

kozik, megtárgyalja a problémákat, és tájékoztat engem. A szabadúszók ügyének tárgyalásánál mindig egy szabadúszó kollegával egészítem ki a bizottságot, olyannal, aki tagja a szekciónknak, aki a szükséges realitáskapcsot jelenti és a zenészeket tájékoztatja” – folytatja Kerr. „Ez ugyanakkor a zenekari menedzsment meggyőzésében is segít.” És mert Kerr szerint a fizetett tagok és szabadúszó zenekari muzsikuskok között Nagy-Britanniában jó a kapcsolat, az előzőek támogatják a szabadúszók körülményeinek javítását szolgáló intézkedéseket –, azon kívül ők tudják, mennyire nagy szükség van rájuk.

Mit jelent a szabadság?

Mit jelent valójában „szabadúszó zenekari muzsikusk”-nak lenni? (freelancer) angol-amerikai értelemben? Az US-amerikai Zenekari Szövetség (League of American Orchestras/LAO) megkísérli megmagyarázni. Ő szerintük a fogalom „szabadúszó” bővebben és nyitottabban értelmezhető, mint ahogy ezt Európában ismerik. „Még a New Yorki Filharmonikus Zenekar és más, nagyobb költségvetéssel rendelkező zenekarok néhány tagja is bizonyos értelemben szabadúszónak tekinti magát, mivel szabad idejükben más zenekarokban is tudnak játszani, amennyiben ez szerződésileg nem tiltott.”

Ha a nagyszámú egyéb zenekarokról beszélünk, a legtöbb muzsikusk magát szabad-

úszónak tekinti, bár egy vagy több zenekarhoz határozott számú hétre van szerződésük. A németországi helyzettel ez tulajdonképpen nagymértékben nem különbözik: itt is kiségitenek más zenekarok fizetett tagjai, ha ezt szerződésük nem tiltja: valójában azonban egy szabadúszónak az USA-ban sokkal magasabb és magától értetődőbb a státusza.

„Ha muzsikuskok egy zenekarban nem 52-hetes játékidőben dolgoznak (ami csak a legmagasabb költségvetéssel rendelkező zenekarokra jellemző), magukat szabadúszónak tekintik, mert gyakrabban és tartósabban tudnak fellépni”, folytatja a LAO-tag hölgy. Az USA-ban a legtöbb zenekar inkább projekt-zenekar az európai felfogás szerint, de némelyiknek van kollektív szerződése. Sok közülük a legjobb muzsikuskokkal köt szerződést, ami mellett nem ritkán mindig ugyanaz az összetétel garantált. Sok olyan szabadúszó muzsikusk van, aki ilyen módon 20-30 éven keresztül egy, két vagy néha több zenekarban dolgozott.”

Carla Lehmeier-Tatum, az Amerikai Zenészek Federációjához (AFA) tartozó Regionális Zenekari Tagok Szövetségének (REPA) elnöke, igazolja: „A legtöbb zenekari muzsikusk jövedelme országunkban különböző és számos kötelezettségvállalásból származik. Így ugyanaz a muzsikusk reguláris helyet foglalhat el egy vagy több zenekarban és mégis rendszeresen, mint szabadúszó muzsikálhat különböző együttesekben. A mu-

zikusok hálózata összetartó, és tagjai kölcsönösen segítik egymást szakmai karrierjük építésében.”

Hasonló problémák, más megoldások

Ha a zenekari muzsikuskok problémáit mindkét oldalon megvizsgáljuk, olyan nagyon nem különböznek egymástól. Legalábbis Nagy-Britanniában nem, mert: „A szabadúszók legnagyobb problémája nálunk a munkakörülmények bizonytalansága”, mondja a Kerr a MU részéről. Ez főleg a kisebb városokra érvényes. „A szabálytalan munkastruktúra oda vezethet, hogy egy héten nincs mit csinálni, a következőkben pedig egymást érik a felkérések.” Minden muzsikusk – és különösen a szabadúszók – számára a legnagyobb probléma az állami támogatás csökkenése.

„A szabadúszók kevesebb megbízást fognak kapni, mivel a pénz kevesebb”, jósolja meg Kerr. A következőkben a gázsikat és honoráriumokat befagyasztják vagy éppenséggel megkurtítják. „Valószínűleg ellenállunk majd azzal, hogy a médiaajogi koncessziót újra visszavesszük. Ez az egyetlen eszköz, amivel rendelkezünk. „Olyan sok hatalmat a MU tehát mégsem tűnik birtokolni. De Nagy-Britanniában a szabadúszók szoros kapcsolatban állnak a mindenkori zenekari menedzserekkel, és sokan kihasználják a szakmai hálózatokat és ügynökségeket, hogy munkához jussanak.

(Das Orchester 2011/2)

Sandra Sinsch

A megszokás söre

Zenekari muzsikuskok szenvedély és élvezet között

A muzsikuskok általában szívesen nyilatkoznak meg, de az alkohol- és drogfogyasztás kulcsszónál szófukarokká válnak. Eközben a téma majdnem minden zenekart érint.

A zenekari muzsikuskok tevékenységükkel leginkább a koncertkritikákban, a lapok kulturális rovataiban szembesülnek. A pop- és rock-zenész kollegákkal ellentétben, a nyilvánosság előtt hivatásukhoz inkább a tisztesség szó járul, a botrányok ritkák, és a privát élet is csak a nagy karmestereknél ér-

dekes. Jó két évvel ezelőtt azonban mégis elkezdett zörögni a haraszt. A Focus címlapján volt olvasható: „Beethoven bétablokkolon”, a Westen felfedte „Miért lesz olyan sok muzsikusk beteg”, és a Berliner Zeitungban az állt: „A nézők élvezik, a zenészek szenvednek a stressztől: alkohol- és drogvisszaélés a komolyzenészek között.”

De vajon mi volt az ok? Néhány szakmabeli nagyság megtörte a hallgatást. A brit hegedűs, Nigel Kennedy, 2008-ban egy interjúban megállapította, hogy a kokain és a hasis a komoly zenében „éppen olyan népszerű, mint minden társadalmi rétegben”. A nagy figyelmet keltett Trip to Asia dokumentumfilmben, a Berliini Filharmonikusok egy tag-

ja alkohol-szenvedélyéről beszélt. Már tanulmányai alatt azt javasolta neki a tanára, hogy igyon meg egy sört, ha úgy érzi, egy álláshoz még nem nőtt fel. „Ha akkor az ember két sört iszik meg és hirtelen megy a dolog, akkor rájön, hogy ezt többször kell csinálnia. Ez éveken keresztül nagyon jól megy, és az embert nem feltétlenül a híd alól kell kisépenni. „Csak én nem voltam olyan szerencsés”, idézték a muzsikuskat a Focus-ban.

Ingyen sör a hangverseny után

Bár a Berliini Filharmonikusok tagja egy tabut döntött meg, mégsem nyitott meg a német zenekarokban egy új irányzatot, hogy

Közismert, hogy a szeszital fogyasztás hatására nő a reakcióidő, kedvezőtlenül változik az elhárító képesség, s az alkohol a látóidegekre is rendkívül hátrányosan hat. Az alkohol lelassítja a test zsírszövetek elmozdítását. Mivel a nagyobb mennyiségben elfogyasztott alkohol az emberi test számára mérgező, a szervezet először az alkoholokat bontja le. Mivel ennek során a szervezetnek kevesebb zsírra van szüksége, a felesleget kénytelen a zsírszövetekben elraktározni. Az elfogyasztott alkohol kb. 2%-a közvetlenül a száj nyálkahártyáján keresztül szívódik fel. További 20% a gyomor nyálkahártyáján keresztül jut a vérbe. A többit a vékonybélben keresztül veszi fel a szervezet. Ezért tart hosszabb-rövidebb ideig, amíg az alkohol hatása érezhetővé válik.

Az alkohol felszívódása legkésőbb két órán belül befejeződik. Csekély mennyiség elfogyasztásakor a felszívódás mindössze 30–90 percig tart. A felszívódási sebességet a gyomor telítettsége és a benne lévő tápanyag jellege határozza meg. Az éhgyomorral elfogyasztott alkohol lényegesen gyorsabban jut a szervezetbe, mint egy kiadós étkezés után. A zsíros táplálék késlelteti a felszívódást.

Az alkohol lebontása

Mivel az alkohol a szervezet számára mérgező, természetes, hogy igyekszik minél hamarabb megszabadulni tőle. Az emberi testből az alkohol többféle úton távozik, illetve bomlik le.

A kilélegzett levegővel az alkohol akár 5%-a is távozhat. Ez okozza a jól ismert kocsmaszagot.

Az alkohol mintegy 2%-a a vizelettel választódik ki. 1–2% az izzadságba kerül. A maradék több, mint 90%-ot a máj építi le, és az anyagcsere-termékek a tüdőn és vesén keresztül távoznak. A leépítési sebesség független az elfogyasztott alkohol mennyiségétől és átlagosan 0,15 ezreléket tesz ki óránként, de nem kevesebb, mint 0,1 ezrelék.

Meddig tart 1 ezrelék alkohol lebontása?

Az elfogyasztott alkohol legkésőbb két órán belül teljesen felszívódik. Óránként 0,15%-os lebontási sebességnél 6–7 órára van szüksége a szervezetnek a teljes lebontáshoz.

Ha valaki késő estig mulatozik és eközben jócskán a pohár fenekére néz, legyen óva-

tos, mert reggelre nem biztos, hogy alkalmas lesz autóvezetésre. Azt is érdemes megjegyezni, hogy az anyagcsere éjfél és reggel hat óra között lelassul és az alkoholbontás sebessége is 0,09%-e csökken óránként.

A rendszeres alkoholfogyasztás következményei:

Felborul a kálium- és vitaminháztartás, aminek következtében vitaminhiány lép fel. Különösen a B vitaminok károsodnak.

Károsodnak az anyagcsere és emésztő szervek, elsősorban a máj, a hasnyálmirigy és a gyomor.

Pusztul a szív és a véredények.

Az alkohol erőteljesen izgatja a nyálkahártyát és az ezáltal gyulladásra hajlamos lesz. Csökkenti a libidót és a potenciát.

Károsítja a perifériális idegeket és agysejteket.

Ezen kívül az alkohol növeli a szájüregi, gége, nyelőcső és hasnyálmirigy rák kialakulásának valószínűségét. Mivel az alkohol magas kalóriatartalmú, a rendszeres alkoholiszt gyakran vezet elhízáshoz.

Forrás:

<http://www.alkoholszonda.info/tudas.html>

Cannabis (marihuána, hasis)

Az indiai kender szárított virágának, magjának, levelének a neve. A hasis az indiai kender gyantájából készül. Hatszor erősebb, mint a marihuána. Egy füves cigaretta anynyi rákkeltő anyagot juttat a szervezetbe, mint 5 cigaretta.

Általában cigarettaként szívják (joint), de pipába töltve is fogyasztják. Már percek alatt is érezni a hatást: a szívverés felgyorsul, a szívinfarktus kockázata nő, mozgászavarok, álomszerű állapot, torzul a látás és hallás, a szemek kivörösödnek, az étvágy fokozódik. Rövid távú hatás: Fél óra alatt eléri a csúcspontját, 2–3 óra alatt elmúlik a hatás és álmosnak, lehangoltnak érzi magát a használó.

Hosszú távú hatás: A zsír szövetekben elraktározódik, így a használó állandóan a kábítószer hatása alatt áll. Tönkreteszi az immunrendszert, így csökken a fertőzésekkel szembeni ellenállás, tanulási nehézségek, álmoság, a motiváció hiánya jellemzi. Még kis mennyiség is átmeneti nemzőképtelenséget okoz, nőknél megzavarja a menstruációs ciklust. Terhességben

nagy az esélye a koraszülésnek, a születendő gyermek IQ-ja 30–40-el kevesebb, mint a nem fogyasztók gyermekeinél.

Extasy

Eredetileg metilén-dioximetamfetamin, ma sokféle alkotórésze lehet: LSD, kokain, heroin, amfetamin, patkánymérge, koffein, állati féregtelenítőszer. Leggyakrabban tabletták formájában használják.

Rövid távú hatás: Az azt használó személy nagyon hosszú ideig képes táncolni (ún. rave partikon), felfokozza a színek és hangok érzeteit és felerősíti az érintéstől és simogatástól kiváltott érzéseket, különösen a szex során. Önkéntelen fogcsikorgatást, homályos látást, izomfeszültséget, súlyos szorongást és foghullást is okozhat. Az extasy néha olyan anyagokkal van keverve, mint pl. a patkánymérge és halált is okozhat.

Hosszú távú hatás: Maradandó agykárosodást okoz, ami főleg az agy tanulási, alvás és érzelmeit befolyásoló területeire hat. Gyengült koncentrációs képességet, depressziót, remegést, rángatózást, halált okozhat.

Kokain és crack kokain:

A kokacserje leveléből kivont kokain por formájú, míg a crack kristály formájú. A kokaint általában az orron át szippantják be, a cracket felhevítik és belélegzik.

Rövid távú hatás:

Rövid ideig tartó erős feldobottságot okoz, melyet súlyos depresszió követ. Izomgörcsöket, magas pulzusszámot okoz. Gyakori az étvágytalanság és az alvászavar. Még akkor is dühöt és idegességet okoz, ha már nincs a szer közvetlen hatása alatt. A metamfetamin mellett a kokain okozza a legnagyobb fizikai függőséget.

Hosszú távú hatás:

Ingerlékenység, hangulati ingadozás, nyugtalanság, érzékszálódások, izomgörcsök. Egyre több és több drogra van szüksége a használónak ahhoz, hogy csak átlagosan érezze magát. Érdelődés elvesztése az élet egyéb területei iránt. Az agyban és a szívben visszafordíthatatlan károsodás következik be. Nemzőképeség károsodása, terméketlenség.

Forrás:

<http://webbeteg.hu/cikkek/adattar/605/drogok-es-hatasaik>



saját berkeikben a szenvedéllyel nyíltan szembenézzenek. Mindaddig, amíg az alkoholfogyasztás általános marad, nincs kilátás arra, hogy ebben a témában lépni lehessen. Mégsem volt a cikkünk érdekében megkérdezett muzsikuskok közül senki, aki a nevét nyomtatva szeretne volna látni. „A Das Orchester folyóiratot mindenki ott hagyja a próba alatt a kottaállványán. Ezután mindenütt terjed majd, hogy alkoholista vagyok” mondta egy muzsikusk.

Az internet társadalmi hálózatán azonban elfogulatlanabban foglalkoznak a témával. Itt sok zenekari muzsikusk tömörül érdeklőzőségebe, akik ilyen módon nyilatkoznak:

„Nem megoldás az alkohol? Ugyan, nekem nincs problémám ezzel!” vagy „Free beer for musicians after the Concert” azaz „Ingyen sört a muzsikuskoknak koncert után”. Ez talán egy különös módja a imázs-ápolásnak? „A szolgálat után sörözni szükséges”, állítja egy nő. „Lehet ez éppenséggel három vagy négy pohár, szenvedélyről itt nincs szó, csupán kellemességről, fesztelenségről” egészíti ki a nyilatkozatot.

A valóságban úgy tűnik, hogy a muzsikusk/alkohol kombináció feloldhatatlan egységet képez. Már a lovagi költő Walther von der Vogelweide-ről is úgy hírlík, hogy a középkori várünnep alkalmával nemcsak a zene bódította el. Az olyan kollega, aki nem képes az élvezet és a szenvedély közötti határvonalat megvonni, sok német zenekarban jelen van. „Ha az aftershave illat az árokban nagyon erősen érződik, akkor tudni lehet, hogy a kollegánál az alkoholszint megint magasan áll”, mondja a kolleganő leplezetlenül. Arra a kérdésre, hogy van-e fogalma arról, hogy miért iszik a kollega, azt válaszolta, hogy pontosan nem tudja, talán

családi problémái vannak a háttérben, vagy talán egyszerűen nem tudta, hogy mikor kell abbahagyni az ivást. „A hivatásból eredő, megfelelni akarásból származó nyomást kizárom, mi egy egészen normális zenekar vagyunk”, állapítja meg ő, és kiegészítette azzal a könnyed ironikus megjegyzéssel, hogy a megvalósulatlan karrierálmok miatti frusztráció itt kevésbé valószínű.

Aki ünnepel, annak fel is kell tudni kelnie

„Amikor én korábban a büfét elhagytam, gyakran spicces voltam” – vallja be egy muzsikusk. Arra a kérdésre, hogy szüksége volt-e alkoholra, gyorsan reagál. „Különbőség van aközött, hogy ha az ember alkohol nélkül nem tud teljesíteni, vagy azért iszik alkoholt, mert kellemes érzése van utána. Én képes vagyok és mindig is képes voltam napokat alkohol nélkül eltölteni.” – mondta. Ennek ellenére nem iszik ma már annyit, mint korábban: egy, legfeljebb két sört a kollegákkal előadás után, és azt sem rendszeresen. Ehelyett legalább tíz kilométert kocog minden nap. Az a véleménye, hogy „valahogy az ember egyszer elér egy olyan kort, amikor a büfében vagy valahol a városban eltöltött esti parti után másnap reggel már nem olyan friss.”

Aki ünnepel, annak másnap fel is kell tudni kelnie, és a színpadon vagy az árokban teljesítenie kell. Ez a muzsikuskok iratlan szabálya. „Az ember kényszerűen csatlakozik, ha a kollegák a szolgálat után vagy turnén poharat ragadnak, de ők mind nagyon jól tudják, mikor kell abbahagyni”, meséli egy kolleganő. Egy szenvedély története azonban, ami a zenekarában előfordult, igen megdöbbenetete, többet erről mindazonáltal nem kíván mondani. „Annyi évig együtt játszottunk, és nem vesszük észre, ha valaki alaposan a pohár fenekére néz”, mondja. Egy kívülről éppen a muzsikuskoknál tudja nehezen megállapítani, hogy egy kollega viselkedésének csupán a szeszélyes művészkarakter az oka, vagy szenvedély-probléma van a háttérben. Ha a marihuánás cigarettát otthon a fotelben gyűjtik meg, akkor a kábiszfogyasztás meglehetősen sokára derül ki, vagy teljesen felfedezetlenül marad a kollegák körében. *(Das Orchester 2010/8)*

ÖN IS LEGYEN ELŐFIZETŐNK!

A Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének közös szaklapja

Megjelenik: évi 6 alkalommal, 2011-ben előfizetőknek: **2300 Ft/év**

Eljut: a magyar szimfonikus zenekarokhoz, zenei intézményekhez és a zene iránt érdeklődőkhöz.

Foglalkozik: A magyar és külföldi zenei közélet aktuális történéseivel, szakmai érdekességekkel, hangverseny-kritikákkal, zenetörténeti írásokkal, hangszertörténettel és a zenészek egészségi bántalmaival, illetve azok megelőzésével és gyógyításával, valamint hangverseny-programokkal. Interjúk, friss hírek és hangversenyprogramok online is olvashatók: <http://www.zene-kar.hu/>

Megrendelhető: e-mailben: info@zenekarujsg.hu

zeneKar

A MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGÉNEK,
VALAMINT A MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK
SZAKSZERVEZETÉNEK KÖZÖS LAPJA,
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAPPROGRAM TÁMOGATÁSÁVAL.

nka
Nemzeti Kulturális Alap

ALAPITOTTA: POPA PÉTER

A szerkesztőség címe:

MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGE
1068 Budapest, Városligeti fasor 38.

e-mail: info@zenekarujsg.hu

www.zene-kar.hu

Felélős kiadó és szerkesztő: **POPA PÉTER**

Nyomdai kivitelezés: PUBLICITAS

1021 Budapest, Tárogtató út 26.

Telefon/fax: 200-7330

e-mail: dtp@publicitas.hu • www.publicitas.hu

Felélős vezető: A Kft. ügyvezetője

ISSN: 1218-2702

Az interjúban elhangzott véleményekkel és kijelentésekkel szerkesztőségünk nem feltétlenül azonosul.

Észrevételeknek, helyesbítéseknek készséggel helyt adunk.

A SZOLNOKI SZIMFONIKUS ZENEKAR NONPROFIT KFT.

2010. évi beszámolójának főbb adatai:

Mérleg-főösszeg:	30 203 E Ft
Mérleg szerinti eredmény:	20 920 E Ft
Saját tőke:	21 551 E Ft

Hírek | Kiemelt cikkeink | Műhely | Zene-történet | Zenekar újság | Művészati szervezetek | Partnereink | Hangszerbörze | Kritikák

Kis magyar opera abszurd - avagy kísért a múlt



Egyzer volt, hol nem volt, éi közönségünk egy miniszter, aki arra gondolt, ha a pályázat bírálati tényezői többségében nőket az egyik jótéti mellett tiszta le, ráadásul maga is úgy érzi, a pályázó, aki mellesleg már hónapok óta miniszteri biztosként irányítja az Operaházat, megfélemlítő, kinevezheti a főigazgató pozíciójára. Tervezett. A főigazgató két napig bírt... az újításokra, a símszékre, tán még a miniszter védelmében is, visszaadta megbízatását.

>>> további hírek 1 2 3

>>> további hírek

Bányai Miklós miniszteri megbízott: a Zeneakadémia önhibáján kívül került nehéz helyzetbe

2011. június 23.

Egy-két hónap múlva többféle stratégiát is letevez az asztalra a Liszt Ferenc Zeneművészeti Eövelem arvaai helyzetének

Riccardo Muti vezeti a Chicagói Szimfonikus európai turnéját

2011. június 23.

A júliusban helven éves, Birgit Nilsson-díjas olasz karmester, Riccardo Muti vezeti a Chicagói Szimfonikus Zenekar augusztus végén kezdődő

Próbajátékok

FRISS

- Próbajáték brácsa tulti állásra
- Próbajáték hegedű tulti állásra
- Próbajáték koncertmesterei állásra

>>> TOVÁBBI PRÓBAJÁTÉKOK

Parlando

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének szakközvetítője folyóirata

Eseménynaptár

<< Előző ÉV / HÓNAP KÖV. ÉV / HÓNAP >>

2011. június						
H	K	CS	P	CS	SZ	V
		01	SZ	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32

AMI BENNÜNKET ÉRDEKEL – NAPI FRISSÍTÉSSEL!

Új online folyóirat indult

Szövetségünk gondozásában zene-kar.hu néven!

A Zenekar újságot 1994-ben indította a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, valamint a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete. A kéthavonta megjelenő folyóirat azóta is az egyetlen olyan szaklap, amely kimondottan a szimfonikus zenekarokhoz és azokról szól, érintve minden olyan témát, amely a zenészek érdeklődési körébe tartozik: közélet, hangversenykritika, zene-történet, hangszervilág, oktatás, egészség. A nyomtatott újság azonban nem tudja már betölteni gyorsuló világunk egyre nagyobb információéhségét, ezért párhuzamosan létrehoztuk a papíralapú újság internetes változatát, amely napi információkkal és érdekes interjúkkal, szakmai vitákkal kívánja olvasótáborára igényeit kielégíteni.

Internetes portálunkon napi frissítéssel olvashatunk a magyar zenei közélet eseményeiről, kritikai rovatuinkban a szimfonikus zenekaraink Budapesten megrendezett hangversenyeiről. Ezek mellett könyv és CD kritikákat, zene-történeti tanulmányokat teszünk közzé, és Műhely rovatunkban foglalkozunk a kultúrát érintő kormányzati döntésekről, azok hátteréről. Hírt adunk tudományos kutatásokról a zenei-, valamint a zenekari oktatás terén, a zenekari muzsikusok egészséges életmódjával foglalkozó tudományos kutatásokról illetőleg a munkahelyi ártalmakról, új hangszerokról, hangszerkészítési módszerekről és egyéb elméleti kérdésekről, zenekari programokról, fesztiválokról, versenyekről és nem utolsósorban próbajátékokról, álláslehetőségekről.

RSS

A legfrissebb híreink és a próbajáték lehetőségek már közvetlenül elérhetők az RSS szolgáltatásunkon keresztül, akár mobiltelefonon is.

HÍREK: feed://zene-kar.hu/rss/news_rss.php

PRÓBAJÁTÉKOK: feed://zene-kar.hu/rss/probajatekok_rss.php

A 2010. évi CLXIX. Törvény 7. melléklete, valamint a 13/2011. (IV.-) NEFMI rendelet alapján, az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos szabályairól szóló 2008. évi XCIX. Törvény (Emtv) szerint az I. kategóriába sorolt zenekarok és énekkarok számára megítélt támogatás mértékéről szóló kimutatás:

Az I. kategóriába besorolt zenekarok 2011. évi központi költségvetési támogatásának előirányzata	1070,1 millió forint
Az I. kategóriába besorolt énekkarok 2011. évi központi költségvetési támogatásának előirányzata	105,8 millió forint
összes előirányzat:	1175,9 millió forint

Önkormányzat

Debrecen Megyei Jogú Városi Önkormányzat

Győr Megyei Jogú Városi Önkormányzat

Miskolc Megyei Jogú Városi Önkormányzat

Pécs Megyei Jogú Városi Önkormányzat

Szeged Megyei Jogú Városi Önkormányzat

Vas Megyei Önkormányzat

Budapest III. kerület Óbuda Önkormányzat

Budapest IX. kerület Ferencváros Önkormányzat

Budapest X. kerület Kőbánya Önkormányzat

Budapest XI. kerület Újbuda Önkormányzat

Budapest XXII. kerület Budafok-Tétény Önkormányzat

Szolnok Megyei Jogú Városi Önkormányzat

Vác Város Önkormányzata

Nyíregyháza Megyei Jogú Város Önkormányzata

összesen

Intézmény

Debreceni Filharmonikus Zenekar

Debreceni Kodály Kórus

Győri Filharmonikus Zenekar

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Pannon Filharmonikus Zenekar

Szegedi Szimfonikus Zenekar

Savaria Szimfonikus Zenekar

Óbudai Danubia Zenekar

Concerto Budapest Zenei Alapítvány

MÁV Szimfonikus Zenekari Alapítvány

Budapesti Vonósok

Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar

Szolnoki Szimfonikus Zenekar

Szolnoki Liszt Ferenc Kamarazenekar

Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus

Váci Szimfonikus Zenekar

Nyíregyházi Cantemus Kórus

2011-es támogatás

90,499,631

59,631,521

110,803,535

135,459,213

164,352,722

154,483,417

81,750,433

32,337,444

35,481,967

56,154,429

18,143,766

69,114,445

72,596,456

20,915,844

21,765,118

28,006,698

24,403,361

1,175,900,000

A MAGYAR SZIMFONIKUS ZENEKAROK SZÖVETSÉGÉNEK TAGJAI:

DUNA szimfonikus Zenekar Duna Palota Nonprofit Kft.

1051 Budapest, Zrínyi u. 5.
Próbaterep: 1038 Budapest, Csobánka tér 5.
Tel./fax: (+36-1) 355-8330
Bérlévszárlás, jegyrendelés:
Bokor Erzsébet 06/20 937-1399
www.dunaszimfonikusok.hu
E-mail: duna.szimf@dunapalota.hu

Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar Közhasznú Nonprofit Kft..

Cím: 1221 Budapest, Tóth József u. 47.
Levél cím: 1775 Budapest, Pf. 122
Művészeti titkárság: 1087 Budapest,
Kerepesi út 29/b. IV. ép.
Telefon: 322-1488 • Fax: 413-6365
E-mail: info@bdz.hu
www.bdz.hu

Debreceni Filharmonikus Zenekar

4025 Debrecen, Simonffy u. 1/c.
Tel.: (52) 500-200 • Fax: (52) 412-395
E-mail: info@dbfilharmonikusok.hu
gazdvez@dbfilharmonikusok.hu
halasz.edit@dbfilharmonikusok.hu
www.dbfilharmonikusok.hu

Győri Filharmonikus Zenekar

9021 Győr, Aradi vértanúk u. 16.
Tel.: (96) 312-452 • Fax: (96) 319-232
E-mail: office@gyfz.hu
www.gyfz.hu

Magyar Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár Nonprofit Kft.

1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.
Tel.: 411-6600 • Fax: 411-6699
E-mail: kovacs.g@filharmonikusok.hu
www.filharmonikusok.hu

Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekara

1061 Budapest, Andrássy út 22.
Tel.: 331-2550 • Fax: 331-9478
http://www.bpo.hu

MÁV Szimfonikus Zenekar

1088 Budapest, Múzeum u. 11.
Tel.: 338-2664 • Tel./fax: 338-4085
E-mail: office@mavzenekar.hu
www.mavzenekar.hu

Miskolci Szimfonikus Zenekar

3525 Miskolc, Fábrián u. 6/a.
Tel.: (46) 323-488
E-mail: missyo@hu.inter.net • www.mso.hu

Óbudai Danubia Zenekar

1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 5.,
I. em 4., kapucsengő: 26.
Levél cím: 1399 Budapest, Pf. 716
Tel.: (+36-1) 373-0228 • Tel./fax: (+36-1) 269-1178
E-mail: info@danubiazenekar.hu
www.danubiazenekar.hu

Pannon Filharmonikusok – Pécs

7622 Pécs, Breuer Marcell sétány 4.
Tel.: (72) 500-320 • Fax: (72) 500-330
E-mail: info@pfz.hu
www.pfz.hu

Savaria Szimfonikus Zenekar

9700 Szombathely, Rákóczi u. 3.
Tel.: (94) 314-472 • Fax: (94) 316-808
E-mail: info@sso.hu
www.sso.hu

Szegedi Szimfonikus Zenekar

6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
Korzó Zeneház
Tel.: (62) 426-102
E-mail: orch@symp-hungary.hu • www.symp-hungary.hu

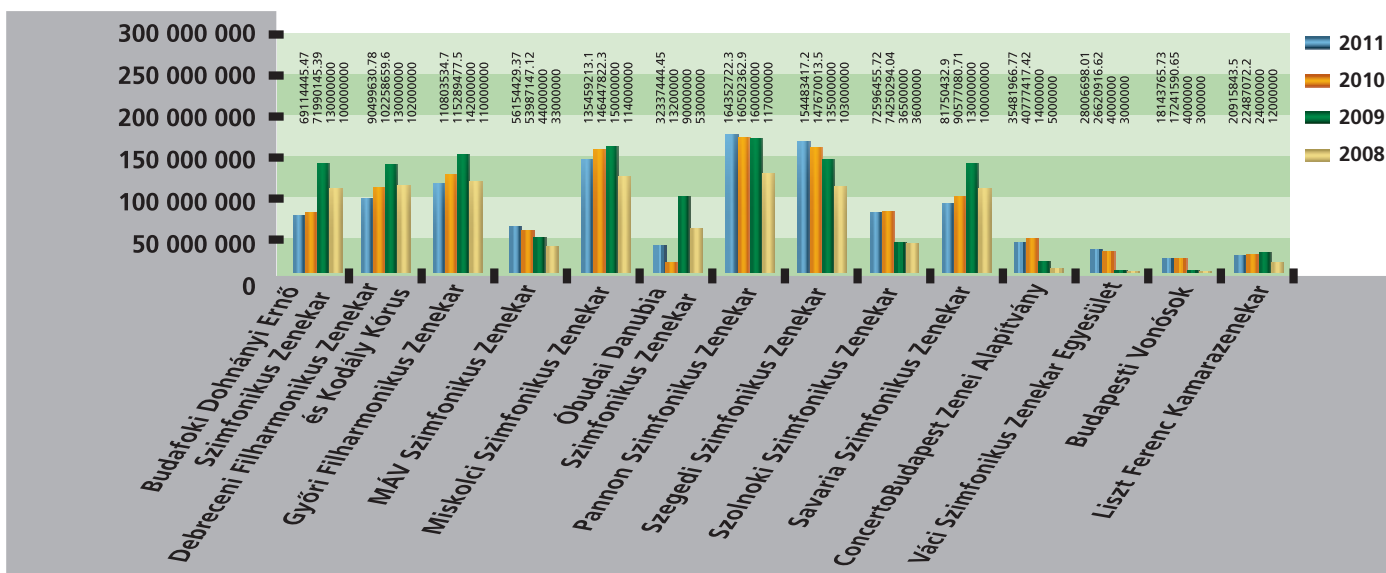
Szolnoki Szimfonikus Zenekar

5000 Szolnok, Hild tér 1
Aba-Novák Kulturális Központ
Tel.: (30) 9358-368
E-mail: info@szolnokszimfonikusok.hu
www.szolnokszimfonikusok.hu

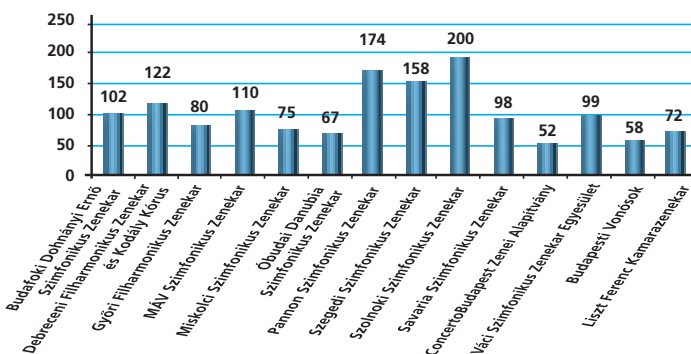
Zuglói Filharmonia Non-profit Kft. – Szent István Király Szimfonikus Zenekar

1145 Budapest, Columbus u. 11.
Tel./Fax: (36 1) 467-0788; 467-0788;
E-mail: zugloifilharmonia@szentistvanzene.sulinet.hu
http://www.szentistvanzene.hu

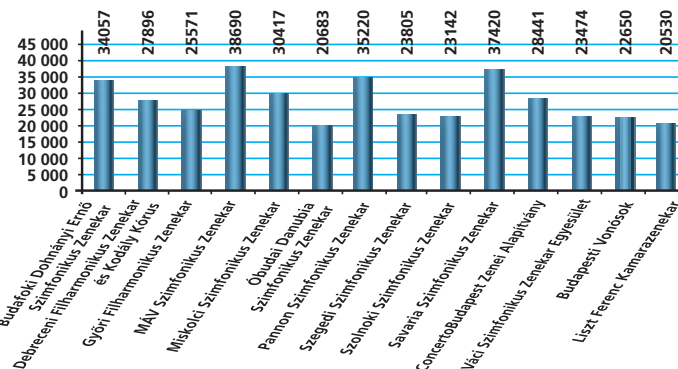
A 2008-, 2009-, 2010-, és a 2011-es költségvetési támogatások összehasonlítása



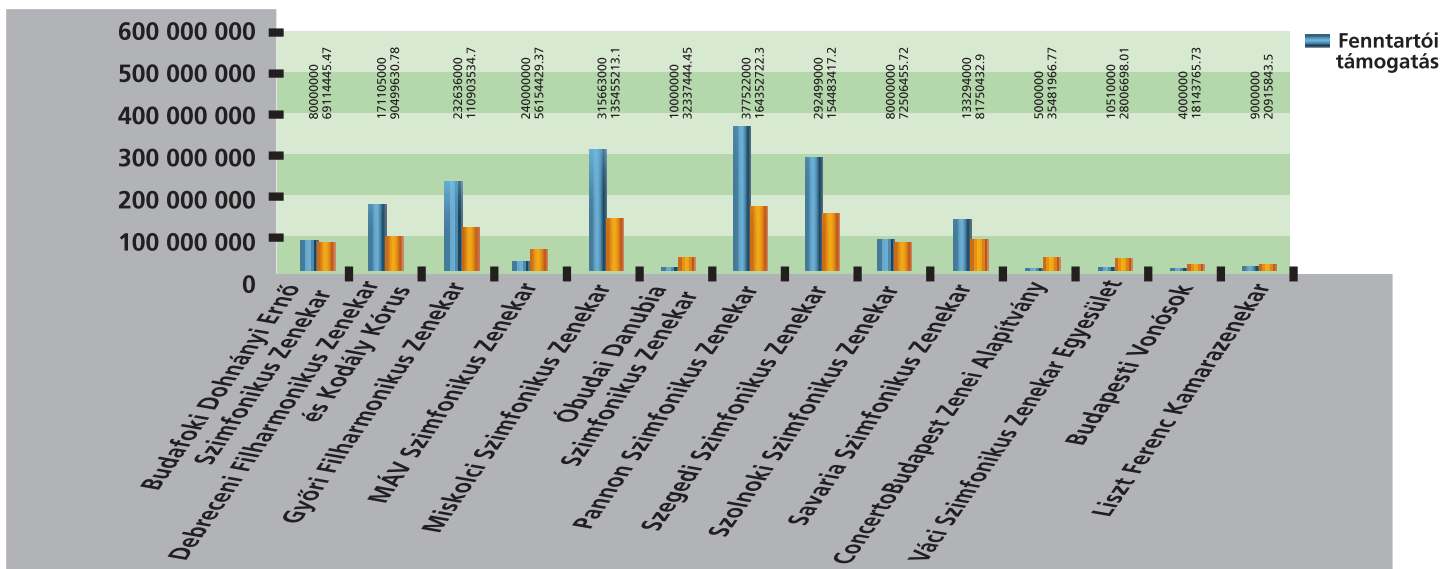
Összes hangverseny (binnen színházi előadások)



Fizető nézők száma



A 2011. évi fenntartói és költségvetési támogatás összehasonlítása



Adams
Alexander
Alphasax
Amati
Bach
Bags
Berg Larsen
BG
Blackburn
Borgani
Buffet Crampon
B&S
Cannonball
Charles Bay
Cherub
Conn
Courtois
Denis Wick
Dotzauer
E. Schmid
Eastman
Edwards
Fontaine
Francois Louis
Getzen
Hammig
Hardcase
Holton
Hoyer
Jody Jazz
Jupiter
Keilwerth
King
König & Meyer
Kromat
Lebayle
Leblanc
Lorée
Ludwig
Majestic
Manhasset
Marca
Marigaux
Mateki
Melton
Miyazawa
Morizono
Muramatsu
Musser
Neotech
P. Mauriat
Paiste
Pearl
Powell
Premier
Rico
Rigotti
Roy Benson
Rudolf Meinl
Sankyo
Schagerl
Schneider
Schreiber
Seiko
Selmer
Sonaré
Steuer
Straubinger
Studio 49
Trevor J. James
Vandoren
VMI
Wilde + Spieth
Wittner
Yamaha
Yanagisawa

20 ÉV

TISZTA HANG

20 ÉVES A FON-TRADE MUSIC,
30 ÉVES A CSIDER HANGSZERÉSZMŰHELY



www.fontrademusic.hu

1081 Budapest, Kiss József utca 14., Telefon: 1 210 2790, 30 488 6622

FON
TRADE MUSIC