

# Képmelléklet

## Sarki fény november 20-án

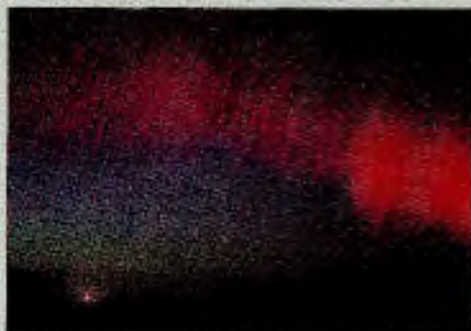
2003. november 20-án rendkívül látványos sarkifény-jelenséget figyelhettünk meg hazánk egén. Még aznap éjjel felhívást tettünk közzé az Interneten: aki sikeresen lefényképezte a jelenséget, küldje el fotóját az mcse@mcse.hu címre, hogy a beérkezett anyag legjavát közzé tesszük a Meteorban. Nem várt tömegben kaptunk „sarkifényképeket”! A felvételek legalább 90%-a digitális fényképezőgéppel készült. Nehéz eldönteni, hogy a hagyományos vagy a digitális fotótechnika adja vissza hűbben a sarkifény-jelenséget – valószínűleg egyik sem képes tökéletesen reprodukálni a vizuális *élményt*. A folytonosan változó égi színjáték képei felejthetetlen emléket jelentenek azoknak, akik látták a nagy sarki fényt, azoknak, akik lemaradtak róla, jó tájékoztatást adnak. Címkepünket még a jól bevált filmre „lőtte” Éder Iván, míg képmellékletünk fotói zömmel digitális fényképezőgéppel készültek. Mindez természetesen csak a jéghegy csúcsa – több tucatnyi észlelőtől több száz sarkifényképet kaptunk (kb. 1,5–2 gigabájnyi helyet töltenek meg). Aki bővebb válogatást szeretne látni, egyesületi honlapunk galériájában böngészhet a szebbnél szebb felvételek között ([www.mcse.hu](http://www.mcse.hu)).

1. Vörös–zöld égi drapéria, ahogyan Lenkei Péter fotózta Pomázról. A sarki fény alatt Szentendre lényei látszanak (Casio QV-3000EX,  $f/4$ , 50 s expozíció).
2. „Erdőtűz a Pilisben” Dinnyés B. Lajos felvételén (Casio QV-3000EX,  $f/2$ , 40 s expozíció).
3. Sarkifény-panoráma Budaörsről (Dicson Péter mozaikfelvétele)
4. Baja fölött is „kifeszítették” a drapériát – az előadást Farkas Zoltán is megörökítette (Canon PowerShot G3,  $f/2$ , 15 s expozíció).
5. Fénysugarak a zenitben – Kővágó Gábor Biatorbágy mellől fényképezett.
6. Fantasztikus színek Veres Viktor, a Blikk fotósa fűti futóján (Canon EOS-1D,  $f/2,8$ , 30 s expozíció).
7. Az egyik legérdekesebb fényképet a miskolci Braskó Sándortól kaptuk: repülőgép kondenzcsíkja a zöld színű sarki fény előtt
8. Az északi fény Tatabánya mellől, Beringer Pál fotóján (Canon EOS 300D).
9. Vörös–zöld: ahogy Éder Iván fényképezőgépe látta a Csobánkai-nyeregben (28 mm-es  $f/2,8$ -as Minolta-objektív, Kodak Gold 400 film, 60 s expozíció).
10. A „bezöldült” horizont Veszprém mellől Novák András fényképén (Canon EOS 10D,  $f/2,8$ , 30 s expozíció).
11. Budaörsről is rendkívül feltűnő volt a jelenség (Pető Attila felvétele).
12. Északi fény a Polaris felett (Mizser Attila, Nikon Coolpix 4300,  $f/2,8$ , 8 s expozíció).
13. Egy hagyományos technikával készült sarkifénykép a nyúli Szitkay Gábertől (előtérben az A\*P\*C magán-csillagvizsgáló kupolája).
14. Az egyik legelső kép Zseli Józseftől érkezett Mezőfalváról, még a sarki fény éjszakáján (FujifinePixS2 Pro,  $f/5,6$ , 20 s expozíció).





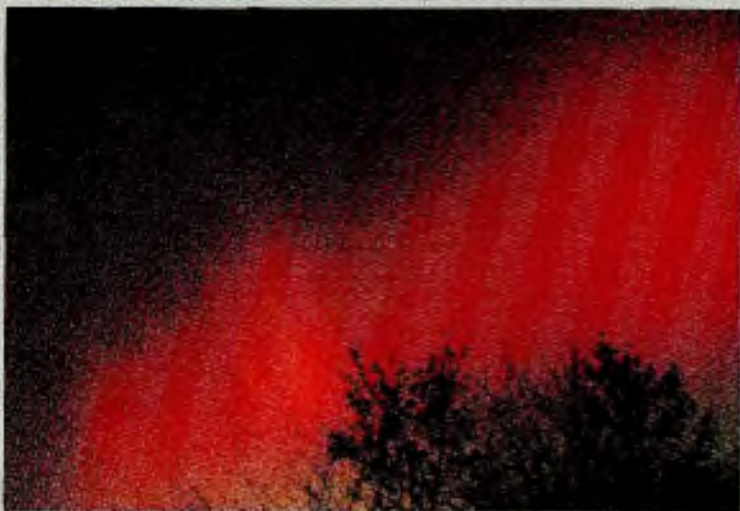
3



4



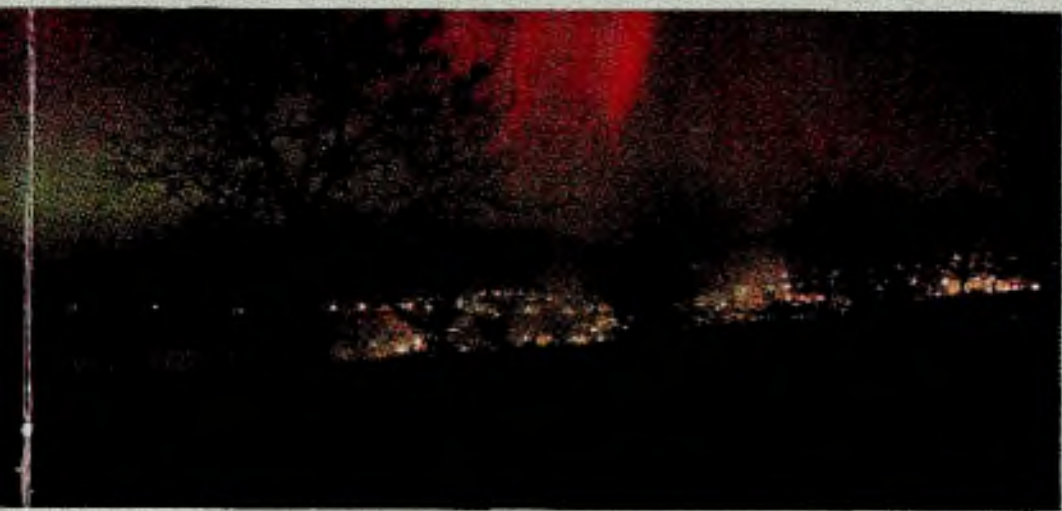
5



8



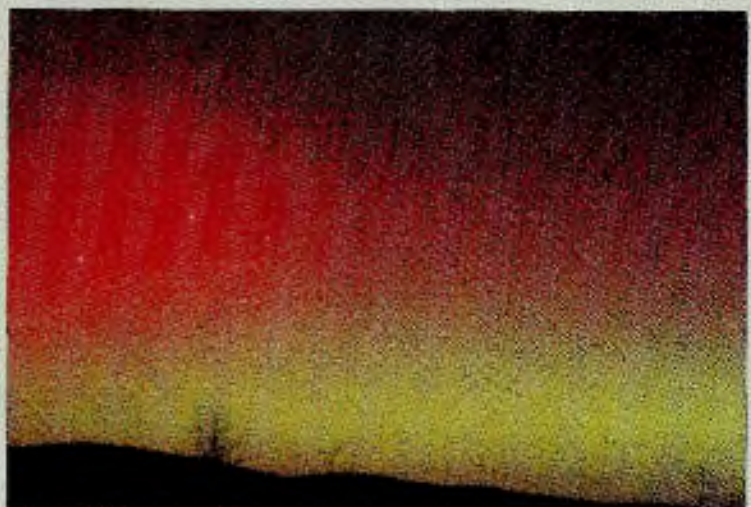
9



6



7



10



11



12



13



14