

## TÁNC ÉS MOZGÁSMŰVÉSZET

Történelmi táncok ismerete és gyakorlata. Reformkori magyar főúri táncok. XX. századi társastáncok. A XX. század tánc- és mozgásművészete. Aerobic.	Menüett, keringő, polka alaplépései. A palotás és a verbunkos. Charleston, angol keringő vagy swing. Egyszerű táncelemek kombinációja. 2A Összefüggő aerobic gyakorlat bemutatása (kb. 15 perc).	Legalább egy etüd.
---	--	--------------------

## SZÍNI NEVELÉS

Élő színházi előadás megtekintése – lehetőség szerint.	Színházlátogatás vagy iskolaszínház jellegű, utazószínházi produkció megtekintése.	Részvétel az előadáson, a színházlátogatás szabályainak betartásával.
--	--	---



A Művelődési és Köznevelési Minisztérium Közművelődési Főosztályának munkatársa, B. Gelencsér Katalin készítette elő a FELSŐFOKÚ KÖZMŰVELŐDÉSI SZAKEMBER-KÉPZÉS követelményrendszerét. A tervezet szerint a közművelődési szakképesítés törzsanyaga mellett közép- vagy felsőfokon elsajátítandó *egy tevékenység* elméleti és gyakorlati anyaga. A választható tevékenységek között szerepel a DRÁMAJÁTÉK-VEZETÉS is. (A specializációk teljes köre – ezekből egyet kötelező választani: drámajáték-vezető, gyermekjáték-szervező, népi játszóházi foglalkozásvezető, ifjúsági közösség-szervező, idősprogram-szervező, közösségfejlesztő, művelődési szolgáltatásszervező, művészeti szolgáltatásszervező, népfőiskolai szervező).

# Drámajáték-vezető

(a tevékenység szakmai és vizsgakövetelményei, tételei)

### A tevékenység leírása

A drámajáték-vezető közösségek életében játék formájában általában tanórán kívüli foglalkozásokon, az ún. életjátékokban (közös dramatikus tevékenység során) képessé teszi a foglalkozások résztvevőit konfliktushelyzetek megoldására, morális kihívások kezelésére. A drámajáték improvizációs, dramatikus eszközei révén segíthet a magatartásformák (tolerancia, empátia, a másikra való figyelés, megértés, a szeretet kifejezése, viszonozása stb.) megerősítésében.

A drámajáték-vezető versmondókat instruál, szerkeszt, dramatizál, rögtönzéses technikával színházat hoz létre.

### Szakmai és vizsgáztatási követelmények:

Saját élményen keresztül ismerje a gyakorlatokat, játékokat, módszertani eszközöket, legyen képes a drámajáték vezetésében azokat alkalmazni.

Ismerje a legfontosabb rendezői és dramaturgiai elveket, módszereket, technikákat.

Ismerje a fiatalok fejlődéslélektani, szociálpszichológiai jellemzőit, etikai, esztétikai fejlesztésének feladatait.

### A tevékenység vizsgáztatási követelményei

(a szakmai vizsgán számon kérhető ismeretek):

#### A szóbeli szakmai vizsga ismeretei:

##### 1. témakör

- A XX. századi személyközpontú reformpedagógiai irányzatok
- A XX. századi személyközpontú pszichológia képviselői
- A gyermeki játék pszichológiája
- A drámajáték elmélete

- A drámajáték története
- Drámapedagógiai törekvések Magyarországon
- Az angolszász drámapedagógia főbb alakjai
- A drámapedagógiai gyakorlat rendszerezése Gavin Bolton nyomán
- A dráma és a színház
- A dramatikus tevékenységi formák osztályozása
- A dráma tervezése
- Eljárások: munkaformák, konvenciók a drámában
- Az alkalmazott dráma a szabadidős foglalkozásokon
- A DIE (Drama in Education – dráma a tanításban)
- A TIE (Theatre in Education – színház a tanításban)

##### 2. témakör

- Lazító, bemelegítő mozgásgyakorlatok és játékok
- Ritmusgyakorlatok
- Kapcsolatteremtő játékok
- Bizalomgyakorlatok
- Empátia- és toleranciafejlesztő játékok
- Játékok: érzékelést fejlesztő, koncentrációs, memóriafejlesztő, fantáziafejlesztő, interakciós, agresszióvezető, szituációs, improvizációs, ön- és csoportismereti
- Beszédkészség-fejlesztő gyakorlatok
- Kérdésfeltevés, a válaszok kezelése
- A szerepelépés céljai, formái
- A résztvevők szerepköre, kerettávolság
- A tárgyalás, egyeztetés formái
- Gyakorlatok, játékok beépítése a drámába
- A dráma megjelenítési szakasza, szerepbesegítés

- Az értékelés helye, szerepe és formái a drámában
- Drámaszerkezetek, stratégiák és technikák
- Színjátékos, színházi dramaturgiai alapismeretek
- A drámajáték fontosabb témátipusai
- Mesei/mondai motívumok a drámajátékban
- Közösségi-szociális probléma vizsgálata a drámában
- A gyerekek által ismert történetre épülő dráma
- Erkölcsi probléma, döntések következményeinek vizsgálata drámajátékkal
- Történelmi, vagy azzal analóg helyzet feldolgozása drámával
- Műalkotások feldolgozása drámajáték segítségével

#### **A gyakorlati vizsga feladatai:**

- A jelölt a képző intézmény által kijelölt helyen és

gyakorlatvezető irányítása mellett minimum 80 órás szakmai gyakorlatot végez, amelyen a szakmai követelmények alapján számot ad a drámajáték-vezető/kommunikációs-animátori képességeiről, e tevékenységét a gyakorlatvezető érdemjeggyel minősíti.

- A jelölt a drámajáték-vezetés szakmai tudásának bizonyítására a záróvizsga előtt 1 hónappal elkészít egy minimum 20 oldalas drámajáték foglalkozás-sorozat tervezetét.
- A szakmai dolgozat következtetéseit a záróvizsga bizottsága előtt szóban elemzi.



## **„Felsőbb osztályba léphet!”**

1995. június 19-24. között tizenöt, az alapképzésen – vagyis a 120 órás kurzusok záróvizsgáján – eredményesen túljutott pedagógus vett részt a Magyar Drámapedagógiai Társaság által is támogatott posztgraduális képzésen, Gödöllőn. (1995 júniusa egyébként jelentkezőkben inséges időszak volt: a Társaság örömmel támogatta volna a „Senior-kurzus” fantázianévvel jelölt tanfolyamot is, amely – budapesti helyszín, alacsony tanfolyami díj ellenére – résztvevők híján elmaradt.)

Az alap-tanfolyamokhoz már van törzsanyagunk (nyomtatásban is megjelent: a Drámapedagógiai olvasókönyvben), de a posztgraduális képzésekhez „drámapedagógus berkekben” jelenleg semmiféle tematika, ajánlat stb. nem „kapható”. Ilyen jellegű oktatásra szakterületünkön eddig nem került sor – a gödöllői nyitány után talán érdemes lesz majd egyesületünk oktatási bizottságának napirendre tűznie ezt a témát (már ha összeül valamikor az említett bizottság, hiszen a jelen naptári évben ez alig-alig fordult elő).

(Az, hogy a gödöllői tanfolyam vezetőinek – Kaposi, Szauder – eszükbe sem jutott segítséget kérni az oktatási bizottságtól, talán magyarázható az említett testületben szerzett tapasztalataikkal: a több éve kész tervezetek ellenére az alapképzés tematikájának elfogadása olyan hosszú átfutási időt igényelt, hogy bizottságunkhoz képest még a Parlament is „villámleptűnek” mondható. „Bizottságosdi” esetén néhány évvel elhalaszthattuk volna a gödöllői továbbképzést...)

Közyűlés tájékán érdemes lenne elgondolkodnunk az oktatási bizottság funkcióján, pl. azon, hogy miféle, milyen jellegű *szakmai munkát* lehet *bizottsággal* megoldani, elvégeztetni. Amennyiben a nevezett

gyűlekezetnek az a feladata, hogy tervezeteket dolgoztasson ki tagjaival – tegyük hozzá: ingyen –, akkor létrehozása, működtetése enyhén szólva is „anarkonisztikus”. Amennyiben visszont az a dolga, hogy tervezetek elkészítéséhez irányelveket adjon ki, s döntsön azok elfogadásáról, akkor pedig az a kérdés vetődhet fel, hogy szükség van-e az egyesület elnöksége mellett erre a második döntéshozó testületre. Az elnökségbe talán nem szakembereket delegált a tagság?! A két testület között ráadásul személyi átfedés is van...

Többször elhangzott az előző években, hogy a drámapedagógia „reneszánszát éli”. Bár államilag elismert végzettséget 1994 nyara óta már nem adhatunk, de továbbra sem csökken az alapképzésekre jelentkezők száma, sőt! A NAT-ba bekerült TÁNC ÉS DRÁMA kapcsán várhatóan még nagyobb lesz az érdeklődés a pedagógusok körében: gombamód szaporodnak majd – bárcsak tévednék: *alapképzetség hiányában is!* – a „posztgraduálisnak” nevezett kurzusok.

Az alapvizsga letétele után sem kellene lemondanunk a drámatanárok képzéséről, s átengedni őket a drámapedagógiát mint reklám-címkét fel- és kihasználók, szakterületünkön járatlanok (vagyis: sarlatánok) egyre népesebb seregének (lásd lapunkban a jászfényszaruai tábor résztvevői által írt nyílt levelet).

Jó lenne végre rendezni oktatási ügyeinket – bizottsággal vagy anélkül – amíg nem késő. Amíg módunkban áll saját magunknak rendezni saját dolgainkat...

*Kaposi László*