

**MEGTARTOTTA** alakuló ülését a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács (NEÉT). A 24 tagból álló NEÉT funkciója, hogy megjelenítse az ágazati működés során jelentkező lényeges szakmai és fenntartói álláspontokat, valamint hogy az állami és szakmai együttműködés fóruma legyen. Az ülésen, amelyet Réthelyi Miklós nemzeti erőforrás miniszter hívott össze, részt vett Halász János parlamenti államtitkár, Szócs Géza kultúráért felelős államtitkár és Hammerstein Judit kultúrpolitikáért felelős helyettes államtitkár is. A NEÉT ülését – amely a szakmai szervezetek, az országos érdekképviselői szervezetek, a fenntartók, továbbá az előadó-művészeti felsőoktatás delegáltjaiból áll – a miniszter szükség szerint, de évente legalább egy alkalommal hívja össze. A NEÉT funkciója, hogy megjelenítse az ágazati működés során jelentkező lényeges szakmai és fenntartói álláspontokat, valamint hogy az állami és szakmai együttműködés intézményesített fóruma legyen. A tagok megbízatásának időtartama négy év, amely legfeljebb egyszer újabb négy évre meghosszabbítható, tevékenységükért díjazásban nem részesülnek. A Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács tagja Asbóth Anikó, a debreceni Vojtina Bábszínház igazgatója; Balázs Péter, a Szolnoki Szigligeti Színház igazgatója; Bolvári-Takács Gábor, a Magyar Táncművészeti Főiskola tanára; Bor Zoltán, a szolnoki Szigligeti Színház produkciós igazgatója; Gyimesi László, a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtákará; Gyutai Csaba, Zalaegerszeg Megyei Jogú Város polgármestere; Hegedűs D. Géza, a Vígszínház színművésze; Heinek Ottó, a Magyarországi Németek Országos Önkormányzatának elnöke; Krámer György, a Miskolci Nemzeti Színház táncmozgatójának vezetője; Kollár Éva, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem habilitált egyetemi tanára, a Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetségének elnöke; Konrád Antal, a Színházi Dolgozók Szakszervezetének elnöke; Lovász Márta, Pest Megye Önkormányzata Hivatala Oktatási Művelődési és Turisztikai Iroda vezetője; Máté Gábor, a budapesti Katona József Színház igazgatója; Nagyné Varga Melinda, Budapest Főváros Kulturális, Turisztikai és Sport Főosztály vezetője; Popa Péter, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének főtákará; Radnai Annamária dramaturg, a Színház- és Filmművészeti Egyetem adjunktusa; Schilling Árpád, a Krétakör művészeti vezetője; Szűcs Gábor, a székesfehérvári Vörösmarty Színház színművésze; Török Jolán, a Nemzeti Táncszínház ügyvezető igazgatója; Vas Bence, a Pécsi Tudományegyetem docense.

**A LISZT-ÉV** alkalmából 191, a zeneszerzővel kapcsolatos dokumentumot gyűjtött össze Bősze Ádám Zenei Antikváriuma, amelyből árverést rendeztek a Művészetek Palotájában. A dokumentumok egy része külföldről származik, tehát európai kapcsolatokat is felmutat. Az egyik legértékesebb darab az a Liszt-levél, amely Dániából származik és a dán gyűjtő itt akarta elárvereztetni.

**TELTHÁZAS** koncertet adott a Liszt Ferenc Kamarazenekar Sanghajban, a névadó születésének 200. évfordulója alkalmából. A Sanghaji Koncertterem közönsége háromszor tapsolta vissza a zenekart, holott Kínában általában egyetlen ráadás sincs

**EDITA GRUBEROVA** harmadszor volt a Müpa vendége: a Roberto Devereux Elisabettája és a Norma címszerepe után most a méregkeverőként aposztrofált Lucreziát személyesítette meg egy koncertszerű előadásban, amelyen a Szlovák Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar működött közre Andrij Jurkevics vezényletével.

**BASILIDES MÁRIA**, a legnagyobb magyar alt énekesnő százhuszonöt éve, 1886. november 11-én született. Egyike volt a legsokoldalúbb énektehetségeknek. Rendkívül meleg, bensőséges hangja a mély regiszter legnagyobb mélységétől a mezzoszoprán magasságáig terjedt, előadó-művészete komoly, ünnepélyes, fennkölt benyomást keltett. Rendkívül kulturált stílusérzékkel, nemes ízléssel, muzikalitással tolmácsolt repertoárja az egész mezzoszoprán és alt szerepkört felölelte Monteverdi, Händel és Gluck operáitól Verdin, Wagneren, Saint-Saëns és Erkel Ferenc művein át a Csajkovszkij- és Richard Strauss-operákig terjedt.

**EGY HÍJÁN KÉTSZÁZNEGYVEN** zenei publicisztikát tartalmazó kötet jelent meg Kroó György írásaiból Zenei panoráma címmel a Gramofon Könyvek sorozatban. Harminchárom év termését foglalja össze a gyűjtemény. Az írások a hatvanas évek közepétől egészen 1996-ig az Élet és Irodalom című hetilapban regisztrálták a fontos magyar zenei eseményeket. Kroó György idén lenne 85 éves. A modern magyar zenetudomány és zenekritika meghatározó alakja, a Zeneakadémia tanszékvezető professzora haláláig (1997. november 12.) a Magyar Rádió főmunkatársa volt, alapítója majd főszerkesztője az intézmény magazinjának, az Új Zenei Újságnak.

**GIANFRANCO DE BOSIO** rendezésében, kettős szereposztásban mutatta be Mozart Don Giovanni című operáját november 19-én a Magyar Állami Operaház (MÁO). A díszlet, amely a híres vicenzai Andrea Palladio-épület, a Teatro Olimpico másolata, Nana Cecchi munkája. A címszerepet Horváth Ádám, illetve Kovács István énekelte. Mint Ókovács Szilveszter, az operaház kormánybiztosa a produkciót bemutató sajtótájékoztatón megjegyezte, a dalszínház eddigi történetében – 1885 óta – nyolcféle Don Giovanni-előadást kínált, amelyek elég hosszú ideig voltak műsoron. Utoljára – 2003-tól – Kesselyák Gergelynek a mű kozmikus jellegét hangsúlyozó rendezését láthatta a közönség. A kormánybiztos úgy vélte, az új produkcióban az emberi gyengeségek ábrázolása igen személyesen jelenik meg.

**KERI-LYNN WILSON** pár nappal a bemutató előtt lemondta a Magyar Állami Operaház új Don Giovanni-előadásait. A kanadai karmesternő visszalépését a dalszínház vezetése sajnálattal vette tudomásul, a premier és a következő négy előadás vezényletére Kesselyák Gergelyt kérte fel.

**A ZENEAKADÉMIA**, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (LFZE) alapításának évfordulójáról minden év novemberében megemlékezik az intézmény. Az idei születésnapot november 21-én tartották a Magyar Állami Operaházban. A Liszt-családfa ágai című est házigazdája Batta András, az LFZE rektora és Ókovács Szilveszter, a dalszínház kormánybiztosa volt.

**LISZT FERENC** első aradi koncertjének 165. évfordulóján, november 8-án avatták fel a 200 éve született zeneszerző emléktábláját Aradon. Bognár Levente aradi alpolgármester és Corneliu Vacean, a városi filharmonia igazgatója leplezte le az egykori Fehér Kereszt, ma Ardealul Szálló falán az 1846-os eseményt jelző háromnyelvű - magyar, román, angol feliratú - emléktáblát. A Nyugati Jelen című aradi központi regionális napilap honlapja szerint Bognár Levente románul és magyarul köszöntötte az egybegyűlteket, és néhány mondatban felidézte az akkori kort, kiemelve, mennyire fontos momentumra volt Liszt Ferenc két aradi koncertje a város kulturális életének.

**HAMAR ZSOLT** kortárs opera premierjét vezényelte Zürichben. Anno Schreier A vakok városa (Die Stadt der Blinden) című egész estés operájának librettója a 2010 júniusában elhunyt portugál író, a Nobel-díjas José Saramago Vakság című regényéből készült. A mű

előtörténetéről Hamar Zsolt elmondta, hogy a zürichi operaház 2008-ban meghirdetett, Teatro minimo elnevezésű pályázatán az első három nyertes és rendkívül értékes művet ő mutatta be. Ezek közül nemcsak a szakmai bírálók, hanem a közönség is Anno Schreier munkáját tartotta legérdekesebbnek. Így Schreier kapott felkérést, hogy egy új, egész estét betöltő, öt felvonásos operát írasson a színház számára.

**NAGY SIKERŰ,** Világhíres zeneszerzők sorozata után újabb klasszikus zenei szériát indított Világhíres operák címmel a Kossuth Kiadó. A CD-melléklettel ellátott 21 kötet közül először a Bizet Carmenjéről szóló kiadvány, majd Verdi Traviatájáról szóló munka kerül az újságárusokhoz. A sorozatban Bizet és Verdi művei mellett Rossini, Mozart, Gounod, Donizetti, Bellini, Offenbach, Puccini, Leoncavallo operái szerepelnek, az utolsó kötet pedig a magyar kiadásban természetesen Erkel Bánk bánjának történetét dolgozza föl. Világhíresek az előadók is, akiknek hangja a CD-mellékleteken megszólal, a sorozatot ugyanis például a milánói Scalában, a New York-i Metropolitanben vagy a Bécsi Állami Operaházban rögzített legendás felvételek „illusztrálják”. Az operarészleteket olyan énekesek előadásában hallhatja a közönség, mint Maria Callas, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Monserrat Caballé vagy Jelena Obrazcova, akik látványos díszletek nélkül is képesek kizárólag a hangjukkal, előadói stílusukkal megjeleníteni a szereplőket.

**LIGETI GYÖRGY** művei a német CD-bestsellers listán. A német lemezkritikusok minden hónapban összeállított bestsellers listájára került fel az a CD, amelyen Ligeti György három kórusműve hangzik el. A műveket Barbara Hannigan, Susan Parry, a Kölni Rádiózenekar és Énekkar, valamint a Stuttgarter Vokálegyüttes szólaltatja meg Eötvös Péter vezényletével.

**KONCERTSOROZATTAL** adóznak Liszt Ferenc munkásságának Szentpéterváron - adta hírül a Lityeraturnejaz Gazeta.

**A NÉVA-PARTI** nagyvárosban legutóbb október 27-én a Liszt-bicentenárium alkalmából rendezett nagyszerű zenei estet a magyar főkonzulátus. A helyszín a történelmi belvárosban lévő Vielgorszkij grófok Zeneszalonja volt, amely a XIX. század közepén az orosz cári birodalom fővárosának zenei életében központi szerepet játszott. Liszt Ferenc mellett olyan európai nagyságok is felléptek itt, mint Robert Schumann vagy Hector Berlioz.

**KILENCVEN ÉVE,** 1921. november 5-én született Budapesten Cziffra György zongoraművész. Roma zenészcsaládból származott, gyermekéveit egy nyomorúságos angyalöldi barakktelepen töltötte. Tehetségét cimbalmos édesapja ismerte fel, Cziffra csodagyerekként már ötéves korában cirkuszban zongorázott. A Zeneakadémiára egy házaló jóslata révén került, aki nagy jövőt ígért neki, és azt állította, hogy beajánlotta Dohnányi Ernőhöz. Ez nem volt igaz, ám a Zeneakadémia igazgatója mégis meghallgatta és felvette a fiút.

**ELHUNYT** Weninger Richárd hárfaművész, karmester, a szegedi Weiner Kamarazenekar alapítója – életének 77. évében.

**ÓKOVÁCS SZILVESZTER,** a Magyar Állami Operaház kormánybiztosa cáfolta Győriványi Ráth György volt megbízott főzeneigazgató állítását, amely szerint Christoph von Dohnányi aláírt szerződés nélkül mondta le október 28-29-re tervezett budapesti vezényletét. Egyben közölte: felbontják Győriványi szerződését.

**ELSŐ DÍJAT** szerzett az In Medias Brass az Olaszországban megrendezett „XI. Chieri Nemzetközi Kamarazenei Versenyen” október utolsó hétvégéjén. A 2010-ben alakult kamaraegyüttes ezzel másfél éves fennállásának ötödik nemzetközi díját ünnepelte: korábban Japánban, Dél-Koreában, Szlovéniában és Németországban szerepeltek sikerrel. Az év hátralévő részében egy 12 templomi koncertből álló adventi hangversenysorozat mellett hazai és nemzetközi színpadokon lépnek fel.

**ÓKOVÁCS SZILVESZTER** szerint az Erkel Színház megújítására lesz forrás. Az előzetes elképzelések szerint 1,8 milliárd forintot szánna a kormány az Erkel Színház megújítására, az összeg várhatóan december elején válik hivatalossá, amikor a teátrum megnyitásának 100. évfordulóját ünneplik. Olyan felújítást képzel el az Erkel Színházban, amely lehetőséget ad arra, hogy egy pénzben bőségesebb jövőben a legmodernebb technikák, mint például az intelligens lámpák, könnyen behelyezhetőek legyenek az épületbe.

**NAGYSZABÁSÚ** gálakoncerttel nyílt meg újra Oroszország egyik legnagyobb és a világ egyik legjelentősebb opera- és balettszínháza, a moszkvai Bolsoj. Az 1776-ban alapított és mai épületében 1825-től működő Nagyszínház teljes megújulását ünneplő megnyitó az év kulturális eseményének számít Oroszországban. Épp fennállásának 180. évében, 2005-ben kezdődött a nagyszabású rekonstrukció, amelynek köszönhetően a legkorszerűbb műszaki megoldásokkal, de 19. századi fényében pompázik ismét az épület.

**A 17 ÉVES** Vörösváry Márton második díjat nyert a németországi Rastattban megrendezett Lions Tri Jumelage nemzetközi hegedűversenyen.

**HETVENEDIK** születésnapja és operaházi működésének negyvenedik évfordulója alkalmából köszöntötték Medveczky Ádám karmestert a Magyar Állami Operaházban. Az idén Kossuth-díjjal kitüntetett muzikusnak az ünnepi alkalmából Ókovács Szilveszter, a dalszínház kormánybiztosa átnyújtotta a rangos Mesterművész elismerést.

**A FRANCIAORSZÁGI** Liszt-év legfőbb eseményeként Párizsban, az Invalidusok Szent Lajosról elnevezett templomában csendült fel a Krisztus-oratórium a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának előadásában, Peskó Zoltán vezényletével, a magyar zeneszerző születésének 200. évfordulóján.

**LISZT FERENC-EMLEKTÁBLÁT** avattak Liverpoolban, a zeneszerző születésének 200. évfordulóján.

**KIEMELKEDŐ** művészként és nagy európaiként méltatta Liszt Ferencet Christian Wulff német államfő azon az emlékünnepeken, amelyet a világhírű zeneszerző és zongoraművész születésének 200. évfordulóján, szombaton rendeztek Weimarban.

**KOSZORÚZÁSSAL** emlékeztek meg Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójáról szombaton este a Magyar Állami Operaház kapujánál álló Liszt-szobornál.

**KESSELYÁK GERGELY** meghívásos pályázaton nyerte el a miskolci operafesztivál vezetését, miután elődje, Bátor Tamás megbízatása lejárt. A karmester szerint „Ma az opera válságban van, alapvetően egészségtelen helyzet alakult ki a műfajban. Verdi a Rigolettót nem azért írta, hogy az elkövetkező száz évben csak ez legyen, kétévente írt egy új operát, ez fénykorában a legpopulárisabb műfaj volt”.

## A KULTÚRPONT IRODA HÍREI

### TORINÓBAN RENDEZIK MEG A 18. EUROPA CANTAT FESZTIVÁLT

2012. július 27. és augusztus 5. között rendezik meg tizennyolcadik alkalommal az Europa Cantat Fesztivált, amelynek ezúttal az olaszországi Torino és az egész Piemonte tartomány ad otthont. A rendezvényre kóristákat, kórusokat, énekes együtteseket, kórusvezetőket, komponistákat és neves zenekarokat is várnak. A fesztivál keretében több mint száz koncert lesz hallható Piemonte templomaiban, termeiben és teerein.

### ZENESZERZŐI PÁLYÁZAT

Zeneszerzői pályázatot hirdet a Budapesti Vándor Kórus, a Budapesti Vándor Kórus Barátai Egyesület és a Vándor Sándor és Révész László Emléke Alapítvány új vegyes kari kórusmű megalkotására. Olyan négy-szólamű, vegyes kari kórusműveket várnak, amelyek Kányádi Sándor Tavasz című versére íródtak és legfeljebb ötpercesek.

A pályázaton legfeljebb 29 éves muzsikusok, illetve hazai zenei középiskolák és felsőoktatási intézmények hallgatói vehetnek részt. Az ünnepélyes eredményhirdetést a Budapesti Vándor-Révész Fesztivál Gálakoncertjén, 2012. május 13-án tartják.

Pályázati határidő: 2012. március 5.

### VIII. ORSZÁGOS ZENEKARI VERSENY

A Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2012. február 4-én rendezi meg a VIII. Országos zenekari versenyt kamarazenekaroknak, valamint szimfonikus és fúvós együtteseknek. A verseny célja a zeneművészeti szakközépiskolás növendékekből álló különböző zenekari formációk munkájának, eredményeinek bemutatása, a zenekari muzsikálás gyakorlatának erősítése, valamint a szakmai megmérettetés és a tapasztalatcsere.

Az országos döntő nevezési határideje: 2011. december 2.

### IV. ORSZÁGOS HÁRFIVERSENY

A Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola 2012. április 20-án és 21-én rendezi meg a IV. Országos hárfaversenyt a

szakközépiskolák és szakképzők tanulóinak. A verseny célja a tanszakok pedagógiai eredményeinek mérése, és bemutatkozási lehetőség biztosítása a tehetséges növendékeknek országos szinten.

Az országos döntő nevezési határideje: 2012. február 15.

### III. ORSZÁGOS NÉPZENEI VERSENY

A Pikéth Tibor Zeneművészeti Szakközépiskola 2012. március 30-án és 31-én rendezi meg a III. Országos népzenei versenyt a szakközépiskolák és szakiskolák tanulóinak. A verseny célja, hogy lehetőséget biztosítson a zeneművészeti szakközépiskolák növendékeinek tehetségük kibontakoztatására, felkészültségük bemutatására, valamint hogy számot adhassanak arról, meddig jutottak el zenei anyanyelvi hagyományaink elsajátításában és hiteles tolmácsolásában.

Az országos döntő nevezési határideje: 2012. január 16.

### V. ORSZÁGOS ÉNEKVERSENY

A Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2012. március 9.–11. között rendezi meg az V. Országos énekversenyt a szakközépiskolák és szakiskolák tanulóinak. Célja a szakközépiskolai növendékek tudásának mérése és a tehetségkutatás.

Az országos döntő nevezési határideje: 2012. január 27.

### XIII. ORSZÁGOS OBOA- ÉS FAGOTT-VERSENY

A Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola 2012. március 9. és 11. között rendezi meg a XIII. Országos oboa- és fagottversenyt a szakközépiskolák és szakiskolák tanulóinak. A verseny célja az oboa tanszak pedagógiai eredményeinek bemutatása, valamint a tehetségkutatás. Az országos döntő nevezési határideje: 2012. január 30.

### VII. ORSZÁGOS MAROS GÁBOR ÜTŐ- HANGSZERES SZÓLÓ- ÉS DUÓVERSENY

A Liszt Ferenc Zeneiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2012. március 30. és április 1. között rendezi meg a VII. Országos Maros Gábor ütőhangszeres szóló- és duóversenyt 22 évesnél fiatalabb tanulóknak. A verseny célja az ütő tanszakok pedagógiai eredményének mérése, valamint a tehetséges tanulók országos szintű bemutatkozása. Kategóriák: kisdob; szóló; duó.

Az országos forduló nevezési határideje: 2012. január 30.

### VII. ORSZÁGOS JENEY ZOLTÁN FUVOLAVVERSENY

A Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2012. március 23. és 25. között rendezi meg a VII. Országos Jeney Zoltán fuvolaversenyt az 1990. március 23. után született tanulóknak. A verseny célja a fuvola tanszakok eredményeinek bemutatása és a tehetségkutatás.

Az országos forduló nevezési határideje: 2012. február 23.

### VII. ORSZÁGOS RÁCZ ALADÁR CIMBALOMVERSENY ÉS IV. ORSZÁGOS CSEMBALÓVERSENY

A Rácz Aladár Zeneiskola, Táncművészeti, Képző- és Iparművészeti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény 2012. március 9-én rendezi meg a VII. Országos Rácz Aladár cimbalomversenyt és a IV. Országos csembalóversenyt 22 évesnél fiatalabb tanulóknak. A verseny célja a cimbalom tanszakok pedagógiai eredményének bemutatása és a tehetségkutatás. Kategóriák: szóló; kamarazene.

Az országos forduló nevezési határideje: 2012. január 10.