



Breuer János úr, zenekritikus részére

„Tisztelt Breuer úr! Zenéről szóló írásait, kritikáit mindig örömmel — és az esetek többségében — egyetértéssel olvasom. Mindig nagyra becsültem azon erényét, mely az adatok és tények tiszteletben tartásával, pontosságával alapozta meg a személyes véleménynyilvánítás szabadságát.

Amiért most soraimat írom Önnek, igazából nem súlyos „mulasztás”, de érinti együttesünket, így szóvá teszem. A Népszabadság 1994. május 4-i számában meleg szavakkal méltatja azt a hangversenyt, melynek dirigense — az általunk is nagyra becsült — Pier Giorgio Morandi volt. Dicséző soraiba csak egy kis keserűség csöppen, amikor megjegyzi, hogy hazánkban mily régen adták elő Weiner szvitjét. („Öröm, egyszersmind szégyen, hogy időtlen idők óta elő nem adott fő művét, Vörösmarty Csongor és Tündéjéhez írott kísérezzenéjének pódiumra tömörített szvitváltozatát olasz karmester vállalta fel, Pier Giorgio Morandi, a Rádiózenekar vendége [magyarnak miért derogál?].”)

Hála szegény Erdélyi Miklósnak, zenekarunk 1990–91-es évadjának tervezésekor már felvettük műsorunkra a művet: így a Mester vezényletével elő is adtuk azt 1991. március 15-én a Pesti Vigadóban. A hangversenyt a Tavasz Fesztivál ünnepi koncertjeként a Magyar Rádió élőben közvetítette és természetesen föl is vette. Fájdalmasan szép emlékü volt számunkra ez az előadás is, mint minden olyan együttműzsisikálás, melyet Erdélyi Miklós vezetett.”

Idáig jutottam a levél gépelésében — ez év május hatodikán —, amikor az oldal aljára érve úgy döntöttem: túl hivatalos és merev dolog a levelezgetés, inkább felhívom a magyar zenekritikusok doyenjét. Szóban beszélem meg Önnel ezt a kis félreértést.

Az Öntől megszokott kedvességgel fogadta korrekciómát. Miután nem súlyos tévedésről volt szó, abban maradtunk, hogy — természetesen — nincs szükség helyreigazításra. Örömmel vettem ígéretét, hogy az első adandó alkalommal helyreállítja a magyarországi hangversenyek történetének szerkezetében ezt az aprócska kerekét.

Ez a bizonyos alkalom — úgy tudom — még várat magára. Ön is, mi is dolgozunk, hál' Istennek épp eleget, és tényleg nem olyan súlyos az ügy. Most sem tenném szóvá, ha a — régvárt — ZENEKAR című lap első évf. októberi számának 22. oldalán az „Egy zenemű három bemutatója” című cikkében meg nem mossa a fejünket a nagy nyilvánosság előtt egy, az önéhez nagyon is hasonló tévedésünkért. Igaza van. Walton Belszár lakomája című oratóriumát nem mi mutattuk be Magyarországon. A lovagiasság szabályai szerint most akár „kvittek” is lehetnénk. (Ha lehet, én „még kvittebb”, mert egyszerű zenekari igazgató létemre az egyik legkitűnőbb zenetudóst csíptem tévedésen!)

Azonban azt hiszem, mindketten azért ragadtunk az ügy kapcsán tolat, mert hiányzik egy bizonyos könyv mindannyiunk polcáról: „Nincs ugyanis a teljesség igényével készült katalógusa a hazai hangversenytermekben előadott, vagyis egyszer már bemutatott műveknek” — írja fenti cikkében.

Nem tudom, kinek a dolga lennelsehetne e katalógus kiadása. Szerkesztéséhez biztos támpont lenne az Ön által leírt néhány forrás, beleértve az Ön céduláit — és memóriáját is.

Mi mindenesetre felajánljuk 1945 — alapításunk — óta precízen vezetett munkanaplóinkat, melyekből okulhat az utókor minden zenetörténész nemzedéke és még a hangversenyrendezőké is.

Az „adandó alkalom” eljöveteleig, legfőképp pedig a katalógus létrejöttéig is Barátsággal köszönti:

Kovács Géza
a MÁV Szimfonikusok
igazgatója

Tisztelt Olvasóink, Kedves Breuer János és Kovács Géza!

Minthogy e levél tartalma lapunkat is érinti, helyet adtunk az olvasói reagálásnak, de a Zenekar című lap terjedelmi korlátai és ritka megjelenése miatt sem alkalmas hosszás zenetörténeli vitákra. Reméljük, Breuer úrnak — a felek kölcsönös meglegedésére — most induló zenekar-történeli sorozatában is lesz módja némi korrekcióra a vitatott tények tekintetében.
(A szerk.)

ZENEKAR

A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének közös lapja

A szerkesztőség címe: Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, 1068 Budapest, Városligeti fasor 38. Telefon: 14-28-927, Fax: 14-28-372

A szövetség elnöke: **Popa Péter** A szövetség titkára: **Jobbágy Ervin**

Felelős szerkesztő: **Csontos János** Felelős kiadó: **Popa Péter**

Művészeti szerkesztő: **Fucskó Miklós**

A lap tervezését és nyomdai előkészítését a

Többlet Szószabó Stúdió végezte.

Cím: 2011 Budakalász, Vasút sor 122. Telefon: 06 (30) 426 504

A nyomdai munkákat a **Németh Nyomda** készítette. Tel.: 06 (60) 319 980

ISSN: megállapítás alatt



LÖTYÖG A ZENEKAR

— Csak tudnám, hogy kitől tanulják ezt a rendetlenséget?

— Még ma is arról beszél az egész zenekar, hogy mekkora akkordot húztál a generál paúzába!



**MEGJELENT A MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAR
ELSŐ CD LEMEZE A HUNGAROTON CLASSIC KIADÁSÁBAN.
A LEMEZ ANYAGA KAZETTÁN IS MEGVÁSÁROLHATÓ!**

MUENCHNER PHILHARMONIKER

Generalmusikdirektor

Sergiu Celibidache

Folgende Stellen sind zu besetzen:
ab dem nächstmöglichen Zeitpunkt

eine/n stellv.

Koncertmeister/in der 1. Geigen

Pflichtstück: Mozart-Konzert und ein
großes Violinkonzert eigener Wahl

eine/n

Stimmführer/in der 2. Geigen zwei

2. Geiger/innen tutti

Pflichtstück: Mozart-Konzert und ein
großes Violinkonzert eigener Wahl
ab sofort

eine/n

Piccoloflötisten/in

mit Verpflichtung zur Flöte

Pflichtstück: W. A. Mozart:
Flötenkonzert G-Dur KV 313
(langsamer Satz auch auf Piccoloflöte)
A. Vivaldi: Piccolo-Konzert C-Dur

eine/n stellv.

Soloklarinetten/in

mit Verpflichtung zu hohen Klarinetten
(dt. System)

Pflichtstück: Mozart-Konzert und
Molter-Konzert Nr. 1 A-Dur für D-Klarinette
zum 1. Juli 1995 oder später

eine/n stellv.

Soloklarinetten/in

Pflichtstück: W. A. Mozart:
Konzert für Klarinette
und Orchester A-Dur KV 622

Vergütung nach Tarifvertrag der
Münchener Philharmoniker

Bewerbung mit maschinenschriftlichem
Lebenslauf, Lichtbild und Zeugnisabschriften
werden erbeten an

Münchener Philharmoniker
Direktion, Kellerstraße 4/III
81667 München



1995

BOLDOG ÚJ ÉVET KÍVÁN A ZENEKAR SZERKESZTŐSÉGE!

➔ JANUÁR					➔ FEBRUÁR					➔ MÁRCIUS						
H	2	9	16	23	30	H	6	13	20	27	H	6	13	20	27	
K	3	10	17	24	31	K	7	14	21	28	K	7	14	21	28	
Sz	4	11	18	25	Sz	1	8	15	22	Sz	1	8	15	22	29	
Cs	5	12	19	26	Cs	2	9	16	23	Cs	2	9	16	23	30	
P	6	13	20	27	P	3	10	17	24	P	3	10	17	24	31	
Sz	7	14	21	28	Sz	4	11	18	25	Sz	4	11	18	25		
V	1	8	15	22	29	V	5	12	19	26	V	5	12	19	26	
➔ ÁPRILIS					➔ MÁJUS					➔ JÚNIUS						
H	3	10	17	24	H	1	8	15	22	29	H	5	12	19	26	
K	4	11	18	25	K	2	9	16	23	30	K	6	13	20	27	
Sz	5	12	19	26	Sz	3	10	17	24	31	Sz	7	14	21	28	
Cs	6	13	20	27	Cs	4	11	18	25	Cs	1	8	15	22	29	
P	7	14	21	28	P	5	12	19	26	P	2	9	16	23	30	
Sz	1	8	15	22	29	Sz	6	13	20	27	Sz	3	10	17	24	
V	2	9	16	23	30	V	7	14	21	28	V	4	11	18	25	
➔ JÚLIUS					➔ AUGUSZTUS					➔ SZEPTEMBER						
H	3	10	17	24	31	H	7	14	21	28	H	4	11	18	25	
K	4	11	18	25	K	1	8	15	22	29	K	5	12	19	26	
Sz	5	12	19	26	Sz	2	9	16	23	30	Sz	6	13	20	27	
Cs	6	13	20	27	Cs	3	10	17	24	31	Cs	7	14	21	28	
P	7	14	21	28	P	4	11	18	25	P	1	8	15	22	29	
Sz	1	8	15	22	29	Sz	5	12	19	26	Sz	2	9	16	23	30
V	2	9	16	23	30	V	6	13	20	27	V	3	10	17	24	
➔ OKTÓBER					➔ NOVEMBER					➔ DECEMBER						
H	2	9	16	23	30	H	6	13	20	27	H	4	11	18	25	
K	3	10	17	24	31	K	7	14	21	28	K	5	12	19	26	
Sz	4	11	18	25	Sz	1	8	15	22	29	Sz	6	13	20	27	
Cs	5	12	19	26	Cs	2	9	16	23	30	Cs	7	14	21	28	
P	6	13	20	27	P	3	10	17	24	P	1	8	15	22	29	
Sz	7	14	21	28	Sz	4	11	18	25	Sz	2	9	16	23	30	
V	1	8	15	22	29	V	5	12	19	26	V	3	10	17	24	31

ZENEKAR

A MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGÉNEK, VALAMINT A MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK SZAKSZERVEZETÉNEK KÖZÖS LAPJA

KEDVES OLVASÓINKNAK ÉS SZÖVETSÉGI TAGJAINKNAK SIKERES ÚJ ESZTENDŐT KÍVÁNNUNK!