

# Drámaóra-író verseny

*Első alkalommal került megrendezésre ez a játék, mégpedig a következő szerkezetben: a meghívott résztvevők (párosok!) 2 órát kaptak a tervezésre, továbbá egy-egy számítógéppel felszerelt irodát. Az asznapi újságokból a zsűri által kiválogatott cikkekből nyilvános sorsolással jelöltük ki azt, amelyik a témát szolgáltatta a drámaórákhoz. A tervezetek leadása után azonnali zsűrizés, majd rögtönzött eredményhirdetés következett. A verseny pénzdíjas volt.*

*A résztvevők jól érezték magukat. Az óratervek az alábbiakban olvashatók: értékes munkák születtek – két óra alatt!*

*A következő verseny – terveink szerint – már nyilvános lesz, lehet rá jelentkezni. Megint csak a tervek: jövőre nem állunk meg a „papírnál”, hanem a gyakorlatban is kipróbáljuk a legjobb óraterve(ke)t.*

A következő – keretes – cikkből indultak ki az óratervek készítői:

## **Karddal képek ellen (Vasárnap Reggel, 2000. november 19.)**

Daniel Olbrychski, a Magyarországon is jól ismert lengyel filmszínész, Andrzej Wajda filmjeinek elmaradhatatlan szereplője péntek délután karddal összeszabdalta egy varsói képműkiállítás több darabját. A „Nácik” című kiállítás nagy vitát váltott ki a lengyel fővárosban. Világhírű (lengyel és más nemzetiségű) filmszínészek láthatók a kiállítás képein különféle filmszerepekben, a hitleri hadsereg egyenruhájában. Olbrychski több képet összeszabdalt, köztük azokat, amelyek őt magát ábrázolták náci egyenruhában. Erőszakos akciójával az volt a célja, hogy „ráirányítsa a figyelmet az ilyen szégyenletes ötletre és gátat vessen saját maga, színész kollégái és mindazon milliók megalázásának, akik áldozatul estek ennek az ideológiának”. Felháborodásának adott hangot amiatt, hogy sem a kiállítás rendezője, sem a galéria igazgatója nem kérdezte meg a kiállításon szereplő képek gazdáit, hozzájárulnak-e a portréjuk ilyen összefüggésben történő bemutatásához. A kiállításon látható filmszínészek – hitleri egyenruhában ugyan –, de a náci ideológiával szembenálló alkotásokban szerepeltek – írta kiosztott nyilatkozatában Olbrychski, akit a galéria feljelentett.



**Az alábbiak már a verseny után jelentek meg (forrás: INDEX – internetes portál):**

*2000. november 20. hétfő*

## **Olbrychski botrányos akciója a Nácik fotókiállításon**

**Daniel Olbrychski világhírű lengyel filmszínész pénteki akciója óta tömegek ostromolják a varsói modern művészet kiállítócsarnokát, a Zachetát, hogy láthassák a botrányt okozó Nácik című kiállítást, de hiába, mert a tárlatot bezárták, és rendőrök biztosítják az épületet.**

**Daniel Olbrychski: "A művészetben is léteznie kell tisztességnek."**

Régen váltott ki olyan heves érzelmeket művészeti esemény, mint a Piotr Uklanski által rendezett Nácik című kiállítás. A 164 fénykép világhírű filmszínészeket ábrázol (köztük lengyeleket) különböző filmszerepekben, náci egyenruhában. A kiállítás rendezője azt állítja, ő nem akarta megbélyegezni Olbrychskit és a többi színészt, szándéka az volt, hogy bemutassa, milyen karizmatikus hősöket teremtenek egyes filmek a nácikból. Nem számított ilyen heves reakciókra, hiszen a tárlat már a Nyugatot is megjárta, ahol nem kísérték botrányok.

Olbrychski péntek délután felöltöben ment be a kiállításra, amely alatt kardot rejtegetett. A nyugdíjas jegyzető beengedte, noha a filmszínésznek – mint bárki másnak – le kellett volna tennie kabátját a ruhatárban. A teremben már várt rá egy forgatócsoport. Olbrychski ekkor előrántotta a kardot, és három képet, amelyek Jan Englertet, Stanislaw Mikulskit és Jean-Paul Belmondót ábrázolták náci egyenruhában, összekaszabolt, az őt magát ábrázoló két képet pedig lekasztotta a falról, és magával vitte. Akcióját több jelenlévő megtapsolta.

Anda Rottenberg, a galéria igazgatója szerint Olbrychski így akarta magát népszerűsíteni. Bejelentette, hogy kénytelen volt elbocsátani a nyugdíjas jegyzetőt, aki a színészt beengedte. Az Olbrychski által okozott kár 60 ezer dollár (a kiállítást be kellett zárni), amit peres úton fognak követelni a színésztől.

Maga Olbrychski úgy nyilatkozott, hogy a művészetben is léteznie kell tisztességnek, amely határokat szab az efféle ötleteknek. A fiatal nemzedéknek kell mellékelni, amely nem élte át a német megszállást, megzavarhatják az ilyen kiállítások. Azok a filmek, amelyekből a képeket vették, kivétel nélkül náciellenes alkotások, ráadásul a kiállítás szervezői nem kérték a művészek engedélyét képmásuk ilyen összefüggésben történő bemutatásához. Azt mondta, hogy akciójához több, a tárlaton szereplő színész kollégája hozzájárulását megszerezte... (Forrás: MTI)

*2000. november 22.*

## **Csak kommentárokkal engedélyezhető a „Nácik” kiállítás...**

Csak megfelelő kommentárokkal ellátva engedélyezhető a Nácik című fotókiállítás újbóli megnyitása a Zacheta kiállítócsarnokban – rendelkezett Kazimierz Ujazdowski lengyel kulturális miniszter. A miniszter közölte, hogy a bemutatáshoz olyan magyarázatot kell mellékelni, amely világossá teszi a kiállítás kritikus viszonyát a náciizmushoz. Hangsúlyozta: vissza kell vonni a tárlatról azoknak a művészeknek a fotóit, akik nem járulnak ehhez hozzá. A miniszter szerint egy nemzeti kulturális intézmény nem adhat helyet olyan kiállításnak, amelyet a náciizmus dicsőítéseként lehet értelmezni. Daniel Olbrychski lengyel színész múlt pénteken a tárlat néhány képét tiltakozásul karddal összehasogatta, azóta a ki-

állítás zárva tart. A Nácik gyűjteménye 1998-ban állt össze, világszerte több helyen bemutatták, köztük az Egyesült Államokban, Londonban és Berlinben, sőt anyaga könyv alakban is megjelent. Olbrychski akciója az első tiltakozás volt a bemutató ellen. [MTI]

# Kép-telenség

Romankovics Edit – Takáts Rita

**Csoport:** Általános iskola 7. osztályosoknak.

**Tanulási terület:** Az itáliai reneszánsz, önmagam tisztázása egy megalázó helyzetben, kollektív döntéshozatal, vezetői felelősség.

**Kontextus:**

- kor: itáliai reneszánsz (1400-as évek)
- helyszín: toscanai kisváros
- szerepeink: a városi tanács köztisztelőben álló tagjai (nemesek, gazdag kereskedők)

**Téma:** A város vezetői úgy határoznak, hogy mindnyájuk portréját megfestetik azzal a céllal, hogy azokat a városházán kiállítsák. A kor hagyományaihoz híven egy híres festőcsoportot bíznak meg a munkával, akik vázlatokat készítenek az urakról. A vázlatok alapján készülnének el az idealizált portrék, de a festők a hírnév és a botrány reményében bemutatják egy vásáron az urakat korántsem kedvező megvilágításban ábrázoló képeket.

**Fókusz:** Hogyan viselkedhetünk akkor, ha a közösséggel szemben vezetőként olyan kínos, megalázó helyzetbe kerülünk, amit nem mi idéztünk elő?<sup>14</sup>



## I. Kontextusépítés

### Térkép és beszélgetés

Az olasz kisváros térképét – mely a városi tanács üléstermében található – tanulmányozva a résztvevők tanári kérdések segítségével felelevenítik, összegyűjtik a korról már meglévő ismereteiket. Lényeges információk:

- A polgárság saját identitását keresi, ennek szolgálatára virágozik fel a reneszánsz művészet.
- A kereskedelem nyomán virágzó városokról van szó.
- A vezetésre már nem elég pusztán születni, hanem tenni is kell a városért.
- A humanizmus, mint a reneszánsz ideológiája.

### Szerefelajánlás

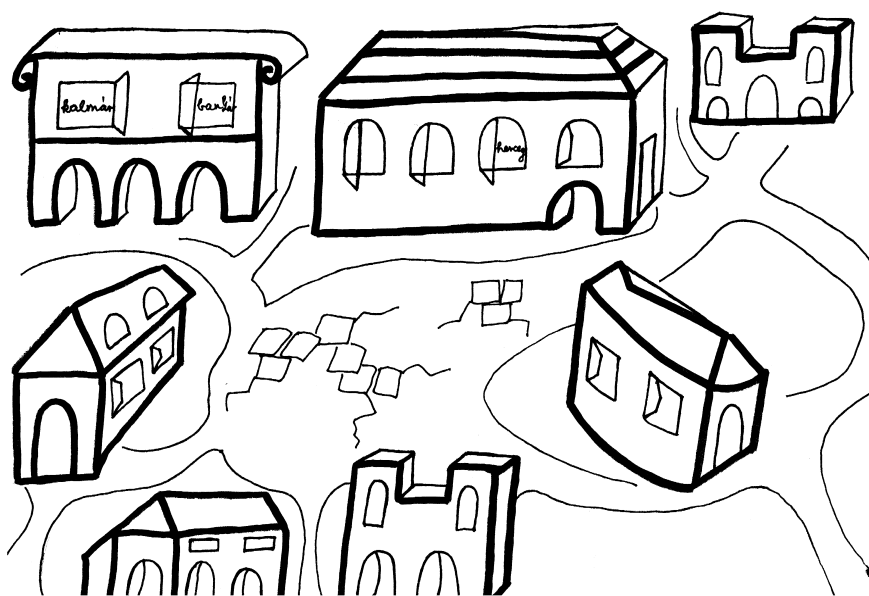
A résztvevőknek a városi tanács tagjainak szerepét ajánlja a drámatanár. Lényeges, hogy nem egy korrupt, romlott vezetésről van szó, hanem olyan urakról, akik maguk nagyon sokat tettek a városért.

### Szerepválasztás

A város térképén a fontosabb épületek láthatók, az ablakokból szerepkártyák húzhatók ki, melyek segítségével a résztvevők szerepet választhatnak. A szerepkártyák nem neveket, hanem foglalkozásokat és pozíciókat tartalmaznak.

### Gyűlés: a városi tanács első ülése

A résztvevőket arra kéri a drámatanár



<sup>14</sup> Az I. DRÁMAÓRA-ÍRÓ VERSENY 1. díjas alkotása. (A szerk.)