

színbe öltözik tetőtől talpig. Sőt, hogy még elidegenítőbb és groteszkebb legyen színes krepp-papírból megfelelő színű parókát is készített ki-ki magának.

Ezek után már csak az egész játék megszerkesztése volt hátra: a keretjátékot kibővítettük, és végleges szöveget adtunk neki (két gyerek és én írtuk meg.)

A történet dióhéjban:

1. rész: A színjátszó csoport egy sikeres előadás után meghívást kap egy színjátszó fesztiválra. Az egyik gyerek szomorú, mert tudja, hogy úgysem engedik el a szülei. A többiek azzal vigasztalják, hogy az övéik sem különbek és be is mutatják, milyenek.

Ezután jönnek a „rögtönzött” jelenetek, amiknek nincs írott szövegük. Utána megállapodnak abban, hogy ők nem így fogják nevelni a gyerekeiket, és a későbbiekben is találkozni fognak.

2. rész — Húsz évvel később: Ahogy összeverődik az egykori színjátszó csoport az egyikük lakásában, a néző számára világossá válik: felnőttként éppen úgy viselkednek az egykori gyerekek, mint eljátszott, kifigurázott szülei. A végén pedig betoppan a házigazda gyereke, aki elmeséli az anyukáknak, hogy barátjánőjével egész délután azt játszották, hogy milyenek a felnőttek.

Rágyánszky Zsuzsanna

HÍREK

A Nemhivatásos Színházak szövetségének közgyűlésén részt vett a Magyar Drámapedagógiai Társaság képviselője is. Megválasztották a vezetőséget, s módosították a működési alapszabályt. A magyar rádió riportere Társaságunk munkájával kapcsolatban is tett fel kérdéseket. A riport a reggeli hírekben hangzott el.

* * *

Az Iskolakultúra című folyóiratban is olvashatók a Magyar Drámapedagógiai Társasággal kapcsolatos közlemények.

* * *

Richard Finch és Josep Hollós drámajátékos tanfolyamot vezetett Kecskeméten az ifjúsági házban, majd R. Finch Budapesten a Marczibányi téren is. Mindkét helyen húsz körüli volt a résztvevők száma.

* * *

Drámapedagógiai kurzust hosszabb vagy rövidebb időtartamra az alább közölt helyeken szerveztek:

A **Budapesti Pedagógiai Intézetben** Schermann Éva szervezésében 4 csoportban 80 fő részvételével indult két évesre tervezett tanfolyam. Szeptembertől újabb kurzust is hirdetnek.

Győrben a megye pedagógusai számára Németh András kezdeményezett tanfolyamot. Minden hónap első szombatján gyűltek össze a hallgatók.

A **Fejér megyei Pedagógiai Intézetben** Balogh Anna hirdetett nyolc gyakorlati foglalkozásból álló előadássorozatot a megye pedagógusai részére.

Pakson a Művelődési Központban Heffner Erika szervezte a drámapedagógiai hétvégeket öt szombaton át.

Budapesten Csepelen az Ifjúsági Házban is indult óvónők részére alapozó tanfolyam Pálffy Mária szervezésében.

Egyes iskolák tantestületei is érdeklődnek a drámapedagógia iránt. Többször kérnek egy-egy előadót bemutató foglalkozás vezetésére.

Több pedagógiai főiskolán indult drámapedagógiai speciálkollégium, hol önállóan, hol a pedagógiai, hol a közművelődési tanszékhez kapcsolódva.

A főiskolai drámapedagógiai oktatás állapotáról a következő számunkban közlünk részletes beszámolót. Amit máris tudunk, a drámapedagógia jelen van a debreceni, a jászberényi, a nagykőrösi, a kecskeméti, a kaposvári, a győri és a budapesti tanítóképző főiskolákon.

* * *

A szlovákiai magyar gyermekversmondók országos találkozója nagy sikerrel zárult **Rimaszombaton**. Társaságunk képviselője is részt vett a zsűri munkájában.

* * *

A Veszprém megyei Gyermekszínház és Drámapedagógusok Egyesülete (Pintér Rozália irányításával) aktívan tevékenykedik. Gyermekszínház bemutatója címmel többször juttatott lehetőséget gyermekcsoportok bemutatkozására. Hol-mi címmel drámapedagógiai módszervásárt rendezett március 7-én. A megyei pedagógiai intézettel és a Gyermek Házával közösen továbbképzés zajlott óvónők számára. A drámapedagógia is téma volt. Ők szervezték a Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó megyei bemutatóját és regionálist is Veszprémben. A hozzájuk tartozó megyék zsűri munkájában részt vettek. Patronálják a hallássérültek megyei csoportjának színjátszóit. Július végén egyhetes gyermekszínház tábort szerveznek Bakonyoszlopon a Veszprém megyei gyermekeknek.

Nagyatádon Pauska Lajosné és Móka János szervez drámatábort július 5-11. három munkacsoportban.

* * *

A Kecskeméti Ifjúsági Otthon és a Budapesti Drámapedagógiai Központ szervezésében magyar drámapedagógusokból álló csoport utazik júliusban Angliába Birminghamba. Egy ottani kurzuson D. Heathcote módszerével ismerkednek.

* * *

SZÍNPADI JÁTÉKOK GYERMEKEKNEK

1991. őszén ezzel a címmel írt ki pályázatot a Budapesti Drámapedagógiai Központ: a 6-14 év közötti gyermekekből álló színjátszó csoportok számára készült darabokat, forgatókönyveket vártak a pályázat kiírói, olyan műveket, amelyek még nem jelentek meg nyomtatásban.

A felhívásra több mint ötven pályamű érkezett, amelyek értékelésére a központ munkatársai Keleti István rendezőt, Nánay István kritikust és Baranyai Gizella drámapedagógust kérték fel.

A bírálók egy-egy első és második díjat, valamint három harmadik díjat adtak ki, s tizenöt művet javasoltak kiadásra.

DÍJAZOTTAK:

1. díj (20 ezer Ft)

Petkő Jenő (Egyszervani komédiák, A kisködmön, Három kívánság)

2. díj (15 ezer Ft)

Várhidi Attila (Toldi, Ludas Matyi, A rátóti csikótojás, A legyek ura)

3. díj (12-12 ezer Ft)

Horváth Zoltánné (Ormánsági népszokások)

Kamarás István (Lényecske felfedezi magát)

Adorján Viktor (Az utolsó mese)

A ZSŰRI TOVÁBBI ÖT MŰVET JAVASOLT KIADÁSRA, EZEK A KÖVETKEZŐK:

Adorján Viktor: Szabagácsok

Tóth Zoltán: Bolondos királyság, királyi bolondság

Bajna Erzsébet: Julika

Trencsényi Katalin: A sonkádi egyed gazda

Petkő Jenő: Záporpróba

A legjobb műveket tartalmazó kiadványt szeretnénk 1992. I. félévében megjelentetni — ezzel is segítve a gyermekszínjátszókkal foglalkozó pedagógusok, csoportvezetők, rendezők munkáját.

A BUDAPESTI DRÁMAPEDAGÓGIAI KÖZPONT AJÁNLATAI

ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ TÁBOR

Ez évben is meghirdetik az előző években pozitív szakmai visszhangot kapott gyermekszínjátszó tábort.

A helyszín: Nagykovácsi, a volt Tisza-kastély.

Időpont: 1992. június 26—július 5.

CSOPORTVEZETŐ RENDEZŐK: Baranyai Gizella (Gödöllő), Tóth Zoltán (Budapest), Uray Péter (Budapest), Lukács

László (Budakeszi), Fodor Mihály (Bag). A tábor vezetője Szakall Judit.

A tábor munkájában a szomszédos országokból érkező magyar gyermekszínjátszók is részt vesznek majd.

A szervezők a jelentkezéskor a következő adatok megadását kérik: a gyermek neve, lakcíme, életkora, iskolájának neve, címe, tagja-e színjátszó csoportnak (ha igen, akkor kérjük a csoport megnevezését).

POSZTGRADUÁLIS KÉPZÉS DRÁMAPEDAGÓGUSOK részére

1992. június 26 — július 1. között EILEEN PENNINGTON angol drámatanárnő vezetésével.

A drámapedagógia elméletében, gyakorlatában egyaránt jártas kollégáknak hirdetjük, szervezzük a tavalyi Davis-tábor folytatását jelentő tanfolyamot, amelyen a drámapedagógia alapvető iskolájával, a Dorothy Heathcote féle irányzattal ismerkedhetnek a résztvevők.

A kurzus helye a Marczibányi Téri Művelődési Központ.

Részvételi díj: 4000,— Ft/fő (az ár a szakmai program költsége)

Jelentkezési határidő: 1992. május 15.

(A szervezők a jelentkezések elfogadásánál beérkezési sorrendet figyelembe veszik.)

A jelentkezéskor kért információk: név, lakcím, foglalkozás, a jelentkező drámapedagógiai szakmai múltjának rövid leírása.

BEVEZETŐ A DRÁMAPEDAGÓGIÁBA

1992. július 2-4.

Az intenzív kurzust a drámapedagógia iránt érdeklődők számára szervezzük.

Vezeti: Eileen Pennington — Anglia

Részvételi díj: 1500,— Ft/fő

Jelentkezési határidő: 1992. május 15.