



Csanádi Judit

# Zahra

Jelentése: „Fényes, ragyogó, sugárzó, gyönyörű”

A mi Zahránk 2017 szeptemberében kezdte el tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájában. Ekkor ismerkedtünk meg.

Színház rendező szakon szerezte művész diplomáját az University of Tehran Színházművészet Tanszékén, Iránban.

Érkezésekor nagyokat beszélgettünk, hogy megismerjük egymást, s témavezetőként, konzulensként vele együtt kerestük az utat, ami a legjobb lehet az induláshoz.

Távoli kultúrából érkezett, nem tudtam eléggé csodálni bátorságát. Olyan színházi témát írt le tervezett kutatási programjaként, amely a természeti környezetben zajló, a közönséget aktívan magába vonó előadásokról, rituális gyökerű eseményekről szól. Ígéretes, bár homályos elképzelés volt számomra.

Úgy döntöttünk, hogy az első szemeszterben megismerkedik Budapest kulturális életével, természetesen beleértve a színházat is. Világos volt, hogy a nyelvi akadály miatt elsősorban a nem verbális művészet terén tud tapasztalatokat szerezni.

Olyan programokat ajánlottam neki, amelyek a vizualitás, a képzőművészet, a mozgás és a zene nyelvén beszélnek. Naplót vezetett, minden héten elküldte élményeit a városról, múzeumokról



és egy olyan kiállításról, ahol egyes festményekhez egyetemista rendezők, színészek és a mi látványtervező hallgatóink készítettek jeleneteket. Ez volt a *TEXTÚRA*, a Nemzeti Galériában, 2017 szeptemberében.

A színházzal való ismerkedés odavezetett, hogy még ezen az első őszen találkozott az ARTUS Független Összművészeti Társulattal. Minden lehetséges előadásukat, kiállításukat és koncertjüket megnézte, s hamarosan készülő produkcióikban vállalt segédkeztést, résztvett. A szavakon felüli kommunikáció nagyban elősegítette, hogy jó barátokra és eszme-rokonokra találjon.

Azóta is folyamatosan dolgozik a társulattal, saját egyetemi munkájában pedig a társulat nem-színházi helyszíne nyitotta ki szemét kutatási terve – a természeti környezetben történő színházak mellett – a nem színházépületben működő alternatívák felé.

Az ARTUS 1985 óta Goda Gábor vezetésével működő mozgásszínház, már a '90-es évek közepétől elhagyott gyárépületben működik, 20 éve a Budai Fonó mögötti gyárépületben. Ez azt teszi lehetővé, hogy előadásaik úgy használják a gyárépület tágas és változatos tereit, ahogyan csak kívánják, többször „vándorlós”, több helyszínen történő eseménysor formájában. Akárha a természeti környezet helyei között járnánk.

Zahrát ez a lehetőség óriási mértékben inspirálta!

Tanulmányi alapozó 2 évét záró vizsgája az ARTUS színházterében létrehozott rituális előadása iráni gyászszertartást dolgozott fel, ekkorra már barátaivá lett táncosokkal, zenészekkel, videó művészekkel. Az eseményre 2019 májusában került sor. Sugárzó előadás volt.

Zahra az elsők között került hatósági karanténba a koronavírus járvány idején. Kisbabát várt, teljesen egyedül kellett heteket töltenie a László Kórházban. A reménytelenség, az elkeseredés helyett meditált, az egyedüllét nehézségeit fordította elmélyedésre, majd alkotásba. Több videófilmet készített – baráti segítséggel – megrázó élményéből. Ragyogó művek születtek!

Végül mindnyájunk nagy öröme, gyönyörű, egészséges kislánynak adott életet 2020. június 15-én.

Áfra magasztos, fényes.