

Dráma 1-4.

Az 1-4. évfolyamra kidolgozott tanterv **nem önálló** tantárgyként tervezi meg a drámajáték tanítását, hanem a **magyar nyelv és irodalom műveltségi területbe integrálva**. Ezen a kereten belül kíván csatlakozni a közös – az általános és a részletes – követelmények megvalósításához. A közös követelmények közül kiemelten segítheti a **hon- és népismeret**, a **kommunikációs kultúra**, a **tanulás** és a **pályorientáció** céljainak megvalósítását.

A drámajáték tanterv **kiemelt céljai** közt szerepel a **személyiségformáló- és a fejlesztő funkció**, mely fontos szerepet kaphat a tanítás-tanulás folyamatának tágabb értelmezésében. A drámajáték többfunkciós gyakorlatai előmozdíthatják a **kapcsolatteremtést**, a **biztonságérzet** kialakítását, a **környezet megismerését**, és az **aktivitás feltételeinek megteremtését**.

A drámajáték bevezetéséhez **gyakorlatban képzett pedagógusokra** van szükség, olyanokra, akik **minimálisan 60 órás tanfolyamon** vettek részt. Szükséges, hogy ezeket a nevelőket az empátia, a tolerancia, a kreativitás jellemezze, és az is fontos, hogy pozitív énképpel rendelkezzenek.

A tananyagban szereplő gyakorlatok évfolyamonként bővülnek, tartalmuk egyre gazdagabb lesz. Elősegítik az aktív részvételt, s ezáltal a differenciált fejlesztést is, hiszen minden gyerek saját képességeihez mérten kapcsolódhat be a munkába, és így a cselekvés során folyamatosan fejlődhet.

A drámajáték tárgyi **eszközigénye** minimális. Fontos azonban a **játekter** kialakítása, jól használható egy magnetofon, különböző hangulatú zenéket tartalmazó hangkazettákkal. Hasznosak – a házilag is készíthető – ritmushangszerek, különféle használati tárgyak és textíliák.

A gyakorlatok folyamatossága és egymásra épülése segítheti a **szövegértés**, a **szövegelemzés** és a **szövegalkotás** folyamatos fejlesztését, előkészítve a **képi, az akusztikai, a grammatikai és az értékszintek** feltárását. Ezek az eljárások segíthetik a **mű szerkezetének vizsgálatát**, a **szereplők jellemzését**, és kapcsolataik megértését, a **különböző nézőpontok átélését**, és a köztük lévő különbségek érzékeltetését.

A készségfejlesztő gyakorlatok, az improvizációs játékok és az elemző beszélgetések során felállítható legfontosabb követelmény a **részvétel intenzitásának** növelése.

Az **értékelés** a drámajáték sajátos célkitűzéseiből adódóan kizárólag szövegesen történhet. Fontos eleme a **folyamatos megerősítés** és a pozitív beállítódás elősegítése. A közösen végzett munka elemzése mellett szerepet kap az egyéni értékelés is.

Dráma 1-4.

Megjegyzés

Az alábbi tanterv összhangban van a Nemzeti Alaptantervben leírt közös követelményekkel, kapcsolódik a műveltségi területenként megfogalmazott általános követelményekhez, és figyelembe veszi a részletes követelményeket is.

A drámajáték nem cél, hanem eszköz, amelyik segíti a teljes személyiség harmónikus fejlesztését és fontos szerepet vállalhat a tanítás-tanulás folyamatában is. Fontos eleme az oldott légkör megteremtése, a közös élmény, az együttlét, az aktív cselekvés. Ez a tevékenység azonban nem azonosítható a gyermekszínjátszással, mivel a közönség előtti megmutatkozás nem feltétlen velejárója, legfeljebb esetleges kiegészítője a tevékenységnek.

A drámajátékos gyakorlatokkal elősegíthető az értékközvetítés, az értékmegőrzés és a képességek fejlesztése. Alapvető feltétel az egymásra épülés és a folyamatosság. A drámajáték bevezetésekor – bármilyen életkorban is kezdődik – az alapozó gyakorlatokkal kell kezdeni a tevékenységet.

Ajánlás

Az első négy évfolyamon a drámajátékok tanítása az anyanyelv és irodalom műveltségi területbe integrálódik... Az alapozó időszakban nem szükséges külön óraszám, de hasznosnak látszik 3-4 alkalommal összevont órakeretben tartani a foglalkozást az új típusú gyakorlatok bevezetésére.

Előzmény

Mivel a tanulók nem azonos ütemben haladnak, helyzetelemzés segítségével tájékozódunk a gyermekek által elért szintről. Ezután lehet megfogalmazni a továbbhaladás lehetőségeit és formáit.

Részei

| | |
|---------------|--------------|
| Drámajáték 1. | PauzMűvTD 1. |
| Drámajáték 2. | PauzMűvTD 2. |
| Drámajáték 3. | PauzMűvTD 3. |
| Drámajáték 4. | PauzMűvTD 4. |

| Cél | Követelmény | Tartalom |
|---|---|---|
| <p><i>I. Személyiségformáló funkciók</i></p> <p>– Értjük el, hogy a közösen végzett tevékenységek során tanítványainkban alakuljon ki a megfelelő szintű önismeret, közelítsen egymáshoz a vágyott és a reális énkép. Fejlődjön önfegyelmük, önuralmuk.</p> <p>– Tegyük képessé őket arra, hogy tudjanak figyelni egymásra, fogadják el társaikat, és mutassanak készséget az együttműködésre.</p> <p><i>II. Fejlesztő funkciók</i></p> <p>– A drámajátékos gyakorlatok segítsék elő a készségek és képességek fejlődését.</p> <p>A kommunikációs képességek fejlesztésére, az asszociációs gyakorlatok, a szórakéztetés játékaival, az üzenetváltások, az utánzások és a körmesék alkalmasak.</p> <p>A felfogóképességet, az összpontosítást a koncentrációt fejlesztő gyakorlatokkal, a memóriát az emlék és fantázia-, a megőrzés és az újratemetés játékaival lehet fejleszteni.</p> <p>– A tájékozódási képességeket az érzékszervi finomítások, térhasználat, a tér és anyaga elnevezésű játékok, továbbá a bizalom-, ügyességi-, a ritmusjátékok segítségével fejleszthetjük.</p> <p>Mindezek elősegíthetik a gyermekek eredményesebb aktivitását, munkavégzését, és általuk alkalmassá tehetjük őket az eredményes önművelésre.</p> <p>– A megvalósítandó célok között fontos szerepet kell, hogy kapjon a pszichikus funkciók sokoldalú aktivizálása (az érzékelés, az észlelés, a figyelem, az emlékezés, képzelet, a gondolkodás, az érzelem, az akarat és a cselekvés)</p> | <p>A célokat az egész közösségre adjuk meg, a követelményeket azonban differenciáltan kell megfogalmazni. Az a legfontosabb szempont, hogy a gyermek önmagához képest milyen mértékben fejlődött.</p> <p>– Ismerjék meg az alapvető drámai kifejezésformákat, és ezeket építsék be tevékenységükbe.</p> <p>– Egyre nagyobb intenzitással kapcsolódjanak be a készségfejlesztő gyakorlatokba, improvizációs játékokba és a közös dramatizálás folyamatába.</p> <p>– Vegyenek részt a bábok, a maszkok készítésében, és az azokkal folytatott játékokban.</p> <p>– Legyenek képesek figyelni önmagukra, társaikra; legyenek képesek együttműködésre, kapcsolatteremtésre, kapcsolattartásra.</p> <p>– Használják a kommunikációs kultúra eszköztárát a tudás megszerzéséhez, a társadalmi érintkezés mindennapi formáihoz, egymás megértéséhez, elfogadásához és megbecsüléséhez.</p> <p>– Értsék a kezdet és a vég fogalmát, ismerjék fel a szereplők szándékai és tettei közti összefüggéseket.</p> <p>– Kapcsolódjanak be az elemző beszélgetésekbe, nyilvánítsanak véleményt saját és társaik teljesítményéről.</p> | <p>– Az alapozó gyakorlatokat minden belépő évfolyamnak el kell végeznie. Életkoronkénti eltérés csak a megfogalmazásban, az értelmezés módjában, az intenzitásban és az elsajátításra szánt időben, annak ütemezésében lehet.</p> <p>– Az egyes új gyakorlatok, gyakorlatsorok bevezetésénél először csoportmunkával indulunk, csak később lehetséges egyéni bemutatkozás.</p> <p>– Alapvetőek és sokoldalúan hasznosíthatók a bemelegítő, feszítő-lazító, ráhangoló és asszociációs gyakorlatok.</p> <p>A drámajátékok és a drámapedagógia egyéb gyakorlatai többségében több funkcióval, ezért nehéz egyféle szempont szerinti csoportosításban közölni ezeket. Ennek ellenére, a jobb és könnyebb tájékozódás érdekében, a pedagógusok szabad választási lehetőségét meghagyva a következő területeket emelnénk ki:</p> <p><i>1. A kapcsolatteremtés játékaival:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • önértékelés és partnerészlelés • üzenetváltás • koncentrációt fejlesztő játékok <p>beszédművelés gyakorlatai (légzés, hangképzés artikuláció, hangerő, hangszín, ritmus, tempó, szóráskészítés, asszociációs játékok)</p> <p><i>2. A biztonságot erősítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bizalomjátékok • utánzójátékok • térhasználat, tér és anyaga <p><i>3. A környezet megismerését segítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • érzékszervi finomítások • ritmusgyakorlatok • megőrzés és újratemetés • improvizációs gyakorlatok <p><i>4. Az aktivitást elősegítő gyakorlatok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ügyességi játékok • ritmusgyakorlatok • feszítő- lazítójátékok • gimnasztikai gyakorlatok <p><i>5. Kiegészítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bábkészítés, bábos játékok • maszkok készítése és használata. |

Értékelés

A drámajáték sajátos célkitűzéséből adódik, hogy csak biztatást magában foglaló, személyre szóló értékelést alkalmazhatunk. A pozitív beállítódású, megerősítő értékelés viheti előbbre a tanulót a feladatok elvégzésében. Fontos, hogy minden gyermeknek az önmagához viszonyított fejlődését fogalmazzuk meg.

Az értékelés szempontjai lehetnek 1- 4. évfolyamra:

- az aktivitás, a játékbatárság fejlődése
- előrehaladás az önértékelés területén
- az együttműködési szándék erősödése
- bekapcsolódás az elemző beszélgetésekbe

Feltételek

- A drámajátékos foglalkozásokat, akár befogadó tantárgy keretében foglalkoznak vele, akár önálló tárgyként

kezelik, csakis képzett pedagógus tarthatja. Minimum 60 órás képzés szükséges, és emellett folyamatos önművelés, továbbképzés.

- Fontos a pedagógus beállítódása: csakis toleráns, és megfelelő empátiás készséggel rendelkező, pozitív énképű nevelő alkalmas erre a feladatra.
- Szükséges a megfelelő játéktér kialakítása, amelyik biztosítja a gyermeknek a szabad mozgást és lehetővé teszi a kapcsolatfelvételt, a kapcsolattartást.
- Eszköztár: a legszükségesebb, a gyerekek által összegyűjtött, kellékeket tartalmazza (kendők, fátylak, nagyobb méretű textíliák, kalapok, táskák, különböző tárgyak stb.)
- Hangszerek, amelyek közt megtalálhatóak a készen kapható és a gyermekek által készíthető ritmushangszerek, esetleg néhány fúvós hangszer is.
- Szerszámok, melyek a bábok és maszkok készítéséhez szükségesek.
- Magnetofon, hangkazetták.
- Kézikönyvtár; mesék, versek, népi játékok gyűjteményeivel.

Drámajáték 1.

PauzMűvTD 1.

Megjegyzés

Az irodalomórák menetébe épülnek be az alapozó gyakorlatok a fokozatosság és a folyamatosság szabályainak betartásával. Szükséges az óvodából hozott játéktechnikákra támaszkodni.

| Cél | Követelmény | Tartalom |
|--|---|--|
| <p>– A kellemes csoportlégtér kialakítása és továbbfejlesztése, beilleszkedés az osztály munkájába, az együttműködés kialakítása.</p> <p>– A testtudat alakításával az önismeret, a társakkal és a felnőttekkel való együttműködés során az emberismeret alakítása.</p> <p>– Az érzékszervi finomítások gyakorlataival a képzelet gazdagítása és a belső kép alakítása.</p> <p>– A kommunikációs képességek közül a beszéd és a nonverbális eszközök megfelelő szintű alkalmazása.</p> | <p>– Kapcsolódjanak be a közös játékba, és tevékenyen vegyenek részt abban.</p> <p>– Örüljenek a saját és a mások sikerének, reálisan tudják értékelni teljesítményeiket.</p> | <p>Ajánlott témakörök: a csoportban használt olvasókönyvben szereplő mondókák, kiolvasók, nyelvtörök, magyar és más népek meséi, állatmesék.</p> <p><i>Kiegészítés:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • népi gyermekjátékok • élethelyzetek (tájékozódás a közvetlen környezetben, kapcsolatok a családban, iskolában, közterületen stb.) <p>Javasolt játékok, gyakorlatok:</p> <p><i>1. A kapcsolatteremtés játéka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tükröm, tükröm (ön- és társmegfigyelés) • Mondjuk ketten! (együttműködés) • Figyelj rám! (üzenetváltás: arcjáték, tekintet, gesztus, testtartás, távolságtartás) • Mi változott? Jegyezd meg! (koncentrációt fejlesztő) • Mondjuk szépen! (hangadás, artikuláció, hangerő, tempó), légzőgyakorlattal, mozgással • Mi jut eszedbe? (asszociációs játékok) • Mit visz a kishajó? (asszociációs játékok) • Melyikre gondoltam? (asszociációs játékok) <p><i>2. A biztonságot erősítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vak kigyó (bizalom) • Tükörjáték, Karmester, Játékbolt (utánzás) • Folyosók (tér) <p><i>3. A környezet megismerését segítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit hallasz? Hangzó mese • Hol ketyeg?, Hol szól, ki szól? (hangérzékelés) • Mivel kínáltalak? (ízérzékelés) • Minek az illata? (szaglás) • Vak-rajzolás (tapintás) • Cipővadászat, Tárgyak az asztalon (megfigyelés emlékezet) • Varázsláda (megőrzés, újratereztetés) <p><i>4. Az aktivitást segítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bábkereső, Tűz-víz, Lopakodó (ügyességi) • Tapsolók, Így kell járni!, Bumm!, Hangtükör (ritmus) • Gumiember (feszítő-lazító) <p><i>Bábkészítés:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • síkbábok • zacskóból készített maszkok |

| | | |
|--|--|--|
| | | <i>Bábjáték, maszkos játékok:</i> • rövid népmesék, élethelyzetek |
|--|--|--|

Drámajáték 2.

PauzMűvTD 2.

Megjegyzés

Az irodalom órák folyamatában, a szövegértés vizsgálata közben az alapozó, a személyiségformáló és -fejlesztő játékok, gyakorlatok bevezetése és alkalmazása.

| Cél | Követelmény | Tartalom |
|---|--|---|
| (az 1-2. évfolyam végén) – A kellemes csoportlégtér kialakítása és továbbfejlesztése, beilleszkedés az osztály munkájába, az együttműködés kialakítása. – A testtudat alakításával az önismeret, a társakkal és a felnőttekkel való együttműködés során az emberismeret alakítása. – Az érzékszervi finomítások gyakorlataival a képzelet gazdagítása és a belső kép alakítása. – A kommunikációs képességek közül a beszéd és a nonverbális eszközök megfelelő szintű alkalmazása. | (az 1-2. évfolyam végén) – Kapcsolódjanak be a közös játékba, és tevékenyen vegyenek részt abban. – Örüljenek a saját és a mások sikerének, reálisan tudják értékelni teljesítményeiket. | Ajánlott témakörök: • A csoportban használt olvasókönyvben található mesék (népmesék, műmesék), verses mesék. • Kiegészítés: élethelyzetek, a család és a család ünnepei. Javasolt játékok, gyakorlatok <i>1. A kapcsolatteremtés játécai:</i> • Együttes mozgás zenére, Tartsd a távolságot! (kapcsolat, bizalom) • Portré, Csoportkép, Ki a tolvaj? (üzenetváltás) • Tükörjátékok, Karmester játékok (koncentráció) • Mondd szebben! (hangadás, artikuláció, hangerő, hangszín, ritmus, tempó) • Telefonosdi • Állatnyelv (szórakéztető) <i>2. A biztonságot erősítő játékok:</i> • Vakjátékok (bizalom, tér) • Térkitöltés, Szoborjátékok (térkapcsolat) • Élethelyzetek mozgással (improvizáció) <i>3. A környezet megismerését segítő játékok:</i> • Érzékelő gyakorlatok • Hangszerek, hangulatok (kapcsolat a környezet hatásai között) • Változó tárgyak, tárgyak sorsa • Varázsláda (megőrzés, újratereztetés) <i>4. Az aktivitást segítő gyakorlatok:</i> • Labdajátékok, Szabályjátékok (ügyességi) • Névrítmus, belső ritmus, hallható, látható ritmus • Ritmustelefon (ritmusjátékok) • Zenekar • Hóember, jégcsap, léggömb (feszítés, lazítás) <i>Kiegészítő játékok:</i> • bábok készítése: sík, kesztyű • maszkok készítése • bábjáték, maszkos játékok (mesék, élethelyzetek) |

Drámajáték 3.

PauzMűvTD 3.

Megjegyzés

Az irodalom órák keretében, a szövegértés, a szövegelemzés menetében az ismert drámajátékok, gyakorlatok alkalmazása az időpont, a helyszín, a szereplők jellemzőinek vizsgálata közben.

| Cél | Követelmény | Tartalom |
|--|---|---|
| – A koncentráció időtartamának és intenzitásának növelése. – Elérendő cél, hogy tudjanak tájékozódni térben, és a szociális kapcsolatok rendszerében. – Gazdagodjon ön- és emberismeretük. | – Tudjanak biztonságosan dolgozni csoportban, párban és önállóan. – Legyenek képesek rövid meséket, történeteket önállóan elmondani, vegyenek részt a közös dramatizálás folyamatában. – Szerezzenek jártasságot az érzékelő, a | Ajánlott témakörök: – A csoportban használt olvasókönyvben szereplő mesék, mondák és a téli ünnepkörhöz kapcsolódó leírások – Kiegészítés: néphagyományok, népszokások (Lucázás, betlehemezés, vízke- |

| | | |
|--|---|--|
| <p>– A pszichikai funkciók kiemelt fejlesztése, ilyen az érzékelés, az észlelés, a képzelet, az érzelem, az akarat és a cselekvés.</p> | <p>ritmus- és a fantáziagyakorlatok végzésében.</p> <p>– Tudják a szövegeket elemezni úgy, hogy felismerjék a kezdetet és a befejezést, ismerjék fel az idő, a helyszín, a szereplők jellemzőit és a szándékot, amelyek a szereplők tetteit irányítják.</p> <p>– Kapcsolódjanak be az elemző beszélgetésekbe.</p> | <p>reszt, farsang)</p> <p>– Élethelyzetek: az iskola, barátság, becsület.</p> <p>Javasolt játékok, gyakorlatok:</p> <p><i>1. A kapcsolatteremtés játéka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Szoborépítés, szoborcsoport (együttműködés, térépítés) • Bábos játék (bizalom, együttműködés) • Ismerem? Felismerem? (partnerkapcsolat) • Adok-kapok, Játszd el a kezdeddel! • Szavak nélkül is értjük egymást! (üzenetváltás) • A tanár úr azt mondta, Hullámjáték, Papucsbújtató, Mi van a kezdedben? (koncentrációs gyakorlatok) • Felelgetős játékok, Szólalj meg! (beszédművelés mozgással) • Számbeszéd, Halandzsa, Félmondatos (szórakéztetés) <p><i>2. A biztonságot erősítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vakvezetés, egyedül (bizalom) • Csoportos, majd egyéni mimetizálás • Megelevenedett táj (mimetikus játék) • Nem az, ami... (improvizálás, utánzás) • Tércsoport, Csoportkép vezényszóra, • Tartsd a távolságot! (térépítés) <p><i>3. A környezet megismerését célzó gyakorlatok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi ez? (felismerés bekötött szemmel) • Tükörjáték (kacsintás, érzékelés, figyelem) • Beszélő kép, Élő kép, Mese-játék • Tévjáték (megőrzés, újratertetés) <p><i>4. Az aktivitást elősegítő gyakorlatok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Labdajátékok, sportjátékok (ügyeségi) • Ritmus párbeszéd (ritmus) • Feszítő- lazító gyakorlatok <p><i>Kiegészítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bábkészítés (sík, kesztyű, gyűszű), bábjáték • maszkok készítése és használata • mesék, verses mesék, mondák, dramatizálása • népi játékok |
|--|---|--|

Drámajáték 4.

PauzMűvTD 4.

Megjegyzés

Az irodalom órákon a szövegértés, szövegelemzés közben megismert technikák alkalmazásával segíthető a beleélés képességének és a belső kép alakításának képessége, a fogalmak tartalmi jegyeinek gazdagítása.

| Cél | Követelmény | Tartalom |
|---|---|---|
| <p>(A 3- 4. évfolyam végén)</p> <ul style="list-style-type: none"> – A koncentráció időtartamának és intenzitásának növelése. – Elérendő cél, hogy tudjanak tájékozódni térben, és a szociális kapcsolatok rendszerében. – Gazdagodjon ön- és emberismeretük. – A pszichikai funkciók kiemelt fejlesztése | <p>(A 3- 4. évfolyam végén)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tudjanak biztonságosan dolgozni csoportban, párban és önállóan. – Legyenek képesek rövid meséket, történeteket önállóan elmondani, vegyenek részt a közös dramatizálás folyamatában. – Szerezzenek jártasságot az érzékelő, a ritmus- és a fantáziagyakorlatok végzésé- | <p>Ajánlott témakörök:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A csoportban használt olvasókönyvben szereplő mesék, mondák, és a tavaszi ünnepkörhöz kapcsolódó leírások. – Kiegészítés: néphagyományok játéka, télbúcsúztató, tavaszkiöntő, húsvét. – Élethelyzetek: barátság, betyárbeccsület, fiúk- lányok |

| | | |
|---|--|--|
| <p>se, ilyen az érzékelés, az észlelés, a képzelet, az érzelem, az akarat és a cselekvés.</p> | <p>ben.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tudják a szövegeket elemezni úgy, hogy felismerjék a kezdetet és a befejezést, ismerjék fel az idő, a helyszín, a szereplők jellemzőit és a szándékot, amelyek a szereplők tetteit irányítják. – Kapcsolódjanak be az elemző beszélgetésekbe. | <p>Javasolt játékok, gyakorlatok:</p> <p><i>1. A kapcsolatteremtés játéka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Szoborépítés, szoborcsoport (együttműködés) • Kacsintó, Titkos karmester, Fekete-fehér-igen-nem... (üzenetváltás) • Mánias család (koncentráció) • Beszéd-mozgás (beszédművelés) • Telefonosdi, körmesék, dramatizálás (szórakészlet) <p><i>2. A biztonságot erősítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Egyedül, Tanulmányúton (bizalom) • Hogy volt az elején? (utánzó improvizáció) • Térformálás, tájékozódó játék (tér és anyaga) <p><i>3. Környezet megismerését segítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hangok, színek, illatok, ízek skálája • Mit fejeznek ki? (érezkelés, beleélés) • Diaképek, improvizáció, dramatizálás • Az én három kívánságom (újratemtés) <p><i>4. Az aktivitást elősegítő játékok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Őrjáték, labdajátékok (ügyesség, koncentráció) • Ritmikus párbeszéd, ritmushangszerek (ritmus) • Feszítés- lazítás gyakorlatai • Bábjáték: mesedramatizálás |
|---|--|--|



Kovács Andrásné:

Drámajáték 5-8. évfolyam

Negyvenhárom évi tanítási tapasztalatot sűrít szerzője ebbe a tantervbe, teljes szabadságot adva a felhasználó pedagógusnak, hogy **önálló óraként**, vagy **befogadó tantárgyba építve** alkalmazza-e azt.

Felhasználható óraszám: 74-74 óra az 5-6. és 7-8. osztályokban, évfolyamonként 37-37 órával számolva. Kiemelt hangsúllyal a **kommunikációs**, a **hon- és népismereti témákat** ajánlja. Legfontosabb céljának a **kreatív, problémamegoldó gondolkodásra nevelést**, az **ön- és társismeret fejlesztését** tartja. A drámapedagógiai és konfliktuspedagógia módszerek bármely iskolatípusban használhatóak.

Egyetlen feltétele van a tanterv megvalósításának, de ez nagyon fontos: **olyan vezető tanár szükséges, aki 120 órás képzés után vizsgázott, kellő önismerettel, empátiával, a kifejező közlés tanításának gyakorlati és elméleti ismereteivel rendelkezik, s tájékozott a fejlődéslélektan gyermek- és ifjúkorra vonatkozó fejezeteiben.**

Gabnai Katalin

Ajánlás:

43 évi pedagógusi tapasztalatomat sűrítettem ebbe a tantervbe, ezért elképzelhető, hogy maximalistának tűnik. Teljes szabadságot adok abban, hogy mit tart fontosnak az a pedagógus, aki munkája során a felvázolt gondolatok alapján halad.

25 éve tudatosan alkalmazom a drámajátékot:

- magyar irodalom és anyanyelvi órákon;
- önálló tantárgyként 10 évig tanítottam (órarendbe iktatva);
- magatartáskultúrát tanítva délutáni elfoglaltságokon (heti 2 órában);
- osztályfőnöki órákon;
- rendhagyó irodalomórákon;
- könyvtárórákon;
- színjátékos csoportjaimban.

20 éve tanítom a gyakorló pedagógusokat a drámapedagógia ismereteire, módszerére, és a tőlük kapott visszajelzést