



Bodor Béla

## A NEVEK KIJAVÍTÁSA ciklusból

AZ ÚJSÁG FEJJEL LEFELÉ

zuhan

le

az ágyról az elnehezült ujjak  
az álom görcsébe merevednek  
ahogy dolgozol Ellendítéd magad

a jelenidő páráitól búzló  
homályos szobától és egy könnyű  
ugrás végén puhán landolsz a hídon  
Mutatóujjad intésére a

fénycsövek elsötétednek a hátad  
mögött és újra dobokat cipelsz  
a néptelen úton de szétpattannak  
a levegőben amint elengeded

őket Egyre gyakrabban látod meg  
alakod árnyát az egyik szögletben  
és bármennyire is kedvedre való  
múlttömböt sikerült teremned

nem maradhatsz meg benne  
Leereszkedsz  
a vízhez szétroppan a lábad alatt  
egy levedlett rákpáncél el ne felejtsd  
törölni a leltárból Tovább fogynak

a holdsütésben olajfeketére  
pácolódott patak tartalékai  
és ahol a közvilágítás fénye  
átjárja foszforeszkálva csapongnak

a vízibolhák és a bolharások  
egy-egy fátylat eregető óvszer  
körüli vagy egymás maradványain  
rágódva Kocsonyás ollóit maga

után vonszolva az árnyék felé  
menekül a páncél tulajdonosa  
és az élővíz utolsó élet-  
készlete is kioldódik amikor

a lepusztult vízlépcső egyik beton-  
tömbje a nádas felé loccsanva  
elzuhan A sodrásnak kitett nevek  
sorra elmosódnak Az éjszakáról

súlyos darabok törnek le Kezed a  
csukamájolajtól ragacsosan  
fénylik Fel kell függesztened lassan  
eredménytelen kísérleteidet

## A KÖZÉP MOZDULATLANSÁGA ciklusból

A VASÚTI TÖLTÉSEK

környékén

gyakorta terem gyermekláncfű vagy  
pitypang amit igen helytelenül  
kutyatejnek neveznek a gyerekek

akik túlságosan közel élnek  
a szavakban rejtőzködő képhez  
és távol a meghatározásoktól

A sorompó a kereszteződések  
közelében sok az idegen arc  
inkább csak a sapka a mozdulat

a kabát az ami ismerős Könnyebb  
a termoszkokban kotyogó meleg  
italra gondolni mikor a vonat  
mélyülő dübörgéssel távolodik

