

Farkas Arnold Levente

# Az árnyék

tedik cetli, pócsmegyer, húsz a  
ugusztus öt, szerda, hófehér  
hal úszik az árulás tengeré  
ben a valóság felé, a héber

változat szerint harminc e  
züst, testvéreim összekötötték  
kezemet, úgy taszítottak a mély  
be, hét tavacska és hét kert

eltakarja, amit rejt, nem lá  
tom tisztán a csapásokat, a  
görög változat szerint kifor

dult belek remegése a fügefá  
alatt, nincs többé bosszú, öl  
nyugalmas remegése a kert

cadik cetli, pócsmegyer, húsz  
augusztus hat, csütörtök,  
a tenger hangját hallgatom  
útlelél nélkül a parton,

a héber változat szerint  
próféta, a görög szerint  
angyal, tréfát ír a latin,  
de létezhet nyelv olyan,

például ilyen a szanszkrit,  
ahol ez a három szó  
szinonima, proféta, angyal,

tréfa, tévedéseink ledér  
árnyalatába öltözik  
a feltámadt szűz árnyéka

Az örökkévalóságot  
határozatlan énekek  
tanítják a véletlennek.  
A pillanat. A pont. A kert.  
Az árnyék mondatban felejt  
szótlán jelentéseket. Ha  
létezne igazság, arca  
rímelve arra, hogy arcok.  
Nem szándék a tükör. Titok.

lencedik cetli, pócsmegyer,  
húsz augusztus hét, péntek,  
a szó hallgatása a csönd  
előtt, a némaság szava,

a normális könyvek, amit  
a nem normálisok írnak,  
többnyire arról szólnak, hogy  
a nem normálisok jobbak,

mert tévedéseink közül  
azokhoz is ragaszkodunk,  
amiket már nem szeretünk,

távolodom, mint asztali  
áldás morzsaromoktól, nincs  
többé áldott bosszú dala