

nagyzenekart, az oratóriumkórust, a legkisebbeket és a szaközépkola zenekarát.

■ *Nyilván sokat vet latba az, hogy az alapzenekarral, a legkisebbekkel is ön foglalkozik. Ez nem általános gyakorlat.*

Lehet, de az is fontos, hogy akiket tovább engedek, azokat jó kezekben tudhatom. Horváth Gáborhoz kerülnek, aki itt nőtt fel az Istvánban, jó pedagógus és jó karmester. De egy ideje már van jubileumi zenekarunk is, a régi „istvánosokból”, akik a zenekar 40 éves jubileuma kapcsán alakultak újra, és akik között jócskán vannak idősek is, akik „civilben” egészen más foglalkozást űznek vagy űztek.

■ *Mekkora a fluktuáció a nagyzenekarnál?*

Kicsi. Nem mondom, akad, de leginkább csak olyan esetben, ha a zenekarba betett

18-19 éves vidéken vagy külföldön tanul tovább, és nem megoldható, hogy eljárjon a próbákra.

■ *Mennyire könnyű bekerülni ebbe az együttesbe?*

Éppen ezért nagyon nehéz. Vannak benne nagyon jól játszó amatőrök és profik is. Az amatőr zenész nem tud annyit gyakorolni, mint egy profi, vagy pályára készül.

■ *Igaz, de a tapasztalat azt mutatja, hogy bár a profi többet gyakorol, de nem feltétlenül a zenekari stímmel játssza otthon is, míg az amatőr minden szabadidejét az együttesben végzett munkájára áldozza. Tudásbeli különbségek biztos mégis vannak, ezeket hogyan egyensúlyozza ki?*

Minden darabból tartunk meghallgatást.

Ahhoz, hogy a színvonalat tartani tudjunk, mindenkinek a körmére kell nézni, profinak, amatőrnek egyaránt. Nálunk olyan nem fordulhat elő, hogy egy koncerten nem tudja mindenki önállóan is a szólamát.

■ *Idén hogyan ünneplik meg a jubileumot?*

Bár az 55 év nagy idő, elsősorban majd a 60 éves évfordulót fogjuk megülni. Ilyen alkalomkor eddig az volt a szokás, hogy egy egész napra egy nagy befogadóképességű helyszínre – korábban ez a Kongresszusi Központ volt – meghívunk mindenkit, akinek valaha is köze volt az együtteshez, kiállítást készítünk fotókból, közösen emlékezünk és együtt vagyunk. Idén ilyen kifejezett ünnepség nem lesz, de sokan jönnek és köszöntenek minket.

Pál Eszter

Öt év után átalakul a Magyar Szimfonikus Körkép

**2011-től némileg átalakítva
rendezi meg a Művészetek Palotája
a 2006-ban indult Magyar Szim-
fonikus Körképet. A tervezett
változásokról, azok okairól
és szándékairól Csonka András,
a Művészetek Palotája vezér-
igazgató-helyettese nyilatkozott**

■ *2010-ben ötödik alkalommal kerül sor a Magyar Szimfonikus Körképre, nemrég azonban úgy határoztak, hogy változtatnak a rendezés eddigi gyakorlatán. Miért volt erre szükség?*

A koncertsorozat előzménye az az időszak volt, amikor az új hangversenytermet 2005 januárjától március elejéig akusztikailag teszteltük. Ekkor az összes hazai szimfonikus zenekar, lehetőséget kapott, hogy kipróbálja a termet, mi pedig a terem hangzását a rendkívül széles szimfonikus repertoár eltérő igényeihez alkalmazkodva tudtuk tesztelni. Így merült fel az ötlet, hogy jó lenne, ha később szervezett keretek között, egy koncertsorozat formájában is bemutatkozhatnának a magyar zenekarok. A 17 hangversenyt 2006-ban még egy teljes évre osztottuk el, így azonban a sorozat túlságosan széthúzódott. Időben távol estek egymástól az egyes koncertek, ami miatt nem rajzolódott ki igazán markáns profil. Ezért a következő évtől az év első felére, vagyis a tavaszi szezonra osztottuk el a koncerteket, januártól május végéig. A 17 hangverseny azonban egyszerre túl soknak bizo-

nyult. Többször előfordult, hogy két-három nap különbséggel követték egymást a koncertek, ami mind kommunikálhatóságban, mind eladhatóságban komoly nehézségeket kezdett okozni. A másik ok, ami miatt változtatni kívánunk az az, hogy a legjobb szándék ellenére sem rajzolódott ki az eredeti cél, hogy ez egy áttekintés arról, hogy mit tudnak, milyen állapotban vannak a magyar zenekarok, mivel a zenekarok többnyire saját bérleti sorozatuk részeként mutatták be a programjukat, így az együttesek promóciójában a hangsúly inkább a saját programra koncentrált, a sorozat lényege háttérbe szorult. Ezen szeretnénk változtatni 2011-től. 17 koncert helyett 10-et rendezünk, kétszer öt hangversenyből álló bérleti sorozatban.

■ *Mikortól lép életbe az új struktúra?*

Koncertszezonban gondolkodva a 2010–11-es évadtól, és mivel a kétszer ötös sorozatot egy évben elosztva terveztük, ezért az egyik sorozatra 2011 tavaszán kerül sor, a másikká pedig 2011 őszén. A szerkesztés lényege,

hogy erre a tíz koncertre minden zenekartól, amely eddig érintett volt a Szimfonikus Körképben, programjavaslatokat várunk. Egy zsűri úgy fogja kiválogatni és összeállítani a kétszer öt hangversenyből álló sorozat műsorát, hogy meglegyen ugyanaz a program-szerkesztési elv, mint egy zenekar saját bérlete esetében. Ebben a bérletben viszont rendhagyó módon öt különböző zenekar adja elő a műsort.

I Ha 17 zenekarból egy évben csak 10 kap fellépési lehetőséget, akkor feltételezhetően lesz valamilyen kiválasztási szempont. Önök mire gondoltak elsősorban?

Eddig mindig azt kértük, hogy a programba kerüljön bele egy 20. századi magyar mű, vagy még inkább egy olyan kortárs kompozíció, ami a 20. század második felében keletkezett. Ez az elvárás változatlanul megmarad, de a műsorválasztásnál figyelembe vesszük azt a szempontot, hogy egy bérleti sorozatban nem feltétlenül kell, hogy minden koncerten kortárs mű hangozzék el, ezért elfogadjuk azt is, ha a zenekarok a saját felfedezéseiket, ritkán játszott műveket, de nem feltétlenül kortárs darabokat is műsorra tűznek. Ugyanakkor az egy nagyon markánsan megfogalmazott cél, hogy olyan darabok is kerüljenek a színpadra, amelyek nem a standard koncertrepertoár részei.

I Van-e más szempont is, amit szeretnének érvényesíteni a műsorszerkesztésben?

Másik szempontunk, hogy fiatal magyar szólisták kapjanak lehetőséget ezeken a koncerteken. Szeretnénk, ha a versenyműveket 30 évesnél fiatalabb, pályakezdő magyar szólisták adnák elő. Ezzel egy olyan irányba kívánunk nyitni, ami korábban nem volt jellemzője a Szimfonikus Körképnek, és lehetőséget adunk vele karrierjük elején álló tehetséges fiataloknak.

I Ki fogja eldönteni, hogy melyik legyen az a tíz együttes, amelyik az adott évben bemutatkozik?



Egy külön erre a célra alakuló szakmai zsűri fogja kiválasztani a fellépő együtteseket, melybe két tagot delegál a Magyar Zenei Tanács, lesz benne két független szakértő, akik egyetlen zenekarhoz sem kötődnek, további egy tag pedig a Művészetek Palotáját képviseli majd.

I Milyen alapon történik a kiválasztás?

A kiválasztás alapvetően benyújtott programjavaslatok alapján történik. A műsorok közötti döntés elsősorban minőség- és értékelvű, és az előbb megfogalmazott célok határozzák majd meg. Fontos szempont, hogy a kiválasztott műsorok összességében egy koherens szimfonikus zenekari bérletsorozatot adjanak ki. A zsűri tagjai és felkért szakértőink természetesen a zenekarok saját közönségük előtt nyújtott teljesítményét is figyelembe veszik majd.

I Vannak olyan fővárosi zenekarok, sőt vidéki együttes is, amelyek állandó bérlettel rendelkeznek a Művészetek Palotájában. Nincs meg annak a veszélye, hogy felborul az arány az egyes fellépő

zenekarok között? Arra gondolok, hogy bizonyos együttesek évente akár 6-10 koncertet is adnak a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, míg mások továbbra is évi egy alkalommal lépnek fel.

Természetesen erre mi is gondoltunk, ezért előnyt élveznek majd azon együttesek, amelyek megfelelnek a minőségi elvárásoknak, ugyanakkor nincs bérleti sorozatuk a Művészetek Palotájában.

I Lesznek-e változások a jegyértékesítés eddigi gyakorlatában?

Az eddigi megosztott jegyértékesítési konstrukció alapvetően nem változik, ami annyit jelent, hogy a jegyek nagyobb része továbbra is a zenekaroknál marad. Az eddiginél azonban rugalmasabban kívánjuk kezelni ezt a gyakorlatot. Mivel a Művészetek Palotája a korábbinál hangsúlyosabb promóciót szán ennek a sorozatnak, ezért változatlanul

részt veszünk a jegyértékesítésben. Az öt-öt koncertből álló bérleteket mindenképpen a MŰPA adja majd el, előzetesen úgy tervezzük, hogy 2-300 jegyet hozunk forgalomba, a többi jegy és a bevétel a zenekaroknál marad. Változatlanul lehetséges, hogy a zenekar a saját jegyeit bérlete részeként adja el, így az adott koncert egyszerre két bérlet része is lesz.

I Várható-e, hogy egy ilyen bérleti sorozat segít fellazítani az eddigi merev struktúrát, vagyis azt a gyakorlatot, hogy minden zenekarnak megvan a saját közönsége, amely csak a legritkább esetben „ballgatnak át” egy másik zenekar koncertjébe?

Reméljük, hogy ezzel a zenekarok közötti „kereszt-bérlettel” lazíthatunk az egyes együttesek megszokott táborán és nagyobb lesz az átjárás a hallgatóságok között. Az a célunk, hogy a megújuló Körkép sorozatban szerepelni presztízs és kihívás legyen a zenekarok számára, a közönség pedig különleges minőséget kapjon.

Kaisinger Rita