

## Tanfolyami vizsgákról jelentjük...

Jelölések: *mf.* – megfelelt; *km.* – kiválóan megfelelt  
*kf.* – középfokú; *ff.* – felsőfokú

### Tiszaújváros

**Tanfolyamvezető: Előd Nóra**

**A vizsga ideje: 1995. június 22.**

Bogdán Magdolna *mf. ff.*  
Dózsa Gyuláné *mf. ff.*  
Gályásné Papp Zsuzsa *mf. ff.*  
Hegyi Takács Éva *mf. ff.*  
Jászay Lászlóné *mf. ff.*  
Kissné Török Irén *mf. ff.*  
Kocsisné Vízy Margit *mf. ff.*  
Lévainé Toldi Edit *mf. ff.*  
Mayerné Boros Mária *mf. ff.*  
**Prókai Istvánné *km. ff.***  
Rázsó Katalin *mf. ff.*  
Tógyerné Révész Márta *mf. ff.*  
Váradi Józsefné *mf. ff.*

(A tiszaújvárosi vizsgázók jegyzékét a Társaság adminisztrációja nem adta le a DPM szerkesztőjének, így az kimaradt lapunk 9. számából. Köszönjük, hogy a tanfolyam vezetője felhívta erre a figyelmet.)

### Pécsi Harmadik Színház

**Tanfolyamvezető: Kaposi László**

**A vizsga ideje: 1996. április 1.**

Antal Lajos *mf. ff.*  
**Buga Emőke *km. kf.***  
**Galuska László Pál *km. kf.***  
Haas Éva *mf. ff.*  
Heil Angéla *mf. ff.*  
Kovács Ferencné *mf. ff.*  
Mádai Gabriella *mf. ff.*  
Mihalicza Simonné *mf. ff.*  
Molnár Judit *mf. ff.*  
Novacsekne Fejér Klára *mf. ff.*  
Papp Zoltán *mf. ff.*  
**Rédli Mária *km. ff.***  
Somogyi Andrea *mf. ff.*  
Somorjai Eszter *mf. kf.*  
Vér Antalné *mf. ff.*  
**Vass Marianna *km. ff.***  
Zalay Szabolcs *mf. ff.*  
Zsombori Barbara *mf. kf.*



## Jelentősen csökkent a vizsgáig eljutó tanfolyamok száma!!!

1995. I. félévében 13 alkalommal volt drámapedagógiai vizsga az ország különböző településein.

Ebből időarányosan – lapzártánkhoz viszonyítva, május 20-ig – tavaly 7 tanfolyam jutott el a vizsgáig.

**Ebben az esztendőben 2 tanfolyam ért véget...**

1996. június 30-ig további négy tanfolyam kért vizsgáztatókat. A visszaesés így is rendkívül nagy (*tizenhárom* kurzushoz képest ebben az évben *hat*).

**Intő jel a nagymértékű csökkenés!!!** Az utóbbi években a Társaság nagy eredményei között tudhattuk, hogy sikerült összefognia a drámapedagógiai képzéseket: tananyagot, a vizsgákra vonatkozó követelményrendszert írt elő egyesületünk (amire szükség volt: annyi kóklerség történt már e téren).

Kinél hányan tanultak tavaly? Erről nem, de a *vizsgázók számáról* kaptunk adatokat:

<i>Bácskai Mihály</i>	<i>9 fő (1 tanf.)</i>
<i>Debreczeni Tibor</i>	<i>18 fő (2 tanf.)</i>
<i>Előd Nóra</i>	<i>38 fő (3 tanf.)</i>
<i>Kaposi László</i>	<i>56 fő (4 tanf.)</i>
<i>Kovács Andrásné</i>	<i>16 fő (2 tanf.)</i>
<i>Rudolf Ottóné</i>	<i>12 fő (1 tanf.)</i>
<i>Lázár Péter</i>	<i>8 fő (1 tanf.)</i>

(Az 1996-ban – eddig – befejezett tanfolyamok mindegyikét *Kaposi László* vezette. A bejelentett négy kurzusból háromnak szintén ő a tanára.)

Ha települések szerint vizsgáljuk a helyzetet, akkor a következő képet kapjuk:

### 1995. I. félévében:

Ajka, Szolnok, Gödöllő (kétszer), Kecskemét, Dunaujváros, Szeged, Tiszaújváros mellett Budapest (öt-ször) volt drámajáték-vezetői vizsga színhelye.

**1996-ban a már befejezett, illetve az I. félévre bejelentett kurzusok esetében:**

Pécs, Gödöllő, Szolnok mellett Budapest (háromszor) volt vagy lesz vizsga helyszíne (vidéken kb. a negyedére csökkent a vizsgák száma: jóval nagyobb a visszaesés, mint a fővárosban).

**Jó néhány „bevezető” jellegű vagy „speciális” kurzust szerveztek az országban. Ezekről csak szórványosan kapunk információt – most éppen *Rudolfné Galamb Évától* és *Előd Nórától*...**



### Tanfolyami hírek:

1. „Drámajáték napköziben” címmel ért véget egy 60 órás kurzus az FPT-ben.
2. Pest megyében 60 órás drámapedagógiai alaptanfolyamot szerveztek „A drámapedagógia szemlélete és módszere a magyar és történelem tanításában” címmel
3. Alaptanfolyam: „Ismerkedés a drámapedagógiával” címmel a XII. kerületben.

Mindhárom fenti tanfolyamot *Rudolfné Galamb Éva* vezette volt.



Székesfehérváron május 29-én zárul egy 60 órás drámajáték-vezetői alaptanfolyam (szervező-fenntartó a **Tóvárosi Általános Iskola** által létrehozott „Jövőnkért” Alapítvány; oktató: *Előd Nóra*). Azok számára, akik vizsgát szeretnének tenni, szeptembertől indul a második 60 óra. Az őszi kurzusra jelentkezhetnek mindazok a székesfehérvári és környékbeli pedagógusok, akik legalább 60 órányi alapképzésben már részt vettek, és vizsgát szeretnének tenni. A tanfolyam helye: Tóvárosi Ált. Isk., ideje: minden szerdán 14-től 18 óráig. Érdeklődni, jelentkezni az iskola könyvtárosánál, *Szepes Katalinnál* lehet (22/315-033).

✱

A **tiszaújvárosi drámajáték-vezetői tanfolyam** szeptember végére vizsgát tervez. Ez évi utolsó, háromnapos foglalkozására (június 7-9), illetve szept. 13-15-i összefoglaló-vizsgaelőkészítő foglalkozására szeretettel várja a környékből azokat a pedagógusokat, akik a 120 órás tanfolyamot korábban elvégezték, és a szeptemberi vizsgához csatlakozni kívánnak. Érdeklődni, jelentkezni lehet a tanfolyam szervezőjénél, *Mayerné Boros Máriánál* (49/344-575) vagy vezetőjénél, *Előd Nóránál* (1/203-7477) lehet.

✱

A **Dunaújvárosi Óvodapedagógiai Munkaközösség** drámapedagógiai műhelye márciusban két foglalkozást szervezett. 19-én *Előd Nóra* Bevezetés a drámapedagógiába címmel tartott foglalkozást; 26-án *Mihályné Gruber Ágnes* óvónő mutatott be drámafoglalkozást középsős csoportos óvodásokkal, majd kitűnően vezetett játékfoglalkozásával nyert új híveket a drámapedagógiának.

Mindkét napon örömdetesen nagy volt az érdeklődés: a foglalkozásokon 30-nál több óvónő vett részt. A dunaújvárosi óvodai drámapedagógiai műhely, (melynek lelke-szervezője a munkaközösség vezetője, a Szivárvány óvoda vezetője – ez egyben a műhely bázisóvodája – *Horváth Lászlóné*, szakmai vezetője pedig *Mihályné Gruber Ágnes*) drámajáték-vezetésből vizsgázott, illetve 120 órás tanfolyamot végzett óvónők közreműködésével folyamatosan dolgozik.

Kedves hagyományuk, hogy minden évben színpadi játékkal örvendeztetik meg a kicsiket. Legutóbb a Hétszínvirágból készült színes, jó ritmusú előadásukon játszottak együtt a gyerekek, dadusok, konyhások és óvónők.

Megérdemlik, hogy a drámapedagógia berkeiben számon tartsák őket.

✱

## Drámapedagógiai tanfolyam

**mindazoknak, akiknek nem áll módjukban részt venni egész éven át tartó, rendszeres leköttést jelentő drámapedagógiai műhelymunkában...**

A Marczibányi Téri Művelődési Központ 120 oktatási órából álló drámapedagógiai kurzust szervez. *Az oktatás időpontja: 1996. június 27-július 6.* (naponta 9-13, 14-18 és 19-21 óra között)

**A tanfolyam vezetője: Kaposi László.** Közreműködnek a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ tagjai.

**A tanfolyam** (a Magyar Drámapedagógiai Társaság előírásai szerinti) **vizsgával zárul július 6-án.**

**Részvételi díj: 13000 Ft/fő**

**Jelentkezés és további információk: Juszcák Zsuzsa, tel.: 2125504; 1022 Bp. Marczibányi tér 5/a.**

✱

**A Marczibányi Téri Művelődési Központ 1996. október 5-én indítja hagyományos**

## DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAMÁT

A 120 oktatási órából álló kurzus foglalkozásaira kéthetente szombaton 10-16 óra között kerül sor.

**A tanfolyam vezetője: Kaposi László.**

**A tanfolyam** (a Magyar Drámapedagógiai Társaság előírásai szerinti) **vizsgával zárul, várhatóan 1997. júniusában.**

**Részvételi díj: 14.000 Ft/fő**

**Jelentkezés és további információk: Juszcák Zsuzsa, tel.: 2125504; 1022 Bp. Marczibányi tér 5/a.**

✱

## DRÁMAPEDAGÓGIA továbbképzést

indít a NAT *tánc–dráma–hagyományörzés–báb* témáihoz **tanítóknak és óvodapedagógusoknak** a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskola szeptembertől a Csepeli Gyermekházban és a Kecskeméti Ifjúsági Házban, párhuzamosan.

**Díj:** félévenként 20.000 Ft. A négy féléves (havi egy hétvége), 400 órás képzésre írásban jelentkezhetnek az érdeklődők 1996. május 24-ig, diplomájuk fénymásolatával, szakmai önéletrajzzal, felbélyegzett válaszborítékkal (ZSKTKF, 2072 Zsámbék, Zichy tér 3.)

## DRÁMAPEDAGÓGIA a NAT-hoz igazodóan

Az ELTE BTK és a Magyar Drámapedagógiai Társaság szeptembertől három féléves, 280 órás, egyetemi tanúsítványt adó programot indít középiskolai és általános iskolai **tanároknak**.

**Díj:** félévenként 30.000 Ft

Jelentkezés írásban, 1996. május 24-ig a diploma fénymásolatával, szakmai önéletrajzzal, felbélyegzett válaszbörítéssel a Marczibányi Téri Művelődési Központ címén (1022 Bp. Marczibányi tér 5/a.).

### Tanítási dráma

– **képzés mindazoknak, akik a drámán keresztül tanítani akarnak**

A **Kerekasztal Színházi Nevelési Központ** drámapedagógiai tanfolyamát azoknak ajánlja, akik az osztályteremben, tanórán alkalmazható, nem pedig a gyermekszínjátszó csoportok munkáját szolgáló dramatikus tevékenység elméletével-módszertanával-gyakorlatával kívánnak foglalkozni.

(Ez a kurzus nem tartalmazza a sok helyütt már-már szokássá váló egy-két száz tanórányi „színházi ráadást”, így nem terheli a résztvevők pénztárcáját a tanári-tanítói munkájuk során alig hasznosítható színházelméleti ismeretek megfizetésével.)

**Az oktatás helye:** Gödöllő, Kerekasztal (2100 Gödöllő, Szabadság út 6. telefon: 28/320977)

**Oktatási időpontok:** nyolc hónapon át, havonta egy alkalommal, szombaton 10-18 és vasárnap 9-14 óra között.

A tanfolyam 1996. szeptember 28-án indul.

**Részvételi díj:** 13.500 Ft. (Mindazoknak, akik június 30-ig befizetik a részvételi legalább 50%-át, a szervezők 1.000 Ft kedvezményt adnak.)

**Tanfolyamvezető:** Kaposi László

**Közreműködnek** a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ színész-drámatanárai.

**Vendégtanár:** Szauder Erik



## VEGYEDE-HÍREK

A Veszprém Megyei Gyermekszínjátszó és Drámapedagógiai Egyesület **Komplex gyermekszínjátszó és drámapedagógiai tábort rendez 1996. július 14-21. között Magyarpolányban.**

A táborba 7-14 éves gyerekeket várunk – elsősorban – Veszprém megyéből.

Várjuk még azokat a felnőtt csoportvezetőket is, akik tábori körülmények között kívánják elméleti és gyakorlati ismereteiket fejleszteni a gyermekszínjátszás és drámapedagógia területén, illetve a jövőben az itt megszerzett ismeretekre alapozva kívánnak csoportokat vezetni.

(Felnőttek jelentkezését megyénken kívülről is szívesen fogadjuk.)

**A csoportok vezetői:** Sz. Pintér Rozália, Lázár Péter, Németh József

**A tábor várható részvételi díja:** 6.500 Ft

Érdeklődni, jelentkezni lehet a Megyei Közművelődési Intézetben Németh Józsefnél (8200 Veszprém, Komakút tér 3. tel.: 88/429-310).

Várhatóan **augusztus végén jelenik meg** a VEGYED-E? füzetek negyedik kötete, amelyben **OKTÓBER 23.** megünnepléséhez nyújtunk vers- és dokumentumválogatást.

Megrendelhető: VEGYEDE, 8201 Veszprém, Pf. 418.



## Az V. Nagyatádi Drámapedagógiai Nyári Tábor szakmai programja

(1996. június 30 - július 7.)

### A „kezdők” csoportja

Azoknak a kollégáknak ajánljuk, akik most ismerkednek a drámapedagógiával, vagy otthoni környezetükben nincs módjuk a gyakorlására.

Szakmai vezetője *Szücsné Pintér Rozália*, a Veszprém megyei Drámapedagógiai Társaság alapítója, játékoskönyvek, műsorfüzetek szerzője.

Praktikus, az óvodai és iskolai életben használható „fejlesztő játékokat” kínál programjában.

### A „haladók” oktató-dráma csoportja

Vezetője *Előd Nóra*, nyugalmazott főiskolai tanár, a Magyar Drámapedagógiai Társaság Oktatási Bizottságának tagja, szakíró. Az oktató-drámában kínál rendszerező, elmélyült ismereteket a drámapedagógiában

gyakorlottabb kollégáknak. A tábort drámapedagógiai előkészítésére és lebonyolítására is szervezi-tervezi, szakirodalom-ismeretet kér, közös foglalkozás-elemzéseket ígér, számít arra, hogy a táborba jelentkezők magukkal hozzák régi jegyzeteiket, óravázlataikat, hogy azokból ő is tanulhasson.

(2.500 Ft vizsgadíjat kell majd a Magyar Drámapedagógiai Társaság számlájára küldeniük a vizsgázóknak.)

### **A „haladók” színjátszó-rendezői csoportja**

Vezetője *Lázár Péter* rendező, aki Montágh Imre tanítványaként adja tovább mestere gyakorlatait. A drámapedagógusok által is használt gyakorlatok alapozó blokkja után a tábor a színjátszás jegyében telik.

**Táborvezetés:** *Pauska Mária, Tolnai Mária*

**Szervező:** *Kovács Géza* (telefon és fax: 82/351-497)

## **Drámapedagógiai tábor Dunavescén**

1996. augusztus 6-13. között *harmadik alkalommal* kerül megrendezésre a „**Drámapedagógia a gyógyítónevelésben**” című tábor a dunavecsei általános iskolában.

Várjuk azoknak a pedagógusoknak a jelentkezését, akik gyógypedagógiai területen dolgoznak.

Számítunk azoknak a kollégáknak a jelentkezésére, akik már részesültek ilyen képzésben, de várjuk a drámapedagógiai gyógypedagógiai alkalmazásának legújabb híveit is. Ennek megfelelően **kezdő** és **haladó** csoportot is indítunk.

A kezdő csoport szakmai irányítója *Tolnai Mária*, a kaposvári Csokonai Vitéz Mihály Tanítóképző Főiskola tanára lesz. A haladó csoport szakmai irányítását *Móka János*, a zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskola drámapedagógusa fogja ellátni.

**A tábor egyhetes részvételi költsége** szállással és étkezéssel (napi háromszori étkezést biztosítunk) 7000 Ft/fő.

**Jelentkezési határidő:** 1996. június 20.

A részletes programról a jelentkezőket 1996. június 30-ig értesíteni fogjuk. A jelentkezési lapokat az alábbi címre várjuk: Óvoda, Általános Iskola és Diákotthon, 6087 Dunavecse, Fő út 39.



## **XV. Országos Csokonai Diákszínjátszó Fesztivál – Csurgó (1996. április 25-28.)**

Háromnapos „küzdelenben” kerültek ki a szoros mezőnyből az idei diákszínjátszó találkozó győztesei. Küzdelenben, amelynek mégis minden pillanata a másakra figyelemességéről tanúskodott, a vég nélküli szakmai megbeszélések zsúfolt termei és az előadások tömött nézőtere pedig őszinte érdeklődésről.

A számos kiadott díj a találkozó magas színvonalát és jó hangulatát egyaránt tükrözte. Az emlékezetes előadások és kiemelkedő színészi teljesítmények közül mi a zsűri által díjazottakat ismertetjük:

**III. helyezett** lett az egeri **Új Lila Gépjármű** és a budapesti **Sirály Színházi Csoport**, mindkettő García Lorca: *Bernarda Alba háza* c. darabját játszotta.

**II. helyezettek** a budapesti **Vajda Drámakör** (T. Wilder: *A mi kis városunk*) és a **Hunyadi Gimnázium** (Petőfi: *János vitéz*) előadásai lettek.

**I. helyen** a budapesti **Vörösmarty Gimnázium IV.d.** (dráma-tagozatos) osztálya végzett, García Lorca *Bernardájával*. Ez az előadás meghívást kapott a XIII. ifj. Horváth István Nemzetközi Színjátszó Találkozóra, Kazincbarcikára.

**Csurgó város fődíját** a **Soproni Városi Diákszínpad** nyerte, vezetőjük, *Szabó Miklós* *Telemágia* című új drámájának izgalmas színrevitelével.

A találkozó alkalmával adták át a diákszínjátszás ügyében végzett áldozatos és értékes munkájáért az Országos Diákszínjátszó Egyesület által alapított **ARANYBABÉR** díjat *Kinszki Juditnak* és *Illés Klárának*, és hamarosan megkapja a távollévő harmadik kitüntetett is, *Bácskai Mihály*.

A díjazottaknak, a kitüntetetteknek, és valamennyi résztvevőnek gratulálunk!

(A beszámolót a Magyar Művelődési Intézet **SZÍNFOLT** című hírleveléből vettük át)



## **Csurgó – 1996**

Tizenötödik alkalommal rendeztek Országos Diákszínjátszó Találkozót Csurgón.

Bár a tervek szerint az idén már új művelődési ház fogadhatta volna az ország különböző részeiből összesereglett játzókat, ám sajnos az épületnek még csak a falai állnak. Így aztán – az országos fesztivál megrende-

zésére csak nagy jóindulattal alkalmas – régi épületben került sor arra a tizennégy előadásra, melyek a területi találkozókra érdemesnek találtattak az országos megmérettetésre. Hat budapesti és nyolc vidéki csoport mutatta be produkcióit. Az utóbbi évek találkozóihoz képest egységesebb, színvonalában jobb fesztivált élhettünk végig.

Szintén kellemes élmény volt a közönség igazi, élményre éhes befogadói magatartása. Végig nagy számban voltak jelen a csoportok, megnézték egymást, nyoma sem volt a – sajnos utóbbi évekre jellemző – rosszízű rivalizálásnak.

Ez évben először osztottak ki Közönségdíjakat is (ezeket a csoportok ítélték oda) és a közönség ízlése találkozott a zsűriével (Nánay István, Csányi János, Árkosi Árpád), ugyanis **mind a fődíjat, mind a közönség első díját a Soproni Városi Diákszínpad: Telemágia c. előadása nyerte el.**

*Gyombolai Gábor*

## **Színjátészó tábor rendeznek**

1996. augusztus 17-23. között Gyomaendrődön (az ifjúsági táborban)

**Cél:** az alkotóképesség kibontakoztatása, s egy táborszintű közös alkotás

**Részvételi díj:** 4.310 Ft, melynek első részletét, 2.210 Ft-ot június 5-ig kell befizetni.

A SZAKE segítségével minden jelentkező 2000 Ft támogatást kap. Jelentkezés június 5-ig Hajdú Lászlónál (5500 Gyomaendrőd, Fő u. 173. III/33. telefon: 66/386-616).



## **XIII. ifjú Horváth István Nemzeti és Nemzetközi Amatőr Színjátészó Fesztivál – Kazincbarcika (1996. július 3-7.)**

Az idén megrendezésre kerülő fesztiválon 10 magyar együttes és 5-6 külföldi csoport mutatja be produkcióit. A szervezők az együtteseken kívül 8-10 országból külföldi szakembereket is várnak.

Délutánonként – esténként – éjszakánként lesznek az előadások és a kapcsolódó kulturális/szórakoztató programok.

Délelőttönként szakmai vitákat tartunk az előző napi produkciókról, melyet a zsűri tagjai – *Nánay István, Ascher Tamás, Fodor Tamás* – vezetnek.

### **Részvételi díj:**

- **Előadások**, szakmai értekezletek, valamennyi kapcsolódó kulturális – szórakoztató program + részvételi csomag (kiadványok): 1.500 Ft/fő
- **Szállás** kollégiumban 600 Ft/nap; szállás egyágyas szállodai szobában (reggelivel) 3500 Ft/nap; szállás kétágyas szállodai szobában (reggelivel) 2000 Ft/nap
- **Étkezés:** reggeli (kollégiumban szállók részére): 150 Ft/nap; ebéd: 400 Ft/nap; vacsora: 220 Ft/nap
- **Jelentkezés** 1996. június 10-ig (cím: Egressy Béni Művelődési Központ és Könyvtár, 3700 Kazincbarcika, Fő tér 5. tel. 48-312413 vagy 48-312384)



### **Tájékoztató a**

## **Hon- és népismeret, a néphagyomány az oktató-nevelőmunkában című konferenciáról**

A Nemzeti alaptanterv megjelenése és az iskolák helyi tantervkészítési kötelezettsége sürgeti, hogy a legszélesebb körben áttekintsük a néprajzi ismeretek oktatása során felhalmozódott eddigi tapasztalatainkat és megvalósítandó feladatainkat. Ennek érdekében a **Budapesti Tanítóképző Főiskola**, a **Néprajzi Múzeum**, a **Néprajzi Oktatás Szakmai Fóruma** 1996. október 4-5-én Hon- és népismeret, a néphagyomány az oktató-nevelőmunkában címmel két napos konferenciát szervez gyakorló pedagógusok, néprajzkutatók, múzeum-pedagógusok, oktatáspolitikusok és közművelődési szakemberek részvételével.

**1. nap:** „Hon- és népismeret, a néphagyomány – az óvodai nevelés, az alap és középfokú képzés és az iskolán kívüli művelődés területén”

- a hon- és népismereti anyag helye és szerepe a Nemzeti alaptantervben
- a helyi tantervek elkészítésének segítése (hon- és népismereti tantervi modulok)
- a hon- és népismeret, a néprajz oktatásához kapcsolódó szakmai kérdések megvitatása, pl.:

- ⇒ a néphagyomány nemzeti azonosságtudat meghatározó, értékközvetítő és ízlésformáló szerepe
- ⇒ helyi adottságok ápolása
- ⇒ az eredetiség, a néprajzi hűség, a stilizálás, a feldolgozás kérdései
- ⇒ az életkori sajátosságok figyelembe vétele
- ⇒ a néprajz *különböző területei* tanításának módszertani kérdései
- ⇒ a *tantervek, tematikák, könyvek, tankönyvek és egyéb információhordozók felhasználásának lehetőségei*
- ⇒ az *iskolán kívüli* nevelés és művelődés lehetőségei

**2. nap:** „Hon- és népismeret, a néphagyomány a felsőoktatásban, a továbbképzésben”

- néprajz szakos tanárképzés terve a tudományegyetemen, az oktatás módszertan kidolgozásának elvi kérdései
- a néprajz oktatása a főiskolákon
- a tudományegyetemek és a pedagógiai főiskolák *együttműködésének* lehetőségei
- a néprajzi *továbbképzések*, és a *pedagógusok néprajzi továbbképzése*

Adatlap, további információk: Hon- és Népismeret Konferencia, Budapesti Tanítóképző Főiskola Továbbképző Központ 1535 Bp. Pf. 910. Tel/fax: 2104539



## Olvasói levél

Néhány szóval szeretnék bemutatkozni mielőtt kifejténém amiért tulajdonképpen tollat ragadtam: Rotkainé Pásztai Livia vagyok, Szekszárdon az 5.sz. Általános Iskolában harmadikosokat tanítok.

Az 1995/96-os tanévben részt vettem egy 30 órás drámapedagógiai tanfolyamon, melyen úgy érzem sokat tanultam. Osztályommal részt vettünk a IV. Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Találkozón. Már akkor volt néhány dolog, ami szemet szúrt.

Aztán jött az V. országos április 30-án és mi újra elmentünk – most már „válogatott” csapattal. Tapasztalatomat, problémáimat pontokba szedtem. (Megjegyzem: még soha levelet nem írtam saját ügyemben, most is csak a „gyerekeim” miatt teszem.)

1. A zsűrinek a találkozókön nincs egységes értékelési rendje. Mi számít? Hogyan beszélnek, mozognak a gyerekek a színpadon? Vagy tán az ismertség, ismeretség, a vezető „pályán” eltöltött évei?
2. Lehetőséget kellene adni talán egy gyerekekből álló zsűrinek vagy a közönségnek, hogy egy csapatot bejuttasson a területi találkozóra.
3. Bár a „rendezők” sokat dolgoznak a produkción, úgy érzem, a gyerekek is megérdemlik a „dicséretet”. A zsűri eredményhirdetését hallgatva azon drukoltam, hogy legalább egy szem cukrot kapjanak. Nem kaptak. Helyette én egy szál virágot és egy köcsögöt. Legszívesebben a gyerekeknek adtam volna, de hogyan osszam el 16 között?!!
4. Felvetődött bennem a gondolat, mi lenne ha a tovább nem jutó csoportok legalább minősítést kapnának (ezüst, bronz)? A következő évben lenne miért hajtani, látná a csoport, ha fejlődött, és azt is ha nem. De így?! Aki nem jutott tovább úgy érzi, semmit sem ért a munkája.
5. Különben is: most van rangsorolás vagy nincs? Mert a zsűri azt mondta nincs, a helyi lapban mégis úgy jelent meg, hogy a találkozón 1-2-3. helyezette (...a többi nem számít).
6. A gyerekek előtt a zsűri három produkciót emelt ki, amelyekkel a csapatok a területi találkozóra mehetnek. Aztán eltelt néhány nap és a három produkcióból 5 (azaz öt!) lett. Vagyis a gyerekek háta mögött (ismertség alapján vagy nem tudom hogyan!) valaki (nem a zsűri!) dönthet másképp!?  
Hogyan magyarázzam ezt meg a gyerekeimnek?!  
Egyáltalán megmondjam???
7. Elgondolkodtam a csoportvezetők értékelésén, miért hiányoznak annyian? Talán nekik is gondjaik vannak? Ha nem nézem meg a produkciókat, nem maradunk ott a csoportommal a megbeszélésen, és nem tudom meg hogy a „bűvös” szám 3-ról 5-re változott, talán ez a levél meg sem születik.

Nem akartam senkit megsérteni, de muszáj volt leírnom ezeket a dolgokat. Mivel úgy gondolom ez a társaság a gyerekekért van, örömmel venném, ha kérdéseimre, ötleteimre reagálnának. A Drámapedagógiai Magazinban is szívesen látnám „pontjaimat”, vagy legalább néhányat.

Üdvözlettel:

*Rotkainé Pásztai Livia*

Szekszárd, 1996. április 5.