

gyon sok munkajogi szabályozást tartalmaz, s ezek elsőbbséget élveznek a munka törvénykönyvéhez képest. A magyar munkajogi szabályozás nem egységes rendszer. Az új szabályozás nagy szeletekre vágja az úgynevezett munkaerő piacot. Egészen más szabályrendszer dominál az állami közigazgatási rendszerben, a közalkalmazottaknál. A szabályrendszerek nagyon sokfélék. Nyilván nagyon fontosak a kollektív szerződések is. A művészeti terület kettős arcú, egyik része a munka törvénykönyve, a másik a közalkalmazotti szabályozás. Ez utóbbi alatt dolgozik a szimfonikus zenekarok többsége. De, miután a közalkalmazotti törvény önmagában is nagyon részletes, akárcsak az előadó-művészeti törvény, így ezek kollektív szerződés nélkül is munkaképessé tesznek egy-egy munkahelyet. A kollektív szerződés hiánya nem okoz drámai helyzetet, hiszen a szolgálatok számát, időtartamát

tartalmazza az előadó-művészeti törvény. Azt azonban mindenképpen gondnak tartom, hogy a munka törvénykönyvének változásai a szakszervezetek általános háttérbe szorítását eredményezik.

#### ■ Mit jelent ez pontosan?

– Nagyon erős jogosítványát veszti el a szakszervezet, az úgynevezett vétő-jog megszűnésével. Eddig a jogellenes munkáltatói intézkedések ellen lehetett vétőt bejelenteni. Ezzel viszonylag ritkán éltek a szakszervezetek. Arra viszont jó volt, hogy visszatartó erőként szolgált. A másik komoly gyengítés a tisztségviselők védelmének részleges megszűnése. A mostani tervezetben az szerepel, hogy a munkavállalók létszámához köti a védhető személyek számát. A magyar munkahelyek létszámát ismerve ez meglepő... A tervezet szerint 1000 főig egy, s utána bővül a védhető szakszervezeti vezetők száma. A

legnagyobb művészmunkahely az Operaház, de ott sem dolgoznak nyolcszáznál többen. Minden intézményben így valószínűleg egy védett tisztségviselő lesz csak, s ez belülről korrodálhatja a szakszervezetet. Azt eredményezheti, hogy védelem hiányában nem vállalják a tisztséget. Ezek nagyon barátságtalan lépések, s nehezzé teszik a szakszervezet szervezését. A következő, ami a művészeti életben egyáltalán nem volt tipikus, hogy megszűnik a munkaidő megváltása, ez anyagilag okoz gondot jó néhány szakszervezetnek. A mostani Munka törvénykönyve a szakszervezetek ignorálásával elérkezett egy állomásra. Ez azonban nemcsak a mostani kormányzat szándékaival esik egybe. Az érdekegyeztetés semmibevétele már az elmúlt tíz évben is megjelent. Ezt tükrözi az is, hogy az elmúlt másfél évben egyáltalán nem ült össze kulturális területen az ágazati érdekegyeztető tanács... R. Zs.

## „A város vezetése is érzi, nálunk komoly szakmai munka folyik”

**Fúke Géza olyan közösséget szeretne, amelynek tagjai egymásért küzdenek**



**Egyre több bérletvásárló, különleges koncertek, teltházak hangversenyek, új támogatók, száznál több koncert, külföldi fellépések, emelt helyárú jegyek. A Győri Filharmonikus Zenekar igazgatója, Fúke Géza olyan hírekről számol be, amelyek nem túl gyakoriak ma az együttesek mindennapjaiban. Emellett beszélt a náluk folyó közösségépítésről, az idei szezon izgalmas hangversenyeiről, valamint a zenekar további terveiről, feladatairól.**

■ *A legújabb hírek között olvashatjuk a zenekar honlapján, hogy együttműködést kötöttek az OTP-vel. Ilyen támogatókról mostanában kevés együttes számolhat be...*

– Nagyon örülünk annak, hogy Győrben az utóbbi időben illik jelen lenni a Győri Filharmonikus Zenekar koncertjein, társasági eseménnyé váltak az estjeink. Ami az OTP-vel való együttműködésünket illeti, ők kerestek meg minket azzal az ajánlattal, hogy jelentős mennyiségű jegyet vásárolnának a koncertjeinkre, s azután ezeket a belépőket a legfontosabb partnereiknek ajánlanák fel. Mi pedig boldogan mondtunk igent a felkérésre, hiszen ez az együttműködés is jelzi az együttes rangját.

■ *A koncertjeik táblás házak előtt kerülnek színpadra, hiszen a Kobayashi Ken-Ichiro által dirigált Verdi Requiemre már egy hónappal korábban elfogytak a jegyek...*

– Büszke vagyok arra, hogy a három év alatt, mióta az együttes zenekari igazgatójaként dolgozom, sikerült megdupláznunk a bérletvásárlóink számát és egyúttal a bérlet-és jegyeladásból befolyó összeget is. Azoknak, akik Győrben lemaradtak Kobayashi

fellépéséről és vállalták az utazást, lehetőséget adtunk arra, hogy a Művészetek Palotájában hallgassák meg az előadását, amelyhez mi biztosítottuk az autóbust.

**■ Minek tulajdonítja, hogy bár általában más együttesek a közönség csökkenéséről számolnak be, a Győri Filharmonikusok növekvő publikumot tudhat a magáénak?**

– Munka, munka és munka. Számunkra tényleg a közönség az első, mindent megteszünk azért, hogy olyan koncertek kerüljenek színre, amelyek felkeltik az érdeklődést. Győrben mi az elmúlt időszakban megemeltük a jegyárainkat, mert biztosak voltunk abban, ha olyan szakmai minőséget nyújtunk, ha olyan koncerteket adunk, amelyekről a közönség azt gondolja, meg kell hallgatnia, akkor megveszi a belépőt, függetlenül attól, hogy drágább a megszokottnál. Szeretnénk úgy beárazni az általunk kínált portékát, ami méltó az együttes által végzett minőségi munkához. Vidéki viszonylatban drága jegyárakkal dolgozunk, de hosszú távon úgy vélem, így érdemes ezt csinálni.

**■ Általában az együttesektől olyan panaszokat hallok, hogy a nehéz gazdasági helyzetben a családok a kulturális programokról tudnak a legkönnyebben lemondani, így rohamosan csökken a jegy-és bérletvásárlók száma.**

– Győr ennek az ellenkezőjét bizonyítja. Pedig a törzsközönséget nálunk is a középkorú és az idősebb korosztály alkotja, amelynek tagjai zömmel a közalkalmazotti szférából kerülnek ki. Semmivel sem vagyunk tehát könnyebb helyzetben, mint más együttes. Célunk az is, hogy az imént említett törzsközönség mellett megnyerjünk tehetősebb embereket is, akikre később talán a mecénatúrában is számíthatunk. Szerencsére e téren sem állunk rosszul. Tényleg egyre inkább sikk Győrben hangversenyre járni, közéleti találkozóhelyekké váltak a rendezvényeink.

**■ Milyen különleges koncertekkel várják ebben a szezonban a közönséget?**

– Mindegyik hangversenyünk nagyon izgalmas. Jön Keller András, két remekművel, a Liszt-év kapcsán Jandó Jenő ad zongoraestet nálunk, majd karácsony előtt Illényi Katica is muzsikál az együttesrel. A vendégünk lesz Héja Domokos, Fenyő László, Kocsis Zoltán, Baráti Kristóf, Lendvay József és a Budapest Fesztivál Kürtkvartett is. Ismét fellép nálunk Gilbert Varga, aki nagy örömmelre megszerette a zenekart és mindig szívesen jön Győrbe, hisz' itt született édesapja Varga Tibor világhírű hegedűművész. Min-

den évben szólistaként is koncertezhetnek a legjobb muzsikusaink, s erre az előadásra ebben a szezonban is sor kerül. Az évad végén koncertszerű operaelőadást is rendezünk, a Toscát adjuk elő Lukács Gyöngyivel a főszerepben, Kovács János vezényletével. Emellett jön hozzánk a szomszédvár, a Savaria Szimfonikus Zenekar Vásáry Tamással. Bármelyik koncertre azt mondom, ki nem hagynám, és szerencsére a publikum is így vélekedik.

**■ Egy esztendővel ezelőtt készítettünk interjút a Zenekar számára, amiben említette, hogy újragondolták a kapcsolatukat a várossal. Ez mit jelent ma?**

– A várossal való kapcsolatunk továbbra is harmonikusnak nevezhető, hiszen Győr vezetése elismeri a zenekar munkáját. Mindenki ilyenkor a pénzről beszél, számunkra azonban az erkölcsi elismerés a legfontosabb, s megpróbálunk megélni a jég hátán is. Ha összevetjük az országban, hogy melyik város milyen költségvetési támogatást biztosít az együttesének, nem Győrben adják a legtöbb pénzt... Akadnak jobb helyzetben lévő zenekarok. Mi sokkal inkább azért dolgozunk, hogy a fenntartó, aki pénzt áldoz azért, hogy zenekar lehessen ebben a városban, érezze, hogy az a támogatás, amit tőlük kapunk, jó helyre kerül, megdolgozunk érte. A személyes kapcsolatok szintén jók, amire íme, egy példa. Borkai Zsolt, városunk polgármestere MOB elnökként nemrég Tokióba utazott, hogy megnézzze Berki Krisztián szereplését a tornász világbajnokságon. A japán fővárosban találkozott az együttes művészeti vezetőjével, Berkes Kálmánnal is, aki az ottani Musashino Zenekadémián tanít. A polgármester ellátogatott a zenei intézménybe, utána a karmesterünk együtt szurkolt vele a vb-n...

**■ Úgy látom, a városi koncertek mellett sokat lépnek fel külföldön is.**

– Szerencsés helyzetben vagyunk, hiszen a nyugati határvidékhez közel könnyebben kapunk felkérést az osztrák koncertszervezőktől. Persze, dolgozunk is ezért. Folyamatosan tartjuk a kapcsolatot az irodákkal, meghívjuk őket a hangversenyekre, hogy hallják, hol tart az együttesünk. Régebben gyakran koncerteztünk vidéken is, ez jelen pillanatban valamiért nem működik, bár jeleztük a Filharmóniának, hogy szívesen mennénk, de nem használnak minket... Ezzel együtt határozott célunk, hogy a hangversenyünket többször is előadhassuk, akár a környező városokban, a régióban. Ezekre az ismétlődő koncertekre akár Győrben is sor

kerülhet, mert ha ez a tendencia – ami az utóbbi években jellemezte a bérlet- és jegyvásárlást – megmarad, ennek reális esélye van.

**■ Az elmúlt szezont így is száz koncerttel zárták, ami komoly teljesítmény.**

– Ez az idei évadban sincs másképp. Nagy hangsúlyt kapnak az ifjúsági hangversenyek, a fellépéseink 50%-át ezek a rendezvények teszik ki. Tehát koncertjeink fele a fiataloknak, a jövő közönségének szól. Győrben erre komoly igény van, nem is tudjuk teljes mértékben kielégíteni, mert az időnkbe nem fér bele. Készül a koncepciónk, hogy mi módon tudnánk a regionális feladatokból is többet vállalni, mert fontosnak tartjuk, hogy ne csak Győrben találkozhasanak velünk a gyerekek és a felnőttek.

**■ Úgy vélem, annak is köszönhető a közönségbázis növekedése, hogy új stílusban kezdtek zenélni, izgalmas és különleges szereplőkkel lépnek pódiumra, nyitottak olyan műfajok felé, amely korábban nem volt jellemző a zenekar repertoárjára. Az idei szezonban például a Muzsikás együttesrel adtak koncertet.**

– Ez az irány rögtön a kezdet kezdetén eldöntött kérdés volt, már az igazgatói pályázatomban is szerepelt, melynek kidolgozásában nagyon sokat segített nekem Rác Márton karmester barátom. Nagy szerencsének és talán a véletlennek is köszönhetően először Morricone turnéján vehettünk részt, három földrészen, azután John Lorrddal is dolgozhattunk együtt itthon és Ausztriában, idén pedig a Sportarénaiban Balázs Fecó koncertjén játszhattunk a szombathelyi, illetve a Danubia Zenekar elfoglaltságainak köszönhetően. Varga Tiborról elnevezett bérletünkben mindig akad egy-két olyan hangverseny, amelyek valamiért eltérnek a megszokott, klasszikus estektől. Ebben a sorozatban kerülnek megrendezésre a más műfajú, vagy más kulturális intézménnyel közös fellépéseink. Ezek a koncertek nekünk is nagyon hasznosak, hiszen néha jó kikacsintani a mindennapi munkából, a klasszikus repertoárból, s ezek a kirándulások új impulzusokat adhatnak a muzsikusainknak. Abból a megfontolásból vegyítjük a műfajokat, hogy olyan publikumot is meg tudjunk szólítani, amelynek tagjai valamilyen oknál fogva a komolyzenei koncertekre nem váltanának jegyet, így azonban felkeltjük az érdeklődésüket. Sokan, akik eljöttek e különleges koncertekre, később bérletvásárlónkká váltak. Ráadásul ezeknek a több műfajt vegyítő produkcióknak köszönhetően a mi közönségünk is hallhat

más stílust, s a többi kulturális intézmény nézői is megismerhetik az együttesünket, ezért ez az együttműködés minden közreműködőnek jó.

**I Akárcsak az együttes híre, hiszen október végén több napon keresztül, éjjelig tartott a próbajáték, olyan sok volt az aspiráns...**

– Tényleg nagy volt az érdeklődés, hiszen ötvennél többen jelentkeztek meghirdetett álláshelyeinkre, s ez akár azt is jelentheti, hogy a zenekarok között is népszerű a győri együttes, az eredmény azonban vegyes. Volt olyan szólam, ahová nagyon sok jó jelentkező akadt, de van, amelynél meg kell ismételni a próbajátékot.

**I Harmadik esztendeje igazgató az együttesnél. Mennyit valósított meg a terveiből?**

– Mondhatjuk azt, hogy az ötvenoldalas pályázatomból sok minden sikerrel teljesült. Azt hiszem, az öt éves mandátumhoz képest nem állok rosszul, de azért akad még jó néhány terv...

**I Melyek a következő időszak feladatai?**

– Szeretném azt, hogy a Győri Filharmonikus Zenekar művészi fejlődése töretlen legyen, akárcsak az elmúlt időszakban, ez a legfontosabb. Ehhez továbbra is prioritásként kell kezelni a szakmai és az anyagi motivációt. Fontosnak tartom, hogy olyan társulatot építsünk, amelyben nemcsak a szakmai, hanem az emberi kapcsolatok is jól működnek, hogy a kollégák az együttesen belül tiszteljék, szersessék, becsüljék egymást. Nyilvánvaló, hogy egy 75 fős társulat összetétele rendkívül heterogén, nagyon sokféle emóció, zenei elképzelés, vagy akár szociális helyzet van jelen, amelyeket nem egyszerű egy irányba terelgetni, de remek társulatot, jó alapot jelent ehhez a győri együttes. Kiváló emberek, muzikusok alkotják. Olyan közösséget szeretnék összekovácsolni, amelynek tagjai tudnak egymásért küzdeni. Ez a legfontosabb, ez mindennek az alapja.

**I A vezetésben is ilyen jó az együttműködés?**

– A közvetlen vezetőársaimmal, ha munkáról van szó, nem ismerünk kegyelmet. Egymást üzzük és hajtjuk Berkes Kálmán művészeti vezetővel és a zenekari titkár, egyben igazgatóhelyettes Ősz Gáborral. Olykor akad köztünk nézeteltérés, de az nem kérdés, hogy mindenki a társulatért tesz mindent. Az tény, hogy mindháromunknak óriási szerelem ez az együttes.

**I Ezek szerint a Győri Filharmonikusoknál a gazdasági nehézségek ellenére nincsenek gondok...**

– Nincsenek és úgy vélem, nem is lehetnek, mert a zenekar Győr városában kivívott egy olyan megbecsült státuszt, ami érzésem szerint lehetetlenné teszi, hogy bármiféle elvonással lehetne sújtani ezt a társaságot. Az együttest szeretni kell. Ezt a városvezetés is érzi, nálunk komoly szakmai munka folyik, és a közönség is szereti a zenekarát. Akkor ez a kérdés már nem is merülhet fel...

R. Zs.

# „Az egyik szemem sír, a másik nevet...”

## Szabó Péter jubileumról, helyzetéről, tervekről



**Öt esztendővel ezelőtt, 2006. szeptember 7-én nyitotta meg kapuit a Miskolci Szimfonikus Zenekar hangversenytérme a közönség előtt, a Művészetek Házában.**

**Az 5 éves születésnap megünneplésére nagyon lelkesen készült a zenekar, az idei szezonban különösen fontosnak érezték a muzikusok, hogy megmutassák a közönségnek, milyen sokszínű repertoárral rendelkezik az együttes, milyen sok műfajban mozog otthonosan... De egy augusztusi, rendkívüli közgyűlés határozatának**

**eredményeként megtudta az intézmény vezetése, hogy a város közel 2 milliárdos zárolása több mint 58 millió forinttal érinti a zenekar gazdálkodását. A jelenlegi helyzetéről, az együttes további terveiről Szabó Péter zenekari igazgató beszélt.**

**I A Miskolci Szimfonikus Zenekar 2011. szeptember 5-i, évadnyitó társulati ülésével nyitotta meg 48. évadát. Milyen programokkal készültek a szezonra?**

– Talán az egyik legfontosabb eseménnyel kezdeném, hiszen egy zenekar életében nagy jelentőséggel bír, ha saját játszóhellyel rendelkezik és ezt a lehetőséget a Miskolci Szimfonikus Zenekar 2006. szeptemberében kapta meg. Ennek a „születésnapnak” a megünneplésére 2011. szeptember 9-én ke-

rült sor a Művészetek Házában, az „Ezek mind mi vagyunk” című produkciónkkal. A műsornak volt komolyzenei és operettes része, majd a Klazz koncertjeink hangulatát idéztük meg. Végül a 2009-es, nagy sikerű „Filmfónia” produkciónkból játszottunk néhány részletet.

**I Hogyan sikerült az ünneplés?**

– Az egyik szemem sírt, a másik nevetett. Örültem annak, hogy sokan eljöttek velünk

ünnepelni és nagy sikere volt a produkciónak, de augusztus óta roppant teher nyomja a vállamat. Sok álmatlan éjszakát okozott, hogy a rendkívüli önkormányzati ülésen bejelentett, 2 milliárdos zárolás mellett, amelyből 58 millió a zenekar büdzsáját terhelő, miként tudjuk megvalósítani az idei programjainkat. A városvezetés részéről ígéretet kaptunk arra, hogy a bérek kifizetésével nem lesz probléma – épp ezért a zárolás nagy része a dologi kiadásainkat terhelő.

**I Ez mit jelent pontosan?**

– Vannak olyan számláink, amelyeket nem tudunk határidőre kifizetni, és sajnos egyre több.

**I Hogyan lehet így működni?**

– A saját bevételeinkből, a Művészetek Háza bérbeadásából származó bevételekből tudjuk kiegyenlíteni tartozásainkat, s a fenntartó is biztosít – lehetőségeihez mérten – valamennyi pénzt időről-időre. Valamint bíznunk abban, hogy a zárolás valóban zárolás lesz és nem elvonás, hiszen akkor év végén megoldódhatnak gondjaink.

**I Bízunk ebben, hiszen valóban nagyon gazdag az idei programkínálatuk...**