

mutattak meg nekünk. A tábor lakóinak egymáshoz való viszonyát mindvégig a tolerancia, a nyitottság, a bizalom jellemezte. Szeretnénk a következő évben is találkozni!”

A résztvevők kétharmada visszatérő lakója volt a tábornak: megszerették városunk hangulatát, tereit, szobrait, zöldjeit, az itt élők nyugodt mosolyát.

A szakmai program vezetői *Móka János, Tolnai Mária, Pauska Mária* voltak. A tábor szervezője, a Nagy-

tádi Művelődési Ház, városunkban tovább gondozza a Drámapedagógiai Műhelyt.

Szeptembertől várja azokat a pedagógusokat, érdeklődő embereket, esetleg családokat, akik szívesen vesznek részt önépítő programban, akiktől nem idegen a "HOMOLUDENS" eszméje.

Pauska Mária

Folyóiratszemle

Drámapedagógus olvasóknak ajánljuk az Országos Közoktatási Intézet szakfolyóirataiból

Természetesen az Új Pedagógiai Szemle és az Iskolakultúra valamennyi számában találni érdekes és érdemes írást (hogy csak az alternatív iskolák programjait bemutató Iskolakultúra-sorozatra utaljunk, hasonlóképpen az Új Pedagógiai Szemle egész számot szentelt 1993. szeptemberében a hazai Humanisztikus Kooperatív Tanulás iskolájának, decemberben a komprehenzív iskolamodellnek, 1994. áprilisában a Freinet-pedagógiának, vagy hadd hívjam fel a figyelmet Nagy Józsefnek és munkatársainak az Iskolakultúra egész 1994. évi 1-2. számát elfoglaló nagyösszeállítására, melyben egyedülálló személyiségfejlesztő, képességfejlesztő NAT-programjukat fejtették ki). A ajánlásunkban ezúttal — folytatva a DPM hagyományait — a drámapedagógia számára közvetlenül vagy csaknem közvetlenül hasznosítható üzenetekre hívjuk fel a figyelmet. Az áttekintett időszak 1993. ősztől 1994. ősziéig tartott.

Drámapedagógiai írások:

Lehoczky János—Welisch Mária: Drámapedagógiai módszerek a környezeti nevelésben avagy dramatikus környezetpedagógia Új Pedagógiai Szemle: 1993/10.
Előd Nóra: Ki viszi át a kultúrát? Iskolakultúra 1994/4.

Dráma, színház, film, bábjáték:

Sneé Péter: Emberi nyelven. Iskolakultúra 1993. 15-16.
Sneé Péter: Dusan Makavejev: Sweet movie. Iskolakultúra. 1993/18.
Salló László: A színműíró Tamási Áron. Iskolakultúra 1993/18.
Trencsényi László: Hová-hová Középeurópai Táncszínház? Iskolakultúra 1993/19. (színikritika)
Szentirmay László: A bábjáték csodálatos világa. Iskolakultúra 1993/21-22.
Gabnai Katalin: Átváltozásaink és a szélöreg. Iskolakultúra 1993/18.
Mór Zsuzsa: Bábozzunk. Iskolakultúra 1994/5.
Skaliczky Orsolya: A Csongor és Tünde jelképrendszere. Iskolakultúra 1994/6.
Trencsényi László: Körmös. Iskolakultúra 1994/11-12. (filmjegyzet)
Ungár Andrea: Órák a Varázsfuvoláról. Iskolakultúra 1994/7.
Bodnár Gyula: A mágiától a musicalig. Iskolakultúra 1994/14. (recenzió)
Trencsényi László: Walt Disney és Samu Géza találkozása (az egykori) gyermekszínházban. Iskolakultúra 1994/17. (színikritika)

Trencsényi László: Ezer angyal és egy minisztérium. Új Pedagógiai Szemle. 1994/7-8. (színikritika)

Népművészet, néphagyomány—folklor a nevelésben
Halász Péter: A művészet, népművészet szerepe a környezeti nevelésben. Iskolakultúra 1993/17.
Fülöpné Sváb Jolán: Kalendárium. Iskolakultúra 1994/5. (recenzió)
Móser Zoltán: Szívemen páva sétál. Iskolakultúra 1994/7.
Falvy Károly: Hozzászólás (Bodza Klára és Paksza Katalin könyvének recenziója) Iskolakultúra 1994/7.
Keszler Mária: Visszatekintés Iskolakultúra 1994/8.
Karácsonyné Molnár Erika: Pünkösödölő. Iskolakultúra 1994/10.
Kulbertné Virág Zsuzsa: Népi hagyományok felelevenítése. Iskolakultúra 1994/13.
Tátrai Zsuzsa: Formák, tárgyak, anyagok a néphagyomány rítusaiban. Iskolakultúra 1994/15-16.
Falvy Károly: Hozzászólás (Barsi Ernő könyvének recenziója) Új pedagógiai Szemle 1994/5.

Kommunikáció, kommunikációs nevelés:

Cs. Jónás Erzsébet: Dialógusmodellek a nyelvi kommunikációhoz. Iskolakultúra 1993/18.
Máthé Dénes: Magyar nyelvtan társaslélektani alapon. Iskolakultúra 1994/6. (recenzió)
Szalkai Sándorné: Felszabadító kommunikáció. Iskolakultúra 1994/15-16.
Füzfá Balázs: A megszólalás nehézségei. Iskolakultúra 1994/15-16. (recenzió)
H. Tóth István: A stílusfajta és szövegtípusok tanítása a NYIK-programban. Iskolakultúra 1994/6.
Zrinszky László: A pedagógiai kommunikáció elméletéről. Új Pedagógiai Szemle 1994/5.

Gyermekirodalom

Komáromi Gabriella: Sematizmuska. Iskolakultúra 1993/15-16.
Baksa Péterné: Mesebeli madár. Iskolakultúra 1993/18.
Károlyi Zsigmondné: Az Év gyermekkönyvei. Új Pedagógiai Szemle 1994/3.
Fogarassy Miklós: Mi az, hogy „magyar gyermekirodalom”? Iskolakultúra 1994/3.
Bálint Ágnes Júlia: Vitás kérdés a gyerek és ifjúsági irodalomban. Iskolakultúra 1994/3.
P. Dombi Erzsébet: Szabadon pintyebb a pinty. Iskolakultúra 1994/3.
Trencsényi László: Új magyar kamaszregény. Új Pedagógiai Szemle 1994/6.

Zene, zenei nevelés

- Hamvas Béla:** Bartók. Iskolakultúra 1993/18.
Ambrus Lajos: Szókalauz. Iskolakultúra 1993/18.
Falvay Károly: Hozzászólás (recenzió Bodza Klára könyvéről) Iskolakultúra 1994/12.
Nádasy Lászlóné: A zenei alapképességek fejlesztése. Új Pedagógiai Szemle 1994/2. (recenzió)
Lannert Judit: Romantikus zeneművek. Iskolakultúra 1994/3.
Százdy Antal: A zenei tehetség gyökerei. Iskolakultúra 1994/5. (recenzió)
Angi István: Zenei alapképesség jelentősége az esztétikai kultúrában. Iskolakultúra 1994/3.
Lannert Judit: János passió. Iskolakultúra 1994/10.
Angi István: A csúcspontok értelmezése J.S. Bach passióiban. Iskolakultúra 1994/11-12.

Vizuális nevelés

- Kárpáti Andrea:** A vizuális kommunikáció mint tanterv. Iskolakultúra 1993/15-16.
Dömötör Adrienne: A keretbe rakott kép: happening, performance. Iskolakultúra 1994/11-12.
Bohár István: Ahogy a világot látjuk. Iskolakultúra 1994/5. (recenzió)
Jamagava Jáki: Vadkörte című japán mese alapján készült metszet, harminchárom gyermek közös alkotása. Új Pedagógiai Szemle 1994/2.

Irodalom, irodalmi nevelés

- Iván Csaba:** Kiss Anna: A macskaprémkalapos hölgy. Iskolakultúra 1993/15-16.
Füzfa Balázs: Jegyzet egy Kormos István vershez. Iskolakultúra 1993/15-16.
Bóra Ferenc: A humor jelenléte a második osztályos olvasókönyvben. Iskolakultúra 1993/15-16.
Kamarás István: Az irodalom olvasója. Iskolakultúra 1994/21.
Arató László: Örökény egypercesei. Iskolakultúra 1994/21.

Komplex művészeti nevelés

- T. Makai Katalin:** A művészeti nevelés alternatív programja — Angliában. Iskolakultúra 1994/7.
Faludi Szilárd: Homo Ludens. Új Pedagógiai Szemle 1994/1. (recenzió)
Trencsényi László: Művészeti ismeretek és technikák (tanterv). Iskolakultúra 1994/19.

Játék, játékkultúra

- Pecsenye Éva:** Irodalmi társasjáték. Iskolakultúra 1993/18.
Horváth H. Attila: Játékos történelmi táborok. Új Pedagógiai Szemle 1994/1.
Várad István: Történelmi játékok. Iskolakultúra 1994/18.
Tarján Tamás: Pont, pont, vesszőcske. Iskolakultúra 1994/3. (recenzió)
Puskás Ildikó: Játsszani is engedd. Iskolakultúra 1994/5.

Embertan, konfliktuspedagógia, speciális nevelés

- Kamarás István:** Hol tart az embertan? Iskolakultúra 1993/15-16.
Szekszárdi Ferencné: Beszéljessünk a konfliktusokról. Iskolakultúra 1993/19.
Vörös Klára: Embermese. Iskolakultúra 1994/7. (recenzió)
Ambrus Attiláné—Vitai Miklós: Tanítható-e az ember? Iskolakultúra 1994/11-12. (recenzió)
Kuslits Katalin: Kevés probléma, számos erény. Iskolakultúra 1994/15-16. (recenzió)
Büky Péter—Beleznay Ildikó: Rituálinnovatív módszerek. Új Pedagógiai Szemle 1994/10.

Függelék

- A MDPT tagjai írták:**
Dratsay Zsigmondné: Pedagógiai dilemmáim a XX. század végén. Új Pedagógiai Szemle 1994/2.
Előd Nóra: Reformpedagógiai olvasókönyv. Iskolakultúra 1994/7. (recenzió)

Ajánlja: *Trencsényi László*

Helyzetjelentés a Pest megyei színjátszásról

Bevallom, némi szorongással indulok, indulunk neki egy-egy színházi, oktatási évadnak, lévén, hogy az évekkel ezelőtt kivívott és éveken át megtartott „pozíciók”, a színjátszás mennyiségi és minőségi színvonala kötelez. De az alkotó erőre és kedvre, a tehetségek állapotára, az egy-egy településen adott vagy éppen nem adott személyi és tárgyi feltételek továbbélésére nem lehet előre számítani.

Az 1993/94. évi szezon a korábbiakhoz hasonló színvonalúra sikerült, hála elsősorban az alkotó pedagógusoknak, a sok áldozatot vállaló színjátszóknak és szüleiknek, valamint az együttesek fenntartóinak és a — nem a szükséges mértékben rendelkezésre álló — alapítványi forrásoknak.

Távirati stílusban az eseményekről, eredményekről

- Adataink szerint több mint nyolcvan felnőtt-, diák- és gyermekcsoport működött folyamatosan.

- A Dabason befejeződött C-kategóriás tanfolyamon tizenheten vizsgáltak sikeresen.
- Nyolc szakmai napot rendezhettünk, melyeknek egy része a Weöres Sándor gyermekszínház találokó körzeti válogatója volt.
- Négy csoport részvételével idén is megrendeztük Cegléden a tavaszi gyermekszínház tábort.
- A nagyon sikeres körzeti találkozók eredményeként a gyermekszínház megyei találkozót „kénytelenek voltunk” kétnaposra bővíteni.
- A gödi regionális döntőn kiemelkedő sikerrel szerepeltek a Pest megyei együttesek, így a paksi országos találkozón szereplő tizennyolc produkcióból öt érkezett Pest megyéből.
- A Weöres Sándor gyermekszínház találokó díjai közül hatot hozott el a bagi Fapihe együttes, a budakeszi színház és az inárcsi színház előadása. Kudarcként éltük át, hogy a fóti színház két pro-