

# A filmgyárban

– szakértők az óvodában –

Kunné Darók Anikó

Óvodában a mesefeldolgozások időtartama változó lehet. Nagyban függ a gyerekek és a mese kapcsolatától, hogy egyáltalán mennyire érdekli a csoportot a történet. Függ az óvónó kreativitásától, hogy mennyi új technikát, tevékenységet tud kapcsolni a meséhez.

A sárga kicsi kígyó című magyar népmese-feldolgozás 3. hete után 5-6 évesekkel, még mindig volt értelme hozzányúlni a történethez.

Az első három hét kapcsolt tevékenységei:

**Ábrázolás, mintázás, kézimunka:** kígyókasírozás, vágás folytonos csigavonalban, díszítés, mese helyszíneinek batikolása, kígyófüzés harisnyakarikákból.

**Ének-zene dalosjáték:** Tekeredik a kígyó..., Kis kis kígyó..., fonójáték.

**Matematika:** hosszabb-rövidebb, zárt-nyitott vonalak, sorozatok.

**Környezet, tevékeny megismerése:** hullókiállítás meglátogatása, könyvtárban hullókkal kapcsolatos könyvek áttekintése, kölcsönzése.

**Vers:** Nemes Nagy Ágnes Titkos út című versének mondogatása, fonálból alkotott kígyózó útvonalon és egyéb verselési helyzetekben.

**Barkácsolás:** terrárium készítése.

**Játék:** bábozás asztali bábbal, terepasztal építéssel, illetve síkbábokkal paraván mögött, vagy anélkül, új padló-társasjáték (padlóra ragasztott óriás társasjáték, melyben hosszú kígyózó vonalban kell a megfelelő kártya kihúzásával továbbjutni a célig).

**Testnevelés:** kígyófogó, kígyóverem átfutó fogó, labdavezetés kígyó formában (terelés kézzel, lábbal, patogatás) csúszások, kúszások változatos körülmények között.

**Drámajáték:** radírtechnika, bizalomjáték, csoportos együttmozgás, építkezés testekből, tabló, hátsó hang, mimes játék, némajáték, improvizáció.

A mese kapcsán végigjárt központi kérdésünk: „Mi okból válhatunk magányosakká?”

És hová vihető még el ezek után az érdeklődő óvodás? – Talán egy filmgyárba.

Egy érdekes játékkal megfigyeltük, hogy mi mindenre van szükség a film megértéséhez, amit mi elő is tudunk állítani. A játék során kiderült, hogy képre, hangra, mozgásra, történetre feltétlenül szükségünk van. Ezekből a történet adott volt...

Elkészítettük és értelmeztük a filmgyár négy helyszínének jelképeit (hangstúdió – madár, rajzstúdió – ceruza, filmstúdió – kamera, bemutatóterem – nézők sziluettje).

Amikor a helyszínt jeleztem a kitűzött ábrákkal, a tevékenységhez szükséges térrel, a résztvevők egy nyakba akasztható „beléptető” kártyával érkeztek, ahol én mint stúdióvezető vártam őket.

	helyszín	szerep	feladat
1. nap	Hangstúdió konferenciaasztallal	zenei szakértők	mesé zenei aláfestésének kiválogatása Mussorgsky: Egy kiállítás képei, Csajkovszkij: Hattyúk tava, A diótörő CD-k segítségével.
2. nap	Rajz-stúdió annyi asztallal, ahány törzsképre a mese osztható	grafikusok	mesé egymást követő helyszíneinek, történeteinek lerajzolása (készüljön egy összefűzhető mesekönyv) rajzolás ideje alatt már szól az összevágott zenei alap
3. nap	Filmstúdió batikolt hátterekkel, a mesé négy	színészek	mesé négy jelenetének eljátszása kis csoportos improvizációval, némajáték

	helyszínét jelölve		tékkal, táblóval, hátsó hanggal, kiválasztott zenei egység bejátszásával
<b>4. nap</b>	Bemutatóterem és nézőtér, páholyokkal	fénytechnikus, hangmérnök, jegyszedő,	teljes film bemutatása a másik két csoportnak

**Az első szakértői napon** a gyerekek egyre lanyhuló szabad játékának idején elkezdtem körbe rendezni az asztalokat, készültem a hangstúdió kialakításához. Az asztalra kivettem a beléptető kártyákat, a CD lejátszót, a három lemezt. A térformálás során egyre többen kérdezték, hogy mire készülök. Én – nyakamban a saját kártyámmal – hivatalos válaszokat intéztem a gyerekekhez: *„Elnézést kérek! Ne zavarjanak, nemsokára érkeznek a kollégáim a hangstúdióba.”* Ekkor már nőtt az érdeklődők köre, egymást tájékoztatták a lehetséges jó játékról. 12 kártyával készültem. Amikor csengővel jeleztem a munka kezdetét, gyorsan betelt a kiépített játéktér, de még két igen erőszakos fiúcska szeretett volna bejutni a stúdióba. *„A stúdiószoza megtelt, de szükségünk lenne két megbízható biztonsági emberre, akik biztosítják számunkra a csendes környezetet”* – mutattam a körülöttünk még szabad játékra berendezkedett gyerekekre. Odanyújtottam két fahasábot, mobiltelefonként. Ily módon a továbbiakban nem volt gondom a kívül játszókkal, és a két biztonsági ember is részese volt a játéknak.

A továbbiakban egyeztetünk, remek zenébe hallgattunk bele. A hangmérnökök a hangszerek hangját, a dalt, a zene hangulatát vitatták. Olykor szavazással döntöttünk arról, hogy melyik zenerészlet illik a Tündér Ilona aranyalmafáira tekeredő kígyóhoz, vagy a sárkány előbukkanásához stb. A játék végén megköszöntem az együttműködést, majd elvállaltam a kiválogatott zenei anyag sorbarendezését, és előrevetítettem a további közös munkákat a rajz-stúdióban.

**A második szakértői napon**, amikor énekelgetni kezdtem pakoló nótánkat (ezzel váltjuk ki, hogy az „ügyes gyerekek elpakolják játékaikat...”), lassacskán eltűntek a játékeszközök, és én átalakítottam a szoba megszokott rendjét. Mindenféle körbeülhető asztalokat tettem, a szokásos négy helyett most hat állt rendelkezésre. Minden asztalon elegendő rajzeszköz (ceruzák, kréták, filctollak). A ceruza képét felhelyeztem az ajtó belső oldalára, majd elmondtam, nyakamban a saját kitűzőmmel: *„Kérem hagyják el a rajz-stúdió területét, mert pillanatokon belül megérkeznek kollégáim! Minden munkatársam feltűzi majd a beléptetőkártyáját, amit az ajtó melletti kosárban talál.”* Volt aki bizonytalanul hagyta el a csoportot, volt aki pontosan tudta, hogy pillanatokon belül, mint grafikus tér vissza. Az ajtóban szívélyes magázódás közepette tessékelttem be a most már mindent értő 22 gyereket. Szabadon leülhettek, csak azt kértem, hogy egy asztalnál négyenél több munkatárs ne üljön. Így spontán alakultak ki a csoportok.

Felelevenítettem a hangstúdióban dolgozók kiváló munkáját, ami alapján most minden munkaasztalnál el kell készülnie 3-4 meserajznak, ugyanarra a zenei részletre. Minden asztal a zenei bejátszások alapján, azt felismerve látott munkához. Egyeztetés a megrajzolandó rész kiválasztásához kellett. Felhívtam a figyelmet arra, hogy át lehet menni eszközökért a másik munkaasztalhoz, amit természetesen vissza is kell szolgáltatni. A játék végén azoktól, akik korábban hagyták abba a munkát, kezét fogva elbúcsúztunk, kikísértem, majd gyerekként tért vissza, csendes játékba kezdve egy-egy szabadon hagyott területen. Itt most folyamatosan alakultunk át játszószobává.

**A harmadik szakértői napon** egy fiút megkértem arra, hogy ossza ki a négyféle színű beléptető kártyákat a kollégáknak, miután aláírták a belépést Réka adminisztrátornál. Én felragasztottam a kamera képét az ajtóra, ameddig folyt a hivatalos munkafelvétel. Felakasztottam az 5. színű nagy kártyát a nyakamba, a 6. színű a kolléganőm nyakába került, majd: *„Mindenként üdvözlök a filmstúdióban. Kérem, hogy az azonos színű kártyákkal rendelkezők keressék meg egymást és mutatkozzanak is be egymásnak!”* Újra elmondtam, hogy milyen munkafázisokon vagyunk túl, bemutatva az ekkor már könyv formájába összefűzött rajzos mesekönyvet. *„Ma a filmstúdióban, mint színészeket üdvözlöm Önöket! Kérem, foglaljanak helyet csoportonként egy-egy díszlet előtt! A két kék kártyás az öregek háza előtt. A piros kártyások Tündér Ilona kertje előtt..., én mint főrendező és a munkatársam mint alrendező elmondjuk a színészcsoporthoz feladatait.”* Kolléganőm bevonását azért tartottam szükségesnek, hogy ne legyen a feladat megfogalmazása türelempróba, illetve így két csoportnak tudtunk segíteni, amennyiben szükséges volt.

A színészcsoporthoz a kiválasztott zenére kellett némajátékkal eljátszani a mese adott jelenetét, a zenei bejátszás végén táblóban megállva. A másik három csoportból rövid kérdéseket intézhettek a megérintett szerep-

lőkhöz. (Például: Miért vagytok szomorúak? Mitől ijedtél meg ennyire? Miért sírsz? Miért nem vagytok barátok? stb.)

- Két magányos öreg háza.
- Tündér Ilona kertje a lopakodó kígyóval, majd az előretörő sárkánnyal.
- A királyi vár lakói a síró királykisasszonnyal.
- A Fekete vár lakói.

A játék végén megkértem a csoportokat, hogy álljanak vissza az állóképbe együtt, hogy a képeket filmre vehessük. Majd megkértem a két első segítőmet, hogy az egyik gyűjtse össze a kártyákat, az adminisztrátor írassa alá a kiléptető ívet.

**A negyedik szakértői nap** már átnyúlt a mesefeldolgozás ötödik hetébe. A teljes filmbemutató napja előtt közös, nagy készülődés folyt. Jelmezek, díszletek, összegyűjtése a raktárból, a csoportból, világítás megszervezése, feladat-szerepvállalás, meghívó készítése, nézőtér, bemutatótér kialakítása. Ekkorra már olyan motiválttá vált minden résztvevő, hogy maga a bemutató csak jól sikerülhetett. A fiatalabb, 3-5 éves nézőknek határozott színházi élményt biztosítottunk.

A további napokon már mindenki az elejétől részese akart lenni a munkának. Ez a munka így folytatódott az 5. hétre áthúzódozó filmbemutatóig.

Eileen Pennington – akitől részletesen tanulhattam a szakértői játékot – teljesen precízen kidolgozott helyszíneken, strukturáltabb szerepkészlettel játszattá a csoportot. Nagyobbaknál a gyárat ő kooperáló üzemekkel működtetné. Nem a feladat mozgatná a játékot, hanem az egyes helyszínekre, „üzemekbe” bevitt probléma megoldása.

Lehet, hogy elidőzhettem volna egy-egy stúdióban. Pl. a filmstúdióban az árnyjáték-szinkronizálás is érdekes játék lett volna, egy tehetségtelen, rosszul szereplő vagy szinkronizáló munkatárssal, aki szakmai tanácsokra szorul. Aki csak segítséggel tud hangeffekteket kelteni. Lehetett volna ez a tolerancia játéka is egyben.

Kár, hogy ez csak a cikk írása közben jutott eszembe!



## Színház – idegen nyelv

Vatai Éva

Az idegen nyelvi órák jó alkalmat kínálnak arra, hogy a nyelvi készséget különböző fajtájú és mélységű színházi tevékenységekkel fejlesszük. E kreatív módon fejlesztő, gyakran akaratlan is művészi magasságokba ívelő órák egyensúlyát olyan módon kell a tanárnak megteremteni, hogy **alkotás** közben ne legyen gátló a hiányos nyelvismeret, a hibás nyelvhasználat. A hibajavítás technikáját mindenkinek saját ízlése és toleranciája szerint kell kialakítania: jó, ha a tanári viselkedés fő vonása a segítőkészség, az empátia és a szolidaritás! E kompromisszum vállalása nélkül nincs pergő, színházi eszközökre épülő nyelvi óra.

Az itt közölt óravázlatok és foglalkozás-ötletek nem drámaórák, hanem a különböző típusú típusú dramatikus tevékenységeken, illetve színházi alapismereteken alapuló idegen nyelvi órák, amelyeknek közös vonása a diák erős, kreatív jelenléte.

### Gesztusaink – (rejtett) érzelmeink<sup>5</sup>

#### *Szabad párbeszéd*

A csoport tagjai kettesével állnak szemben egymással (ha páratlanul vannak, akkor az egyik csoport három tagból áll), s szabadon beszélgethetnek két percig. Először idegen nyelven, majd – az utolsó 30 másodpercben – anyanyelven.

Megfigyelési szempont: Milyen gesztusokkal kíséri a szembenálló a beszédet? Megfigyeltél-e változást az anyanyelven beszélő gesztushasználatában?

<sup>5</sup> A nyelvórát a Magyar Drámapedagógiai Társaság 2002. november 22-24. közötti szakmai rendezvényén lehetett látni a pécsi Leówey Gimnázium francia két tannyelvű tagozata előkészítőseinek haladó csoportjával.