

KINSZKI JUDIT

Bár már 10-11 éves koromtól lelkes színházlátogató, szavaló és színjátszó voltam (még nyolcosztályos humán gimnáziumban kezdtem tanulmányaimat), igazándiból 1962-től, amikor a Vörösmarty Gimnáziumba kerültem angol tanárnak, fonódott össze tanári munkám és — ahogy most mondanánk — a dráma, a színház a nevelésben. Még abban az évben összehoztuk az iskola irodalmi színpadát és Brechtet, Sigfried Lenzenet, Mrozeket játszottunk.

1978-ban, amikor Várkonyi Zoltán kezdeményezésére megindult a középiskolai irodalmi-drámai képzés két vidéki és két pesti gimnáziumban, a Színművészeti Főiskolán Várkonyi, Montágh Imre, Mezei Éva stb. tartottak előkészítő foglalkozásokat azoknak, akik majd ezekben az osztályokban tanítani fognak. A tanmeneteket a főiskola tanárai készítették (Hegedüs Géza, Székely György stb.) és részletes irodalomajánlatot is tartalmazott, így az elméleti felkészülést megkönnyítette. A gyakorlati munkában viszont azoktól tanultam rengeteget, akiknek foglalkozásain nyári táborokban vettem részt: Somogyi István, Terhes Sándor, Regős János, Lábán Kati, Virág Csaba, Uray Péter, Fodor Tamás stb.

1979 óta folyamatosan tanítok drámatörténetet és színházismeretet, tartok kreatív játék foglalkozásokat. Talán nem tartozik szorosan a témához, de ez azt is jelentette, hogy párhuzamosan két színjátszócsoporthoz is vezettünk, mert az irodalmi-drámai fakultáció megindulása óta osztálykeretben működtek a színjátszó csoportok. Ez természetesen rengeteg fellépést, versenyt, fesztivált is jelentett és jelent, érmekeket bronztól aranyig, Gyulától Csurgóig, sőt Krakkóig (lengyel színpadi művek fesztiváljának megosztott első helyezése).

Bár egyáltalán nem ez a fakultáció célkitűzése, de azért jóeső érzés, hogy tanítványaink közül többen már ismert színészek, vagy éppen idén végzik a Főiskolát, operatőrök, rendezőasszisztensek, színháztörténészek, vagy egyetemi tanulmányaikat befejezve visszatértek iskolánkba drámatanárként. Talán még nagyobb öröm, hogy mennyi volt „drámais” lett pedagógus — óvónő, tanító, tanár — s vezet iskolájában drámajáték csoportot és hogy már az ő tanítványaik is itt vannak iskolánkban a felvételiken.

Elméleti tudásom felfrissítését nagyon megkönnyíti, hogy angol szakos lévén eredetiben, viszonylag frissiben olvashatok szakirodalmat, gyakorlati munkámban pedig az angol nyelvtanításban is alkalmazom a drámajáték gyakorlatait (erről iskolámban bemutatókat is tartok kollégáimnak). David Davis Magyarországon tartott és Birminghamban szervezett tanfolyamain elméleti és gyakorlati gazdagodásra egyaránt lehetőség nyílt. Az utóbbi években a Gödöllőn szervezett Csehov és Beckett szemináriumokon vettem részt, ahol Acher Tamás, Ács János, Árkosi Árpád, Jeles András, Lukács Andor és mások vezették a vitákat Csehov és Beckett művek különböző előadásai kapcsán.

A Színháztudományi Intézet felkérésére megírtam a Vörösmarty Gimnázium irodalmi-drámai fakultációjának történetét és két tanítványommal együtt pályaművet nyújtottunk be (Csongor és Tünde) a Gabnai Katalin által kezdeményezett pályázatra, ami az iskolai tananyag részét jelentő drámák színházszerű feldolgozásával, a tanulók aktív bevonásával próbálkozott.

HÍREK — INFORMÁCIÓK

- A Magyar Drámapedagógiai Társaság tíz foglalkozásból álló alapozó drámapedagógiai tanfolyamot szervezett. A januártól márciusig terjedő 30 órás kurzuson két csoportban zajlottak az előadások. A negyvenöt tanfolyamhallgató szeptemberben folytatni kívánja a stúdiumokat 120 órás képzés keretében. A Társaság új jelentkezőket is vár.
- A Társaság gyermekszínjátszó-rendezői tanfolyamot is hirdet szeptembertől budapesti és Budapest környéki érdeklődők számára. Részletesebb tájékoztatás a MDT címén.
- A Magyar Drámapedagógiai Társaság legutóbbi közgyűlésén 7 tagú elnökséget választott. Elnök: Debreczeni Tibor. Elnökhelyettesek: Gabnai Katalin és Szakall Judit. A vezetőségbe került még Kovács Andrásné, Szauder Erik, Székely István és Váczy Zsuzsa.
- A Lakiteleki Alapítvány 50.000 forinttal támogatja a Drámapedagógiai Magazin megjelenését.
- A Weöres Sándor Országos Gyermekeknépszínházi Találkozó területi „középdöntő”-it Szombathelyen, Siófokon, Budapesten, Gödön, Debrecenben és Kunhegyesen rendezték, illetve rendezik meg.
- Hollós József, társaságunk tiszteletbeli elnöke anyagi kedvezményekkel is segítette társaságunk egyes tagjainak jelenlétét az osztrák drámapedagógusok linzi közgyűlésén és az innsbrucki nemzetközi konferencián.
- Benyák Erzsébettől és Varnyu Ilonától meghívás érkezett. Az Óbecsei (Vajdaság) művészeti gyermektalálkozó keretein belül drámapedagógiai foglalkozásokra is sor került.
- Június 14-20. a tiszasasi Pitypang házban vizsgaelőkészítő tanfolyamra gyűlnek össze az óvodapedagógiai drámapedagógus közösség tagjai.

- Július 4-13. ugyancsak Tiszasásra hirdette meg az Anyanyelvi Konferencia és a Társaság azt az alapozó drámapedagógiai és gyermekszínházi rendezői kurzust, amelyre határon túli magyar pedagógusokat vár. Tanárok: Debreczeni Tibor és Monzák Péter.
- Kaposvárott, a Csokonai Tanítóképzőben Tolnai Mária szervezésében zajlott a HOL-MI márciusi rendezvénye.
- Augusztusban rendezik meg a hazai és a határon túli magyar tanítóképzők szakmai találkozóját. Drámapedagógiai bemutatókra is sor kerül.
- Zajlanak a Weöres Sándor Gyermekszínházi fesztivál megyei és területi bemutatói. Ismeretes, hogy a Társaság ennek finanszírozására alapítványoktól nem kapott pénzt. Bár az idén is több helyen pályáztak, biztató választ még sehonnan sem kaptak. Ennek ellenére is megrendezik a paksi döntőt, június elején.
- A szlovákiai magyar gyermekszínházi csoportok eredményesen szerepeltek a hagyományos dunaszerdahelyi találkozón május 19-22.

OLVASD ÉS TERJESZD!

A Drámapedagógiai Magazin a mostani ötödik számtól kezdődően bővebb terjedelemben jelenik meg. Mellékletében egy-egy színházi forgatókönyve is olvasható. Pótolni kívánjuk a hiányt; hadd jusson pedagógusaink, rendezőink kezébe eggyel több gyermeknek való színházi játék.

Egy-egy szám ára: 100,— Ft, előfizetési díj: évi 200,— Ft. A Társaság tagjait az áremelés nem érinti. Az évi 500,— Ft-os tagdíj fejében folyamatosan megkapják a lapot.

Megjelent a REFORMPEDAGÓGIAI OLVASÓKÖNYV

A hiánypótló kötetet Trencsényi László szerkesztette, Deme Tamás és Mihály Ottó lektorálta.

A 220 oldalas könyv 480,— Ft-os árban megkapható vagy megrendelhető a Magyar Drámapedagógiai Társaságnál és az Országos Művelődési Intézet szakkönyvtárában.

A fenti helyen rendelhető még meg:

Debreczeni Tibor: *Kreatív játékok* (56 oldal, ára: 75,— Ft)

Debreczeni Tibor: *Egy amatőr emlékezése — a drámapedagógia és a gyermekszínházi játszás története* (178 oldal, régi áron: 55,— Ft).

SZAKKÖNYVEKET AJÁNLUK

Duró Győző — Nánay István: Dramaturgiai olvasókönyv

A színház és a színházi játszás iránt érdeklődők kézikönyve. Rendezőknek, rendezést tanulóknak különösen ajánlatos. Kiadta a budapesti Drámapedagógiai Központ 1993-ban. Megvásárolható a Marczibányi Téri Művelődési Házban.

Debreczeni Tibor: Kreatív játékok

A gyermekek drámapedagógiai nevelését szolgáló játékyűjtemény, a nagysikerű Szín-kör-játék utánnomása. Fontos segítség a mindennapi munkában. Ötvenhat oldal, ára 75 forint. Megvásárolható és megrendelhető a Magyar Drámapedagógiai Társaságnál és a Magyar Művelődési Intézet szakkönyvtárában. (Budapest, 1922 Corvin tér 8. Pf. 15.)

Debreczeni Tibor: Egy amatőr emlékezése

A magyar gyermekszínházi játszás és a drámapedagógia iránt érdeklődők nélkülözhetetlen forrásmunkája. Személyes hangvétele és tárgyyszerűsége élvezetes olvasmánnyá teszi. A 178 oldalas könyv a régi áron kapható, 55 forintért. Megrendelhető és megvásárolható a fenti címen.