk újra a költeményt és kísérjük ütőhangzással! Mikor váltanak hangzást, mely szakaszoknál? Fát, fémet, üveget szólaltathatnak meg. Utóbb indokolják a vers hangulatváltásaival, hogy mit mivel és mikor ütnek!



**Nemes Nagy Ágnes**

## **Fekete hattyú**

Nyírfaágból volt a híd,  
azon álltam egy kicsit.  
Egyszerre a híd alatt  
megláttam egy madarat.

Fehér hattyút vártam én –  
ez sötét volt, mint a szén.  
Piros a csőre, piros a lába,  
mint a láng és mint a szén;  
lába lángja, csőr-hegye:  
fekete  
tulipán  
belseje.

Úszott, úszott egyre messzebb,  
állj meg, állj meg, te vagy a legszebb,  
fekete hattyú, szépnyakú –

És azóta szemlelőnyva  
minden este látom újra:  
fényes hattyú, fekete hattyú  
úszik, úszik,  
ú –





## **Pedagógiai szándék**

- Jöjjenek rá, hogy a művek üzenete nemcsak a sorokban található, hanem azok között és mögött! Megéri a fáradságot, hogy többször is nekifussanak, miként teszik ezt egy megoldásra váró keresztrejtvénnyel.
- Tudatosuljon bennük, hogy az álom az élet része, épp úgy nem kell rejteni és szégyellni mint a fantáziát! Hogy a valóság és a képzeletbeli látás összemosódhat, s ebben a szürrealitásban is megfogalmazódhat a vágyunk, félelmünk vagy a szorongásunk.

## **Előjáték, fantáziajáték**

Alkossanak a gyerekek hat-nyolc fős csoportokat, s a csoportokban olyan játékokat, melyeket többféle állat mozgásából kombinálnak egybe! Olyasféle élőlény legyen ez, amilyen a valóságban nincs, de különféle egyedekből egybe lehet szerkeszteni! (Hal és emlős kombinációja, testhelyzetekből alkotva.) Közös munkával szülessék meg a „csodaállat”! Adjanak nevet is neki! Aztán következzen a bemutató s a beszélgetés!

## **Beszélgetés az álmairól**

Kezdje a tanító: hol jár, mit lát, ha álmodik? Csináljon kedvet a gyerekeknek a megszólalásra! Ő tudja ugyanis, hogy erre azért van szükség, hogy ráhangolódjanak a Fekete hattyú című költeményre. Ha szorongásos álmaikról mesélnek, hadd mondják! Ha vágyaikról, szintén.

Tanítói kérdésekkel lehet őket terelgetni a felismerés irányába: minden álom a valóság és képzelet elemeiből tevődik össze, miként a fantáziajáték. (Ezt nevezzük szürrealitásnak. Ha a tanító az adott pillanatban fontosnak tartja, a fogalom meghatározását olvassa fel az értelmező szótárból!)

## **Milyen mondandójú verset ígér a cím?**

A tanulók kötetlenül beszéljenek elképzeléseikről! A tanító meg tömörítve jegyezze fel mondandójuk lényegét a táblára! (Fontos mozzanat ez, a tanuló ugyanis kötődni kezd a műhöz. Kíváncsivá válik, igaza volt-e?)

## **Közös munka a vers elolvasása után**

- a) Keressék meg azt a sort, amely egyértelművé teszi számukra, hogy a fekete hattyú valóság-e vagy álom! „És azóta szemlelőnyva minden este látom újra.”
- b) Melyek a reális és a szürreális mozzanatok a versben? A válasz kiscsoportonként is elhangozhat. (Például: valóságos az, hogy a lírai hős hídon áll; nem valóságos, hogy ezt a hidat nyírfaágból fonták...)
- c) A második versszak hasonlatait keressék meg, s fordítsák le prózai nyelvre! A jelzős kapcsolatokból következtessenek, mit szimbolizálhat a lángpiros fekete hattyú!
- d) Beszéljenek arról, milyen szimbolikus jelentéstartalma van a színeknek, többek között a fekete és a piros színeknek (szokások, emblémák)!
- e) A lángpiros fekete hattyú mint metafora. Mit szimbolizálhat? Milyen jelző vagy értelmező jelző kapcsolódik a kékmadarhoz, a kis rókához, a kutyához, a bagolyhoz?

## **Páros játék mimesen, zenével**

Páros játékban jelenítsék meg önként vállalkozó kettősök a következőt: A levegőben úszik a hattyú, a boldogság madara. Az ember siet utána, de nem éri el. Találják meg a hattyú és az ember kifejező mozgását. Beszéd nincs. Zene igen. (A pedagógus vigyen az órára hangfelvételeket, előre kiválasztott zenei részleteket, különféle hangszeres muzsikával! A kettősök döntsék el, melyikre játszanak!)

## **Fessék meg a fekete hattyúval kapcsolatos élményüket!**

A színeken és ne a rajzos elemeken legyen a hangsúly! Otthoni feladatként: fessék meg saját álmukat!



## A hétfejű tündér

### Megjegyzés

Lázár Ervin mese-novellájával harmadikosok olvasókönyvében találkoztam, de nemcsak velük dolgozható fel. A mese ugyanis ötvözi a tündérmesének, a tanítómesének és a novellaírásnak az elemeit. A hős maga a történet során belső fejlődésen megy át. Számíthatunk arra, hogy a Lázár Ervin szöveg – mivel igen lírai – megérinti a tanulókat. Az érzelmekre hat.

### Pedagógiai szándék

Kapjunk késztetést önismeretre, önvizsgálatra!

### A pedagógus mesél

A pedagógus meséljen! Színesen, izgalmasan, láttatóan. Legszívesebben azt mondanám, hogy a tanító fejből meséljen, ahogy az anyukák vagy a mesemondók szoktak. A szöveget ne is nézzék! Majd csak az olvasásnál.

### Fessék meg a hős lelkiállapotát négy képben!

A mesemondás illetve a mesehallgatás után kapjanak rajzlapot és színes ceruzát, mindenféle színűt, s kérjük meg őket, hogy színekben fejezzék ki a mesehős hangulatváltozásait. Négy képben.

- Amikor a kisfiú rútnak tartja magát és haragszik a világra.
- Amikor elszántan és gyilkos indulattal készíti magát a harcra, hogy megölje a tündért.
- Amikor rádöbben, hogy rosszul ismerte önmagát, amikor elkezd a büntudat gyötörni: a tündér nem elenség, s ő azt pusztította, aki őt szereti.
- Amikor szívét eltölti a hála és a szeretet, s a tündér védelmezőjévé válik.

### Szakaszos olvasás négy megszakítással

#### A) *Önismereti játék*

Végszó: „Mi végre? Ki végre?” Önismereti játékkal folytathatjuk az órát. Van-e olyan külső tulajdonságod, amit nem szeretsz magadban, ami miatt szorongsz, ha a társaid között vagy? Ezt kérdezhetjük. Alkossunk kört! A kör közepén egy tündérzsák. Ide dobjuk be azt a tulajdonságunkat, melyet nem szeretünk magunkban, s innen vehetjük fel azt, amit hiányolunk magunkban. Elindul a játék, mindenki megszólalhat, egymás után. Akinek nincs mondandója, az természetesen hallgat. Kezdheti a tanító is a maga nemszeretem tulajdonságával. Jó volna, ha elkezdődne az önmagunk felé fordulás. A hétfejű tündér nyomán a behelyettesítés.

#### B) *Kötött mondatkezdés*

Végszó: „Mit nekem föld.” Rácegresire és Pácegresire irányítjuk a figyelmet. Kötött mondatkezdésű szöveggel. Azt gondolom, azért hallgat a kisfiú Pácegresire és nem Rácegresire, mert... (A mondatot folytatni nem könnyű, ám ha kínlódunk is, nagy igazságok felismeréséhez juthatunk. A pedagógus a körben maga is megszólal, amikor azt a legalkalmasabbnak látja.)

#### C) *Kiscsoportos munka*

Végszó: „Én vagyok a legcsúnyább ember a földön.” Kiscsoportos megbeszélés során fogalmazzák meg, miért nem vette észre a mesehős fiú, miközben kaszabolta a tündért, hogy rossz tanácsadóra hallgatott! Szónoki beszéd vagy előadás formában fogalmazzák meg véleményüket! Minden csoportból egy valaki legyen a szereplő! Őt készítsék fel a többiek az osztály előtt való szereplésre!

A pedagógus a közmondás és szólásmondás gyűjteményből kiválaszthatja azokat a szövegeket, melyek az indulat, a düh kártékonyságával kapcsolatosak. Ossa ki azokat a csoportok között, s az ő feladatuk legyen dönteni, mely szólások, közmondások illenek leginkább a Lázár Ervin mese harmadik részéhez! Indokoljanak is!

#### D) *Kiemelések a szövegből*

Végszó: „Mosolygott.” A legfontosabb erények közé tartozik – szerintünk – a bűnbánat és a megbocsátás. Húzzák alá azokat a kifejezéseket, mondatokat, melyek azt jelzik, hogy a fiú megbánta tettét, és a tündér megbocsátott! Két hasáiban le is írható. Például: Bűnbánathoz: sír, nem érdemlem meg, hogy széppé tétél, térdre esik. A megbocsátáshoz: fénylett a szeme, mosolygott...

## Megjegyzés

A befejező rész megérdemli, hogy éljünk az oratórikus színjátéknak azzal az eszközével, amikor a szólista közlő szövegét késleltetve visszahangozza a közösség. Ebben az esetben a pedagógus az előmondó, s az osztály a kórus. A tanító emelt hangon, tagoltan beszél. Az egész valamiféle fogadalomtételhez hasonlít majd, s nincs kizárva a katartikus hatás sem.

Amikor én vezettem az órát, mindenki odament ahhoz a társához, akit – úgy gondolta – a közelmúltban megbántott. A kézfogásban – elképzelés szerint – a bocsánatkérés és a megbocsátás is benne volt. Én sem maradtam ki.

# Élményközpontú műelemzések – felsőben

---

## Monda és mese az ötödikben

### Előzmény

1999 őszén bekéredzkedtem a *budapesti Dohány utcai általános iskolába*: taníthatnék-e heti két egymás utáni órában – egy féléven át – az ötödikben. Mondottam, sem a tantervet, sem a költségvetésüket nem óhajtom megterhelni, de szívesen próbára tenném magamat: élményközpontú módszeremmel – nevelés irodalom által – mire megyek az V. kerületi gyerekek közt. (Tapasztalataimat folyamatosan hasznosítottam főiskolai óráimon, ám a tapasztalatok közlésére csak most kerül sor.) Vészi Magda igazgató nemcsak segítőt, de kollégám is volt a magyar órákon. Jelenléte megkönnyítette a dolgomat, ő feleltetett, s a nyelvtant is ő tanította. Közölte, hogy ők a *Világjáró* tankönyvből tanítanak, s az év első felében a mítoszok, mondák, mesék, történetek, ezek következnek. Ezzel kell foglalkoznom.

### Az osztályról

A huszonhat fős osztály kétharmada fiú. A lányok percek alatt elfogadtak. A legénykék vadak, agresszívek. A szünetben kakaskodnak, rugdosódnak, lökdösődnek, ám az órán tudtak koncentráltan dolgozni. A vaslábu ülőalkalmatosságok, miközben körbe raktuk a székeket, zörejforrássá váltak, s az utcáról bezuhanó zajjal tetézetten ez már-már alig volt elviselhető. Az osztályterem a földszinten. Ha megjelent a megrendültség, mert olykor igen, nem csendben született.



## Dávid és Góliát

### Miért?

A tankönyv függelékében szerepel eme monda. Nem archetipikus történet, ám tanulságokat hordozó bibliai szöveg. A kamaszodó gyereket vonzza is: ki ne szeretne győzedelmeskedni? Már nem a mesék hőse diadalmaskodik, hanem egy valóságos kisebbik fiú, akinek kiemelkedő képességei vannak. Miként győz Dávid és miért?

### Mit mond nekem?

A kisebbik akkor győzhet, ha taktikázik, ha vannak tartalékai, amiről az ellenfél nem tud. Győzhet, ha a kiválasztott tudatával, hitével és elszántságával megy a küzdelembe. Győzhet, ha áthágja a játékszabályokat.

### Pedagógiai szándék

Tudatosodjék, hogy eredmény nincs erőfeszítés nélkül! Jó, ha az embert vészhelyzetben sem hagyja el a lélekjelenléte, a találatkonysága. A hátrányos helyzetből, az alacsonyabb státuszából is lehet előre lépni.

### A tanár játéka két dióval

Magammal vittem egy apró kemény héjú és egy nagy papírhéjú diót. S mintha báboznék. Magam voltam a kicsi is, meg a nagy is.