

Zene, zenei nevelés

- Hamvas Béla:** Bartók. Iskolakultúra 1993/18.
Ambrus Lajos: Szókalauz. Iskolakultúra 1993/18.
Falvay Károly: Hozzászólás (recenzió Bodza Klára könyvéről) Iskolakultúra 1994/12.
Nádasy Lászlóné: A zenei alapképességek fejlesztése. Új Pedagógiai Szemle 1994/2. (recenzió)
Lannert Judit: Romantikus zeneművek. Iskolakultúra 1994/3.
Százdy Antal: A zenei tehetség gyökerei. Iskolakultúra 1994/5. (recenzió)
Angi István: Zenei alapképesség jelentősége az esztétikai kultúrában. Iskolakultúra 1994/3.
Lannert Judit: János passió. Iskolakultúra 1994/10.
Angi István: A csúcspontok értelmezése J.S. Bach passióiban. Iskolakultúra 1994/11-12.

Vizuális nevelés

- Kárpáti Andrea:** A vizuális kommunikáció mint tanterv. Iskolakultúra 1993/15-16.
Dömötör Adrienne: A keretbe rakott kép: happening, performance. Iskolakultúra 1994/11-12.
Bohár István: Ahogy a világot látjuk. Iskolakultúra 1994/5. (recenzió)
Jamagava Jáki: Vadkörte című japán mese alapján készült metszet, harminchárom gyermek közös alkotása. Új Pedagógiai Szemle 1994/2.

Irodalom, irodalmi nevelés

- Iván Csaba:** Kiss Anna: A macskaprémkalapos hölgy. Iskolakultúra 1993/15-16.
Füzfa Balázs: Jegyzet egy Kormos István vershez. Iskolakultúra 1993/15-16.
Bóra Ferenc: A humor jelenléte a második osztályos olvasókönyvben. Iskolakultúra 1993/15-16.
Kamarás István: Az irodalom olvasója. Iskolakultúra 1994/21.
Arató László: Örökény egypercesei. Iskolakultúra 1994/21.

Komplex művészeti nevelés

- T. Makai Katalin:** A művészeti nevelés alternatív programja — Angliában. Iskolakultúra 1994/7.
Faludi Szilárd: Homo Ludens. Új Pedagógiai Szemle 1994/1. (recenzió)
Trencsényi László: Művészeti ismeretek és technikák (tanterv). Iskolakultúra 1994/19.

Játék, játékkultúra

- Pecsenye Éva:** Irodalmi társasjáték. Iskolakultúra 1993/18.
Horváth H. Attila: Játékos történelmi táborok. Új Pedagógiai Szemle 1994/1.
Várad István: Történelmi játékok. Iskolakultúra 1994/18.
Tarján Tamás: Pont, pont, vesszőcske. Iskolakultúra 1994/3. (recenzió)
Puskás Ildikó: Játsszani is engedd. Iskolakultúra 1994/5.

Embertan, konfliktuspedagógia, speciális nevelés

- Kamarás István:** Hol tart az embertan? Iskolakultúra 1993/15-16.
Szekszárdi Ferencné: Beszéljessünk a konfliktusokról. Iskolakultúra 1993/19.
Vörös Klára: Embermese. Iskolakultúra 1994/7. (recenzió)
Ambrus Attiláné—Vitai Miklós: Tanítható-e az ember? Iskolakultúra 1994/11-12. (recenzió)
Kuslits Katalin: Kevés probléma, számos erény. Iskolakultúra 1994/15-16. (recenzió)
Büky Péter—Beleznay Ildikó: Rituálinnovatív módszerek. Új Pedagógiai Szemle 1994/10.

Függelék

- A MDPT tagjai írták:
Dratsay Zsigmondné: Pedagógiai dilemmáim a XX. század végén. Új Pedagógiai Szemle 1994/2.
Előd Nóra: Reformpedagógiai olvasókönyv. Iskolakultúra 1994/7. (recenzió)

Ajánlja: *Trencsényi László*

Helyzetjelentés a Pest megyei színjátszásról

Bevallom, némi szorongással indulok, indulunk neki egy színházi, oktatási évadnak, lévén, hogy az évekkel ezelőtt kivívott és éveken át megtartott „pozíciók”, a színjátszás mennyiségi és minőségi színvonala kötelez. De az alkotó erőre és kedvre, a tehetségek állapotára, az egy-egy településen adott vagy éppen nem adott személyi és tárgyi feltételek továbbélésére nem lehet előre számítani.

Az 1993/94. évi szezon a korábbiakhoz hasonló színvonalúra sikerült, hála elsősorban az alkotó pedagógusoknak, a sok áldozatot vállaló színjátszóknak és szüleiknek, valamint az együttesek fenntartóinak és a — nem a szükséges mértékben rendelkezésre álló — alapítványi forrásoknak.

Távirati stílusban az eseményekről, eredményekről

- Adataink szerint több mint nyolcvan felnőtt-, diák- és gyermekcsoport működött folyamatosan.

- A Dabason befejeződött C-kategóriás tanfolyamon tizenheten vizsgáltak sikeresen.
- Nyolc szakmai napot rendezhettünk, melyeknek egy része a Weöres Sándor gyermekszínház találokó körzeti válogatója volt.
- Négy csoport részvételével idén is megrendeztük Cegléden a tavaszi gyermekszínház tábort.
- A nagyon sikeres körzeti találkozók eredményeként a gyermekszínház megyei találkozót „kénytelenek voltunk” kétnaposra bővíteni.
- A gödi regionális döntőn kiemelkedő sikerrel szerepeltek a Pest megyei együttesek, így a paksi országos találkozón szereplő tizennyolc produkcióból öt érkezett Pest megyéből.
- A Weöres Sándor gyermekszínház találokó díjai közül hatot hozott el a bagi Fapihe együttes, a budakeszi színház és az inárcsi színház előadása. Kudarcként éltük át, hogy a fóti színház két pro-

dukciója ez alkalommal nem kapott meghívást az országos döntőre.

A bagi és a budakeszi csoportok sikerrel képviselték a határokon belüli magyar gyermekszínházi játékot Lakitelken a Kárpát-medencei találkozón.

- Örömmel tölt el mindannyiunkat a Dunakeszi Pince-színház folyamatos és színvonalas működése és magas előadásszáma, valamint a gödöllői Kerekasztal Színházi Nevelési Központ T.I.E. (Theater in Education, színház a nevelésben) programjának kiemelkedő szakmai és közönségsikere.
- Száztizenkét gyermekszínházi részvételével ebben az évben is megrendeztük a zamárdi gyermekszínházi tábort.

Amivel nincs mit hancegni, az a diákszínházi. Több tehetséges, ambiciózus pedagógus-népművelő hagyott fel

az aktív színjátszó munkával, kitöltetlen ürt hagyva maga után.

Megengedhetetlen luxusnak tartanánk, ha a múlt évben született kiemelkedő színvonalú előadások nem élnének tovább, ha nem adnánk alkalmat arra, hogy minden színjátszás iránt érdeklődő pedagógus, színjátszó megnézhesse őket. Ugyancsak véteknék tartanánk, ha a Zamárdiban született hat produkció közül legalább a két legsikeresebbnek tartott nem élné túl az egyszeri bemutatót, ha a gyerekekből alkalmilag verbuválódott kis társulatok soha többet nem játszanának együtt. Elsősorban e vétségek elkerülése céljából szerveztük meg az október 15-16-i szakmai napokat.

Nagy András László

HÍREK

A Veszprémi CANDY Kiadó jelenteti meg a KICSI KULCSLYUK című negyedévenkénti módszertani folyóiratot óvónőknek, tanítóknak, szülőknek. Célja, a kisgyermek kreativitásának fejlesztése, a naptári aktualitások figyelembe vételével. Eddig 3 szám jelent meg. A lap ára 105,— Ft. Megrendelhető a kiadó címén, s megvásárolható Budapesten a Pedagógus Könyvesboltban.

*

A Paksi Városi Művelődési Központ Módszertani Hétfégét szervezett 1994. október 28-30-ig. Barta Eszter, Lázár Péter és Körömi Gábor a gyermekek és diákok színjátszó alapképzéséhez nyújtott segítséget a drámapedagógia módszerének gyakorlati bemutatásával. Szervező Heffner Erika volt.

*

HOL-MI címmel módszervásárt szervezett a kecskeméti Ifjúsági Ház a szűkebb haza pedagógusainak november 12-13-án. Irányítója: Józsa Kata. Beszámoló a következő számban.

*

Drámapedagógia a gyógyító-nevelésben címmel konferenciát rendeztek a tatai Általános Iskolában és Diákotthonban, 1994. május 29-én. A gyógypedagógia és a drámapedagógia elméleti és gyakorlati szakemberei tartottak előadásokat és konzultációkat. A jelenlévők — csaknem 100-an — megfogalmazták szándéknyilatkozatukat, hogy megalakítják az MDT-én belül a gyógypedagógiai szekciót. A konferencia fő szervezője MÓKA János volt, titkára pedig Fazekas Éva.

*

A nyelv-művelők egri konferenciáján 1994. július 4-8. között drámapedagógiai témájú előadások is elhangzottak. Fölkért előadók: Gabnai Katalin, Rudolf Ottóné, Loboczkyné Hársasi Ibolya és Debreczeni Tibor.

*

Újabb drámapedagógiai kurzusok indulásáról kaptunk híreket Kaposvárról, Kecskemétről és Szegedről.

*

A Színművészeti Főiskola drámapedagógia-színházelmélet szakos hallgatói befejezték tanulmányukat. Gabnai Katalin szerint kitűnő eredménnyel vizsgáltak. Bizonyítandó ismereteiket, előadáselemzést kellett készíteniük, valamint szakdolgozatot írni drámapedagógiai vagy színházelméleti témából. A színvonalas alkotások arra várnak, hogy az érdeklődő szakmabeliek is megismerkedhessenek velük. Indokolt volna kötetben való megjelentetésük.

*

A Színművészeti Főiskola drámapedagógia-színházelmélet levelező szakán új évfolyam indult.

*

Tolnai Ottó kecskeméti drámapedagógus a németországi Lindenben képviselte a Magyar Drámapedagógus Társaságot nemzetközi amatőr színjátszó konferencián november 3-6. között.

*

Szombathelyiné Hoffmann Katalin és Hajdúné Lovas Márta — óvodapedagógus — a nyár során drámajáték-tábort vezetett a Kapcsolat alapítvány „Egyszülős Klub” felkérésére Szigetszentmártonban. A gyermekek 6-14 éves korúak voltak. Az egy hetes tábort az Erzsébetvárosi Önkormányzata is támogatta anyagilag.

*