



Antal István

MOZAIK

FÜGGETLEN

Ma már mindenki független ebben az országban. Még a Kiszegző Párt is. A minap az az öröm ért, hogy hírvélvettem, független filmekből tervez sorozatot a Magyar Televízió. A hamvas lelkű, bűgő hangú szerkesztőnő írást kért tőlem a sorozat bevezetőjéhez, aminek nem igazán örültem, mert a filmemet vágtam, és igyekeztem függetleníteni magam az ebben gátló körülményektől. Végül, egy telefonhívásból fakadó félreértésből, munka után, holt fáradtan mégis megírtam a szöveget. A hölgy azt mondta, élet-halál fontosságú, és reggel nyolcra érte jön. Háromnegyed tízre megérkezett. A szöveg elolvasása nélkül azt mondta a feleségemnek, hogy ha lehoznak belőle valamit, akkor is csak nagyon kis honoráriumra számíthatunk. Remélem, most már végképp független maradok tőle.

BORTRÁGYA

Nagy mennyiségű hamisított bort foglalt le a fináncőke a Kiskunságban. Az elhülyült arcú, güllő szemű, huszonöt kilós öntögető munkás – akinek születése, de egyenes és oldal ágon már bizonyosan nemzedékek óta tök mindegy, hogy mit iszik – azzal védekezett az ügybuzgó riporter kérdései hallatán, hogy neki az is mindegy, hogy miből öntöget. A munkáját végzi, nem kötelessége tudni, hogy mi az. Igaza van, bár féltem az életét. Féltem, mert látszik rajta, hogy pihenési idejében meg-meghúzza a balonokat. Azért baj ez, mert a beszámolómból mellékesen, és a világ legtermészetesebb hangján kiderült, a pénzügyőrök attól kaptak gyanút, hogy az ellenőrzés során citrónsavon és más jellemzőnek tartott segéd-

anyagokon kívül, a borhamisítás alapkellékének számító műtrágyából is nagy mennyiséget találtak a pincében. Éltek a gyanúperrel, és tovább figyelmeztettek, miközben mi, a jóváhagyásukkal, tovább öntöttük magunkba a nitrogénből és mit tudom én kicsodából előállított, folyékony szarimitációt. Ez olyan evidencia, mint hogy a balsorsa okán a Kun utcai kórházba kerülő fekvő betegeknél áldania kell a szerencsését, ha nem kap szépszist a takaró puszta megérintésétől.

AVANGTÁRD

Az elektronikus avantgárd új típusú szabadcsapatát figyeltem meg nemrég akció közben a Bajcsy-Zsilinszky úton. Kockafejű, EU kompatibilis, szép szál, nyalka rendőr buzgólkodott videóval az út szélén parkoló gépjármű körül. Sapkája félrecsúszott, szerencsésére nem járt felettes a közelben. A közeg felettes énje a művészi önkifejezés rabja volt. Nem törődött azzal, hogy a mögötte álló, sárga, darus szállítóeszközt irányító, rendcsináló és perselytöltő vállalkozó egyszemélyes élcsapata csupán. A művészi buzgalomnak adta át magát. A biztosan bizonytalanul és a bizonytalanul biztosan bekövetkező törésvonalak egyeztetésén dolgozott, mert az önkifejezés lehetőségének dacára, a művön minden bizonynal sok olyan előre meghatározott adatnak és ismertető elemnek kellett szerepelnie, amelyek kereként korlátozták a fantázia szabad szárnyaltatásában. De nem lett fusztrált: ahogy a zseniális balerinát sem zavarja a hattyú halálának előadásában magára öltött tütü, spicc-cipő és piciny fehér korona. Úgy láttam, őt is csak inspirálták az ön- és közkorlátozások. Igaza van ef Zámbo Öcsikének: ha elkapja a kreativitás, min-



den emberből előbújik az önkéntes rendőr. Hát még ha a rendőrből az önkéntes! A csoda testet ölt.

NATO

NATO-ban legjobb a Laibach.

TV-SHOP

Azavantgárdúj, potenciálisfészke. Idiotizmus, de kötötte hüllye és szimpatikus. Hasonló a helyzet, mint a videózó rendőrrel. Tudnillik,

1., statikusan bemutatott, monoton ritmusú mozgás adja benne az élet egyik felét (narancsbőrtől megfosztandó, pánttal borzolt női segg rángása; átlátszó kádban buborékoló vízpezsgő ugyanazon, vagy az előző ikertestvérenek látszó, bikinis hölgy körül, aki disztिंगváltan élvez, és ernyedten vigyorog, gyémánt ékszereket rázó, degenerált olasz, parvenü újbennszülött a posztindusztriális világból,

2., az élet másik fele a statikusan deklaráló egyén, aki

a) primitív vadember, de ismeri a mellmaszírozást és a kézi súlyzók használatát,

b) klimatikus gyógytornásznő, aki leszedi nőink csontjáról a húst,

c) magas imitációs készlettel rendelkező, zakós, gatyás embermajom: nem csak fordítani képes az egyes pontban szereplő olasz szavait, de a gesztusait is a maximumra nagyítja fel.

A kötöttségeknek és a titkolt, megbombázandó, elfojtott vagy kibontás előtt álló vágyaknak legalább olyan tárháza ez, mint a tornatanár erősítésével működtetett, általános iskolai évfolyam ünnepély. A szelleműrprogramja!

LADY DI

Elton John soha többet nem fogja nyilvánosan előadni a *Candle in the Wind*-et. Persze. Így sokkal több fog a lemezből. (*The answer's just blowin' in the wind* – Bob Dylan.)

WILLIAM S. BURROUGHS

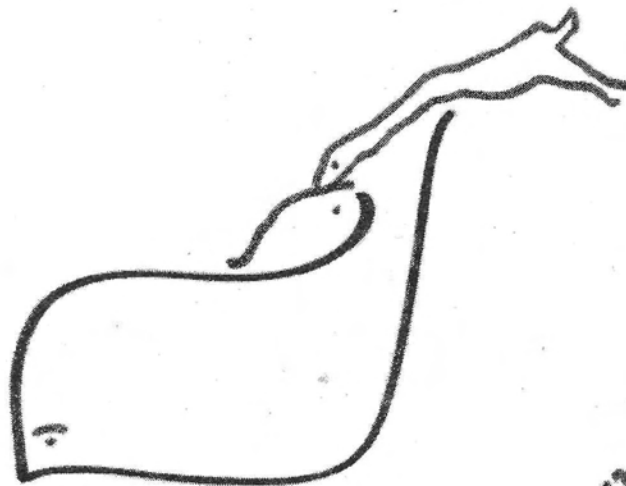
Meghalt.

The funk is the preacher

The junk is the teacher

I'm a believer

Never mind the dealer



13.

... HÁT MERRE HARAPJAK?