

Mivel már játszottak sajtókonferencia-jelenetet a drámaóra elején, érdekes lehet most összehasonlítani a két jelenetet. Mit gondolnak a tanulók az eltérésekről? Miért jöttek létre

ezek a munka során?

Utalhat a drogokkal és a drogfogyasztással kapcsolatos szórólapokra, foglalkozhat a tanácsadó szolgáltatásokkal is.

További munka

Hasznos feladatok lehetnek például a következők:

- Készítsenek listát a legális és illegális drogokról. Miért legális némelyik, és mások miért nem?
- Tervezzenek figyelmeztető felhívást a kábítószer elleni küzdelemhez. Ezt videóra vagy magnóra lehet venni.
- Találkozás egy drogtermelővel, például egy parasztagzával, aki nagyon szegény. Ezért a termékért jóval többet kap, mint bármelyik másikért. Hogyan lehetne rábeszélni, hogy termeljen mást?

Az alábbi foglalkozástervezet a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ „Felsőbb osztályba léphet!” elnevezésű – drámapedagógusok számára szervezett – táborában született.¹⁰

A posztgraduális képzés szervezői igyekeztek kiaknázni a több drámatanár jelenléte kínálta lehetőségeket – emiatt az alábbi játék több vonatkozásban is hasonlít a TIE-foglalkozásokhoz. Azonban számos olyan része is van az órának, melyben a drámatanár „magára hagyatottan” dolgozik, ezért úgy gondolom, könnyen átalakítható a foglalkozás az iskolai gyakorlatra is. A kurzus végén játékunkat kipróbáltuk a gödöllői iskolák által szervezett napközis táborban résztvevő gyerekekkel.

Sztárok

foglalkozástervezet 3-6. osztályosok részére

Lipták Ildikó

Fókusz: Hogyan változtatja meg (rossz irányban) az emberi kapcsolatokat a népszerűség, a sztárság?

Keret: A gyerekek mint szanatóriumban dolgozó orvosok segítenek a leghíresebb sztárok titkos, magánéleti problémáiban.

Tanári szerepek:

- az intézet főigazgatója
- munkacsoport-vezetők
- a színházi jelenetben riporter és a sztár

1. A gyerekek **meghívót** kaptak a foglalkozás előtt:

Kedves Barátunk!

Ha szívesen részt vennél egy olyan játékban, amely a SZTÁROKRÓL szól, szeretettel várunk ma délelőtt 10 órakor a Kerekasztal termében. Ebben a játékban azt ajánljuk, játsszuk el azokat az orvosokat, akik mindenkinél többet tudnak a sztárokról: egy olyan szanatórium (klinika) munkatársai lehetünk majd, akik a leghíresebb sztárok magánéleti problémáin segítenek.

Ha van ehhez kedved, szeretettel várunk!

⇒ ⇒ ⇒

SZTÁR LÉLEKGONDOZÓ
SZOLGÁLAT
WASHINGTON

Mélyen tisztelt kollégák!

Büszkeséggel és örömmel tölt el, hogy olyan emberekkel dolgozhatok együtt, mint Önök. A világ leghíresebb sztárjainak problémáin segítettek már áldozatkész munkájukkal. Újabb fontos feladat vár ránk, de mielőtt nekivágnánk, szeretném személyesen is kifejezni köszönetemet. Szeretettel várom mindannyiukat 1995. június 23-án délelőtt 10 órakor intézetünk dísztermében!

Tisztelettel és üdvözlettel:

John Smith főigazgató

¹⁰ A foglalkozásvázlat tervezői: Balázs György, Bácsiné Kremper Anita, dr. Véghné Csuka Rita, Kémenczyné Kozák Elvira, Lengyel Zsuzsa, Romankovics Edit és Lipták Ildikó.

2. A gyerekeket a főigazgató fogadja, köszönti. Két örömhírt közöl:

- Eredményes munkánkból kiadványt (referenciaanyagot) szerkeszthetünk európai sztárok kérésére.
- 15.000 dolláros pénzjutalomban részesül minden munkatárs.
- (Készítsünk egy fényképet is, melyet szintén csatolhatunk a kiadványhoz.)

3. Kiscsoportos munka: A munkacsoportok beszámolóra készülnek az utóbbi két év legeredményesebb akcióiból. Ezek az anyagok már kötetünk részét képezik majd.

1. csoport:

Henry Carlston, 43 éves író. Henry azután került be intézetünkbe, hogy több évig hallucinációk, rémálmok gyötörték, melyet mindenki, még a családja elől is(!) eltitkolt. Két évig tartó kezelés után gyógyultan hagyta el a szanatóriumot. Ma már újból ír, legutóbb megjelent könyve a sikerlisták élén áll. Az író azóta is tartja velünk a kapcsolatot, nemrégiben kaptunk egy levelet, melyben beszámol mindennapjairól.

Munkaforma: levél. Kiscsoportban megfogalmazzuk azt a levelet, amit Henry Carlston írhatott a szanatórium munkatársainak.

2. csoport:

Lise Baker, hazánk egyik legismertebb színésznője, aki súlyos ideg-összeroppanással került hozzánk, s 8 hónap után már vissza is térhetett a színpadra. Nemrégén kaptuk a hírt, miszerint Lise a legutóbbi színházi fesztiválon elnyerte a legjobb női alakítás díját.

Munkaforma: napló. Kiscsoportban megírunk néhány ide vonatkozó részletet a „publikus” naplóból, melyben Lise visszaemlékezik az itt eltöltött hónapokra.

3. csoport:

Anna Simonettát, az ismert pop-énekesnőt 28 évesen, négy öngyilkossági kísérlet után családja hozta be az intézetbe. Tizennyolc hónapig kezeltük, s innen hazatérve, 5 év távollét után visszatért a színpadra. Azóta megjelent egy új CD-albuma, amely aranylemez lett.

Munkaforma: riport. Rövid egyeztetés után valaki felveszi Anna szerepét, s a többiek – riporterként – kérdezik arról, hogy miért volt távol, s hogyan tudott visszatérni.

4. csoport:

Georg McDonaldot, a mozikból is jól ismert színészt állandó félelemérzés gyötörte, melyet nem tudott megmagyarázni: nem tudta, hogy mitől fél. Ez egyébként azután történt, hogy elvált első feleségétől. Fél évet töltött szanatóriumunkban. Feleségével a kapcsolata nem állt helyre, azonban új házasságot kötött, melyből már gyermeke is született.

Munkaforma: „fotók” (állóképek) készítése. A családi album a legfontosabb eseményeket örökíti meg. Készíthetünk „feliratokat” a képek alá, vagy akár meg is szólaltathatjuk az egyes szereplőket.

Miután a kiscsoportok elkészültek feladataikkal, „visszatérünk a szanatórium dísztermébe”, és beszámolunk egymásnak vizsgálódásunk eredményeiről.

4. Főigazgató: a „sürgős megoldásra váró probléma” felvetése

Alex, a mindannyiunk által ismert popsztár tegnap este érkezett hozzánk. Elhelyezése után megpróbáltunk beszélni vele, de nem sokat tudtunk meg tőle, mert egyetlen mondatot mond minden kérdésre: „Nem akarok találkozni senkivel!” Mivel magától jött ide, biztos, hogy szeretné, ha segítenék rajta, de szemmel láthatóan nincs abban az állapotban, hogy ő beszéljen a problémáiról. Azonnal el kell kezdenünk a kutatómunkát, mert egy ilyen lelki állapot sokkal veszélyesebbé is válhat, ha nem próbáljuk ebből mielőbb kimozdítani. Ehhez azonban sürgősen meg kell tudnunk róla nagyon sok mindent. Fontos dolgokat tudhatunk meg például egy riportfilmből, mely nemrégiben került vetítésre a televízióban. A filmgyárból sikerült megszereznünk azt a kópiát, mely az eredeti, teljes anyagot tartalmazza. Vöröses színnel jelölték azokat a részeket, melyeket Alex kérésére *kivágtak* a filmből. Figyelem! Kezeljük mi is szigorúan titkosan az anyagot!!!

5. Színházi jelenet – televíziós riportfilm formájában (csillogás, fény, lazaság). Jelen vannak: a riportter és Alex, a sztár.

Néhány kérdés:

- Ma már mindenki által ismert és elismert sztár, de milyen volt a kezdet, hogyan indult?
- Mi volt az első igazán nagy sikere?
- Milyen érzés, amikor megismerik, esetleg megszólítják az utcán?
- Hogyan fogadta a környezete (ismerősei, családja), mikor befutott? CSALÁD, SZÜLŐK
- (Például) hivatali ügyekben élvez-e több előnyt azért, mert ilyen ismert ember?
- Hogy áll a nőekkel? Több lehetősége van-e kapcsolatkötésekre azért, mert sztár?

- Kik segítették/akadályozták a pályája során? BARÁTOK, MUNKATÁRSÁK
- Gyerekkorában mi szeretett volna lenni?
- Ki volt a példaképe?
- Mit csinál szabadidejében? Hogyan telik el egy napja?
- Milyen a családi élete egy ilyen férfinak? CSALÁD
- Milyen a kapcsolata a gyermekeivel?
- Igaz-e (vagy csak pletyka), hogy legutóbbi – igen sikeres – dalának alapötletét vokálénekesétől „lopta”?
- Mennyit dolgozik? (Nem többet, mint régen.)

A jelenet során tehát piros reflektort használtunk azoknál a részeknél, melyek kínosak voltak Alex számára. A sztár egész kapcsolatrendszerével érdemes foglalkozni, ezért a „film” során mindegyik kérdéskörben kapunk kell valamennyi információt.

Főigazgató: Induljunk el azon a nyomon, amit a riportfilm kínál. Kiket említettek meg a filmben Alex ismerősei közül? Talán kezdhethetnénk a nyomozást azzal, hogy megpróbálunk néhány dolgot megtudni arról, milyen gondjai adódhattak az említett emberekkel (valószínűleg velük sem akar találkozni). Hogy a munkát elkezd-hessük, segítségünkre lesz még néhány információ, melyeket a rendelkezésünkre álló rövid idő alatt össze tudunk gyűjteni.

6. Kiscsoportos munka:

Alex kapcsolatai: szülei, gyermekkori barátai, családja, munkatársai.

a) Szülei:

- Mi derült ki róluk a riportfilmből?
- Néhány eset, ami a tudomásunkra jutott: Egy alkalommal képeslapot kapott szüleitől a következő szöveggel: „Drága Fiaskánk! Túl vagyunk az új ház avatóján. Rajtad kívül mindenki itt volt. Sajnálhatod, hogy nem jöttél el, egész jó volt a hangulat. Vártunk, hiszen megígérted, hogy jössz. Mindenki hiányolt! Holt voltál??? Sokszor csókol: *Anya, Apa*”
- Egy táviratról is tudunk, melyben ez állt: „Apád, hála az égnek, túl van a műtéten. Borzasztóan félt tőle, s arra számított, hogy előtte legalább meglátogatod. Telefonunk is van. *Anya*”

Kérdések, munkaformák:

- Kik voltak ott a házatón?
- Hogyan készültek a házatóra?
- Alex készült-e rá?
- Miért nem ment el? (korábban történt események, azok átértékelése stb.)
- Milyen érzés volt a szülőknek, hogy nem jött el?
- Bevallották-e érzelmeiket a többi vendégnek?
- A vendégek mit mondtak a szülőknek? Egymás között másképp beszéltek-e erről a dologról?
- Kinek a pénzéből épült a ház?
- Milyen gyakran hívja fel és/vagy látogatja meg a szüleit?
- Mit csinált a távirat elolvasása után?
- Hogyan zajlik le ezek után egy találkozás/telefonbeszélgetés?
- Milyen ajándékot visz az édesapjának? Elfogadja-e?
- Hogyan szokták megajándékozni egymást? Hogyan teszik most?

b) Gyermekkori barátok:

Alex nagyon jó osztályba járt, sok évvel az iskola befejezése után is rendszeresen összejárnak, figyelemmel kísérik egymás életét. Sok gyermekkori programot megtartottak felnőtt korukra, például ma is együtt kosárlabdáznak. Alex számos elfoglaltsága ellenére nagyon sokáig nem hiányzott egyetlen összejövetelről sem...

Alexnak van egy fényképe, melyen mindenki rajta van az osztályból. Eredetileg ő is a fényképen volt, azonban szándékosan levágta azt a részt a fotóról, melyen ő látható.

A tízéves – jubileumi – osztálytalálkozó előtt mindenki meghívót kapott az összejövetelre. Alex is ott volt, de mikor hazament, széttépte ezt a meghívót.

Kérdések, munkaformák:

- Hogyan beszélgettek egymással a találkozáson?
- Mi lehetett a téma? Kiről/miről beszélgettek legtöbbit?
- Hogyan beszéltek volna róla akkor, ha ő nincs jelen?
- Mit szeretett volna hallani magáról? Mit hallott?

- Mi a véleményük Alexről?
- Régen milyen volt a viszonya az osztálytársaival? Milyen ma? Milyen konkrét események befolyásolták a változást?
- Mi lehetett az a konkrét esemény, ami után Alex „levágta” magát az osztályképről?

c) Családja:

Alexnak két felesége volt már, jelenleg egyedül él. Az első házasságából két gyermeke született, egyikük 12, a másik 10 éves. Válásuk után megegyeztek abban, hogy Alex kéthetente egy egész napot (általában vasárnap) tölthet gyermekeivel. Több éven keresztül nem is volt olyan alkalom, hogy nem tett volna eleget ennek a megállapodásnak.

Néhány eset:

- 1.) Az egyik vasárnapi találkozóról úgy ment el Alex, hogy nem is köszönt el a gyerekeitől. A gyerekek édesanyjuknak sem beszélnek szívesen erről a napról.
- 2.) Alex nagyobbik fia gitározni tanul. Örömmel hívta meg édesapját az egyik vizsgakonzertjére, de Alex – ígérete ellenére – nem ment el. A fiúnak nem sokkal ez után fogalmazást kellett írnia „Az én apám” címmel.

Kérdések, munkaformák:

- Mi történhetett a találkozón? Ki mit mondott a másiknak?
- Mit jelent a gyerekeknek, hogy az édesapjukat mindenki ismeri, SZTÁR?
- Miért nem jöhetett össze a találkozás?
- Mit érzett akkor, amikor nem ment el az édesapja?
- Mit mondott azoknak, akik még ott voltak?
- Mi járt a fejében zenélés közben?
- Mit írt Alex fia a fogalmazásban?

d) Munkatársai:

Éveken keresztül ugyanazokkal az emberekkel dolgozott együtt, egy alkalommal azonban levelet kapott a korrepetitorától (még a sztárnak is szüksége van énektanárra, aki karban tartja, ellenőrzi a hangját...) a következő szöveggel: „Hozzád én már kevés vagyok.” A másik eset egy pletykalapban jelent meg: Egy vokálénekes nyilatkozta, hogy a jelenlegi legsikeresebb számának alapötlete tőle származik. A hír nagy port vert fel...

Kérdések:

- Milyen lehetett az első találkozás az énektanárral? Hogyan változott a viszonyuk?
- Miért mondott fel az énektanár?
- Mik történhettek köztük, hogy ez lett az eredmény?
- Mit jelentett ez Alexnak?
- Hogyan fogadta Alex az újságcikket? Mi volt az első teendője, mikor elolvasta?
- Igaz lehet-e vagy sem? Ha igaz: miért csinálta? Ha nem igaz: miért mondta ezt a vokálos?
- Dolgoztak-e együtt ezek után? Ha igen, hogyan?



7. Beszámoló:

Feladat: a munkacsoportok úgy hozzák vissza kutatási eredményeiket, hogy próbálják megállapítani, vajon melyek a legjelentősebb problémák, s milyen megoldási javaslatokkal élhetünk majd Alex felé. A játékot – ha a beszámolók után még szükséges – egész csoportos beszélgetés zárhatja.



A foglalkozást megnézte a tábor többi résztvevője is, és a következő problémákat említették a játékkal kapcsolatosan:

- Maga a téma, hogy csupa „problémás sztárral” foglalkozunk, sugallhatja azt a sztereotípiát, hogy a sztárok kapcsolatai tönkremennek (Valóban érdemes ezt átgondolni, és kitalálni, hogy miként lehet áthidalni ezt a dolgot.)
- Problémát okozott néhány nézőnek, hogy a szanatórium dolgozóinak (a gyerekeknek) pénzt ajánlottunk eredményes munkájukért; úgy érezték, ez az eszköz a gyerekek „megvásárlásaként” hat. A program tervezői erről másként vélekedtek: tisztességes helyeken a tisztességes munkát jól megfizetik, s nem tartottuk bajnak, hogy ezt képviseltük.

