

# A színek és a festő

Buga Emőke

**Csoport:** kisiskolások, 12-15 gyerek egy csoportban

**Fókusz:** közösség és vezetőjének viszonya

**Részfókusz:** szín-szimbolika

## A) „Előkészítés”

### Képelemzés

**Kellékek:** négy-öt olyan, akár a tanár által készített „festmény” (hangulatkép), amely absztrakt módon, mindenféle tárgyi ábrázolás nélkül, pusztán a színek használata segítségével fejez ki érzéseket, gondolatokat, kelt valamiféle hangulatot (sok világoskék, kevés szürke, fehér – tél, hideg,...).

A drámatanár egy „képzeletbeli” kiállításra viszi el a gyerekeket: a csoport megnézi a tanár által bevitt képeket, egyenként meg is beszéljük őket.

A gyerekek és a tanár körben ülnek a földön, a tanár felmutatja a képeket, miközben kérdéseket tesz fel a gyerekeknek: Milyen ez a kép? Tetszik nektek? Hideg inkább, vagy meleg? Szomorú vagy vidám? Nyugodt vagy mozgalmas? Mi jut eszetekbe róla?

(Erre a képelemzésre lehetőleg „egynemű”, könnyen elemezhető képeket használjunk – hideg, meleg, vidám durva, szomorú,...)

### Közös festmény

**Kellékek:** egy nagy ív csomagolópapír, festékek (lehetőség szerint tempera, de a vízfesték is megteszi – ez esetben azonban gondoskodnunk kell némi vízről a hígításhoz, mindenképpen papírtörölközőkről, hogy elkerüljük az egészen nagy maszatolást).

Tegyük teljessé ezt a kiállítást egy *általunk készített* képpel!

A gyerekek és a tanár is közösen dolgoznak a nagy papíron, a tanárnak így valamennyire lehetősége van segíteni a bizonytalanabb gyerekeket, illetve irányítani őket, hogy valóban közös képet fessenek, ha esetleg inkább mindenki a papír egy-egy külön sarkára kezdene el festegetni. (De végül is ez sem baj...) Ecsetre nincs szükség, a gyerekek *kézzel*, az ujjakkal dolgoznak...

Miután elkészült a közös kép, a „festők” körbeülnek a művet, és az előző képekhez hasonlóan megbeszéljük: annyiival bővítve talán, hogy mindenkinek lehetősége van az általa festett részleteket külön is bemutatni (miért azt és úgy festette – egyéni szándék, és milyen a nagy közös kép).

## B) Kontextusépítés

**Kellékek:** a FESTŐ tárgyai

**Tanári narráció:** A kiállításon látott képek egy barátja, a FESTŐ képei. Fura ember, magányosan lakik egy ház legtetején, ez az ő sapkája, ez a sálja, ez pedig a pipája...

Olyan csodálatos palettája van, amelyen a színek megelevenednek, és maguk festik a képeket, a festőnek csak annyi dolga van, hogy megtervezze a képét és kiválassza a színeket, amelyek egy képre kerülnek.

**Jelmezöltés:** A tanár a festő tárgyainak segítségével a FESTŐVÉ válik.

### 1.

**Szerepek:** Itt a most még üres paletta, rakjuk fel rá a SZÍNEKET!

**Kellékek:** egy „paletta” (paletta formára vágott csomagolópapír), festékek

Minden gyerek választ magának egy SZÍNT, megjelöli a palettán a helyét, majd miután ez készen van, arra kérjük a SZÍNEKET, hogy egy tabló formájában is jelenítsék meg a palettát (mindenki *szoborként* az általa választott SZÍNT!), s miután elkészült ez a tabló, pár szóval sorban be is mutatkozhatnak.

### 2.

**Tanári narráció:** A FESTŐ elszunyókál, ezt kihasználják a SZÍNEK, ki-ki a barátaival gyorsan fest egy-egy közös képet (hideg SZÍNEK – meleg SZÍNEK): arra kérjük a gyerekeket, hogy mint SZÍNEK, alakítsanak két csoportot, és készítsenek egy-egy olyan képet, ami közösen jellemzi őket, az ő kapcsolatukat.

Miután elkészültek a gyerekek, mindegyik csoport bemutatja a többieknek az általuk festett képet (esetleg ezt is megjeleníthetjük tabló formájában, megszólaltatással; ha ehhez éppen nem lenne kedvük a játszóknak, akkor mesélhetnek is a képükről).

### 3.

Felébred a festő és most dolgozni kezd. Úgy döntött, hogy ma két képet fest – (a tanár, festőként, megbontja a maguktól kialakult csoportokat, olyan képet készít elő, amelyben ő válogatja össze – önkényesen – a SZÍNEKET, az együttlépcső gyerekeket). Milyen lesz ez a két kép? Ha a gyerekek nagyon bizonytalanok, a tanár segítheti őket azzal, hogy előre megadja nekik a képek címét, azonban előfordulhat, hogy ez szüség-telen...)

Miután ezek a képek is elkészültek, a tanár arra kéri a gyerekeket, hogy először ismét a képet mutassák meg, majd tabló formájában jelenítsék meg azt, illetve beszéljenek róla (attól függően, hogy melyik formában dolgoznak szívesebben).

### 4.

**Közös megbeszélés:** Van-e különbség az önállóan festett képek, és a festő által irányított képek között? Miért mások? Melyiket volt jobb/könnyebb csinálni? Melyik volt érdekesebb?...

## C) „Bonyodalom”

**Tanári narráció:** Egyik reggel nagyon szomorúan ébredt a festő. Annyira sötéten látta a világot, mint még soha. Csak egy képet akart aznap csinálni, egy nagyon szomorút. A vidám, meleg SZÍNEKRE egész nap rá sem bírt nézni.

A tanár megkéri a gyerekeket, hogy gyűljenek össze azok a SZÍNEK, akik úgy érzik, hogy részt kell venniük az aznapi képben. Ezalatt a többieket készítsenek elő egy rövid jelenetet arról, hogyan töltik el napjukat a mellőzött, munka nélkül maradt SZÍNEK. A másik csoportnak, akik a szomorú képet festik, az a feladata, hogy készítsenek jelenetet arról, miként, milyen hangulatban folyt a munkájuk.

A jelenetek után rövid megbeszélés: Melyik csoport hogyan érezte magát? Elégedettek voltak-e, nem hiányoztak-e társaik, jó hangulatban telt-e a napjuk?

**Tanári narráció:** A festő napról napra szomorúbb lett. Telt-múlt az idő, míg egyszer úgy döntött, hogy kidobja a feleslegessé vált SZÍNEKET. A SZÍNEK úgy érezték tenniük kell valamit. Gondolkoztak, mivel téríthetnék jobb belátásra a festőt, és azt találták ki, hogy felidéznek neki a régi vidám képeket és a vidám napokat. Egy *előadást* rendeztek a számára, amelyben életre keltettek néhány régi festményt...

Milyen pillanatokat, milyen képeket választhattak?

A SZÍNEK gyűlése: ki kell választaniuk, hogy mit fognak megjeleníteni a „színházban”.

Az *előadás* zárhatja a foglalkozást...

\*\*\*

## A DPM következő számának tartalmából:

- **A rút kiskacsa története** – két változatban (óvodásoknak készült drámaórák)
- **Ajkai tudósítás** – beszámoló az V. Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó Találkozó döntőjéről
- **Vélemények az előzsűrizésről** – a zsűri is szót kap
- IDEA – HUDEA
- Az Oktatási Bizottság munkájáról...
- **INDULÓ SOROZATAINK:**
  - ⇒ Drámapedagógiai műhelyek
  - ⇒ Mit tanítanak az egyes főiskolák *drámapedagógia* címszó alatt? (riportok hallgatókkal, tanárokkal)
- **Az Egyesült Államokban működő Creative Arts Team bemutatása**
- Közgyűlési előzetes