

MAGYARUL KÖSZÖNTÖTTE a vatikáni Liszt-koncert résztvevőit XVI. Benedek pápa a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar felépése után, míg a magyar delegáció nevében Schmitt Pál államfő olaszul mondott köszöntőt. A zeneszerető pápa kiemelt figyelemmel kísérte a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar szereplését a VI. Pálról elnevezett audienciateremben. A hétezer fős terembe már kora délután óta igyekezett a közönség, végül majdnem teljesen megtelt. A terem nézőterének közepén helyet foglaló XVI. Benedek és Schmitt Pál körül számos római magyar és a Lisztet és a magyar zenét szerető olasz ült, például a római La Sapienza tudományegyetem magyar tanzékének hallgatói, a római zeneakadémiák növendékei és a Rómában tanuló vagy szolgáló magyar és külföldi egyházi személyiségek. A közönség felállva, hatalmas tapsal jutalmazta a koncert előadóit. XVI. Benedek beszédében minden idők egyik legnagyobb zongoraművészeinek nevezte Lisztet. Az egyházfő a magyar zeneszerző elhangzott műveiből kihangzó vallásos erőről szolt. Kitért arra, hogy a 13. zsolttár születése idején, Liszt Tivoliban és Rómában élt mély hitben. Liszt zenéjében „a világban lévő gonoszt érző ember és az emberiség kiáltása hallható ... de Isten nem hagy el minket ... ezt tudta Liszt is. A zsolttárt Liszt először elimádkozta, és csak utána írta át zenére” – fogalmazott a pápa, aki utolsó mondatát is magyarul mondta el. „Ismételen kifejezem hálámat a köztársasági elnök úrnak, a karmester úrnak, a tenor szólistának, a Filharmonikus Zenekarnak és Énekkarnak, minden szervezőnek, hogy megajándékoztak bennünket ezzel a szép estével, melyben szívünk arra kapott meghívást, hogy Istenhez emelkedjék”.

A KÖZMÉDIUMOK ÁTALAKÍTÁSÁRÓL, valamint az új műsorstruktúráról számolt be többek között az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának a négy közszolgálati médium vezetője, valamint a Médiaszolgáltatást-támogató és Vagyonkezelő Alap (MTVA) vezérigazgatója. A testület a Közszolgálati Közalapítvány Kuratóriumának elnökét is meghallgatta. L. Simon László (Fidesz), a bizottság elnöke a rádió zenei együttesei és a Bródy Sándor utcai épület jövőjéről érdeklődött. Böröcz István elmondta, hogy az MTVA tulajdonában lévő ingatlanok értékesítése nincs tervben, a nem használt épületeket hasznosítani fogja az alap, elsősorban bérbeadással. Hozzátette: a zenei együttesek is változatlanul a magyar közmédiá műsorait gazdagítják.

A BUDAPESTI OPERETT SZÍNHÁZ, a Trafó Kortárs Művészetek Háza Nonprofit Kft. és a Felvonulási tér állami tulajdonba adását javasolja a Fővárosi Közgyűlésnek benyújtott előterjesztésükben Bagdy Gábor és Csomós Miklós főpolgármester-helyettesek. A Trafó igazgatója, Szabó György borulátóan, az Operettszínház főigazgatója, Kerényi Miklós Gábor optimistán fogadta az előterjesztés híret. A két főpolgármester-helyettes által szignált előterjesztés emlékeztet arra, hogy a Nemzeti Erőforrás Minisztérium (NEFMI) kezdeményezte a fővárosi tulajdonú és fenntartású Budapesti Operettszínház és Trafó Kortárs Művészetek Háza Nonprofit Kft. közfeladatainak, ingatlanainak és ingóságainak ingyenes átadását a magyar állam részére; ez a javaslat szerint 2012. január 1-jei hatállyal valósulhat meg.

EGYELŐRE nem ad ki közterület-használati hozzájárulást a fővárosi önkormányzat azoknak, akik budapesti aluljárókban akarnak utcazenélni vagy szórólapot osztani; az első kérvények a napokban érkeztek meg a városházára.

LISZT-ÉV – Szeptemberben Nemzetközi Liszt Zongoraverseny Budapesten. Bár csaknem 20 millió forinttal csökkent a Filharmónia Budapest Kft. támogatása, három gazdag nemzetközi programot rendeznek a következő hónapokban, június végén a 27. Soproni Régi Zenei Napokat, a 27. Szombathelyi Nemzetközi Bartók Fesztivált és a 45. Budapesti – Liszt Ferencről elnevezett – Nemzetközi Zongoraversenyt.

RÉTHELYI MIKLÓS nemzeti erőforrás miniszter levélben fordult a magyarországi közoktatási intézményekhez, annak érdekében, hogy a Himnusz és a Szózat diákok által „szívesebben fogadott, könnyebben énekelhető változatát” eljuttassa még az évszázó ünnepélyek előtt az iskolákba.

KOMOLY ZENEI FESZTIVÁL és mesterkurzus Keszthelyen. Számos híres előadó fellépésével rendezik meg augusztusban a Keszthelyi Klassz Fesztivált és Mesterkurzust, amelynek nemcsak a koncertjei, de maguk az órák is nyilvánosak lesznek - jelentette be az ötletadó Bálint Natália operaénekesnő.

ÁLTALÁNOS VITÁRA ajánlotta az előadó-művészeti törvény módosítását a kulturális bizottság. L. Simon László, a bizottság elnöke – aki Német Zoltánnal, a Fidesz fővárosi frakciójának vezetőjével és Puskás Imrével, a Tolna megyei közgyűlés Fideszes elnökével együtt önálló képviselői indítványként nyújtotta be a javaslatot – azzal indította vitára a módosítást, hogy széleskörű egyeztetés után a szakmai szervezetek javaslatait többé-kevésbé bedolgozták a dokumentumba. A jelenlegi hat helyett három támogatási kategóriába sorolná a színházakat, zenekarokat és más művészeti együtteseket az átfogó módosítás előtt álló előadó-művészeti törvény.

AZ IFJÚ MOZART hat rövid szerzeményének ritka kottáira bukkantak az angliai Reading városának jótékonyági boltjában. „Csak egy doboznyi kotta volt, amelyeket a Newbury bolt nem tudott eladni, és mivel mi kifejezetten a zenére specializálódtunk, átküldtük őket hozzánk” – mondta a Reading városában működő Oxfam jótékonyági zeneboltban dolgozó Elestr Lee, aki azonnal felfigyelt a kottafüzet borítóján lévő szokatlan betűmetszetre. Hamar kiderült, hogy a hat darab rövid szonátát rejtő gyűjteményt 1765-ben nyomtatták, az ifjú Mozart (1756–1791) londoni látogatása idején.

A „BARTÓK+VERDI 2011” Miskolci Nemzetközi Operafesztivál idén szűkösebb költségvetésből valósul meg, ennek ellenére a rendezvény igazgatója szerint színvonalas programot sikerült összeállítani. A Magyar Állami Operaházban márciusban tartott sajtótájékoztatón meghirdetett programból elmaradt négy Verdi-mű, A trubadúr (ez június 10-én lett volna), az Otello (június 12-re tervezték), Az álarcsból (eredetileg június 15.) és A kalóz (június 18-án mutatták volna be). Emellett elmaradt a Zenepalota Ifjú Zenészeinek és Tanárainak dzsesszhangversenye június 11-én, valamint a Bartók Béla Zeneművészeti Egyetem Zenekara és a Bartók Kórus koncertje június 19-én.

NEMZETKÖZI SZIMFONIKUS ZENEI FESZTIVÁL kezdődött Moszkvában. Ezúttal a bukaresti George Enescu Filharmonikus Zenekar, a Cseh Filharmonikus Zenekar, a lengyel Sinfonia Varsovia, valamint Szaratov város egyesült szimfonikus zenekara és Oroszország Nemzeti Filharmonikus Zenekara mutatkozik be a közönségnek. Mindegyik együttes saját nemzeti zenéjéből is bemutat darabokat: a román zenekar Enescu II. szimfóniáját, a cseh filharmonikusok Smetana Hazám című szimfonikus sorozatának Moldva című tételét és Dvořák Karnevál nyitányát adja elő. A Sinfonia Varsovia Beethoven, Bruckner és Sosztakovics művei mellett Krzysztof Penderecki V. szimfóniáját tűzte műsorára, az előadást maga a lengyel zene élő klasszikusa vezényli.

LISZT FERENC előtt tisztelegtek a hagyományos szabadtéri koncertjükön a Schönbrunn palota kertjében a Bécsi Filharmonikusok. A 2011-es Nyárérszakai Koncert mottója: Virtuóz képek. A mottó a zenetörténet egyik legnagyobb virtuózának tartott Liszt Ferenc születésének kétszázadik évfordulójára utal – mondta el Clemens Hellsberg zenekarvezető a rendezvény honlapján látható interjúban. A műsoron szerepelt Liszt Les Préludes című szimfonikus költeménye, Niccolò Paganini D-dúr zongoraversenye, Mogyeszt Muszorgszkij Egy kiállítás képei című zongoraciklusa, valamint – a japán természeti katasztrófa áldozatainak emlékére – Jean Sibelius Jelenet darvakkal című szerzeménye.

AZ IDÉN HUSZONEGY ÉVES Nemzetközi Gyermekekmentő Szolgálat javára adott hétfőn este koncertet Kocsis Zoltán, a koncert szólistája Rost Andrea volt. A hangverseny előtt megemlékeztek a vasárnap elhunyt Mádl Ferenc köztársasági elnökről.

ISMÉT HALLHATÓK koncertek a Mátyás-templomban. Az év végéig megint szól muzsika rendszerint szombat esténként a Mátyás-templomban, de decemberben a karácsonyi ünnepek miatt minden hétfőn két-két hangversenyt is tartanak. Bach, Händel, Vivaldi, Cherubini, Corelli, Telemann, Mozart, Schubert, Donizetti, Bizet, Gounod, Liszt és Franck muzsikája szólal meg az év végéig a budavári Mátyás-templomban. A Magyar Virtuózok Kamarazenekear közreműködésével szervezik a hangversenyeket, a művészeti vezető Szenthelyi Miklós hegedűművész.

A MAGYAR TEÁTRUMI TÁRSASÁG közleményében Vidnyánszky Attila a Győri Nemzeti Színház igazgatói pályázata kapcsán szakszerepítlennek nevezte az EMT eljárását a szakmai bizottságba történő delegálás folyamatában, továbbá alkalmatlannak ítélte az EMT-t szerepe betöltésére és javasolta felfüggesztését. Az Előadó-művészeti Tanács (EMT) a közleményre reagálva megalapozatlannak tartotta a Magyar Teátrumi Társaságnak (MTT) a győri színházigazgató-választás apropóján megfogalmazott véleményét és visszautasította azt. Tevékenységüket továbbra is a hatályos jogszabályoknak megfelelően, valamint az előadó-művészeti szervezetek és az érintett művészek érdekeit szem előtt tartva végzik - közölte az EMT.

AZ IN MEDIAS BRASS második díjat nyert japánban, a 2011 májusában megrendezésre került „7. Osaka Nemzetközi Kamarazene Versenyen”. A megmérettetésre 29 országból 211 különböző formációjú kamarazenei együttes jelentkezett, ám ebből csak harminckettőt hívtak meg. A 2010 januárjában alakult In Medias Brass saját kategóriájában 10 együttesrel mérte össze a tudását a háromfordulós versenyen, amelynek zsűrijét olyan nagynevű művészek alkották, mint pl. Reinhold Friedrich és Claude Delangle. A döntőbe egyedüli rézfúvós együttesként jutottak, és koncertet adtak Osakában, az Izumi Hall színpadán.

BUDAPESTI WAGNER-NAPOK hatodszor. Wagner Lohengrin című zenedrámáját mutatták be Fischer Ádám vezényletével, Marton László rendezésében június 9-én a Művészetek Palotájában a hatodik Budapesti Wagner-napokon. Idén először egy ifjúsági verzióval is készült: Hamar Zsolt zeneszerző-karmester, Novák János rendező és Fábri Péter. Idén három olyan Wagner-alkotást vittek színre a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, amelyek mindegyike az emberi lét lényeges és örök kérdéseit feszegeti. Hit és szerelem viszonyát transzcendentális eszközökkel eleveníti meg a muzsika. Egy ilyen sorozat - Lohengrin, Parsifal, Trisztán és Izolda – képes a jelen számára érvényesen és teljességében felmutatni a válaszokat.

NÁNÁSI HENRIK veszi át 2012. augusztus elsejétől a berlini Komische Oper főzeneigazgatói posztját. Az 1975-ben született karnagy Patrik Lange utódként 2015 júliusáig fogja irányítani az operaházat - közölte az intézmény új intendánsa, Barrie Kosky. Nánási zenei tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés szakán, majd a bécsi zeneakadémia karmester, zeneszerzés és korrepetitor szakán folytatta. 2007 és 2010 között a müncheni Staatstheater am Gärtnerplatz zeneigazgató-helyettese volt. 2012-ben debütált a müncheni Bajor Állami Operaházban.

A VILÁGHÍRŰ MEZZO, Elina Garanca koncertjével nyílik meg június 25-én a Rheingau Zenei Fesztivál. Az augusztus végéig tartó eseménysorozaton Várjon Dénes zongoraművész ad szólóestet. Liszt Ferenc születésének 200. évfordulója alkalmából lép pódiumra a magyar muzsikus, műsorán Liszt h-moll szonátája mellett Liszt zongora átíratában Wagner Trisztán és Izolda című operájából Izolda szerelmi hallálát játssza. Programjában Bartók Két elégiája, Szkrjabin, illetve Berg Zongoraszonátája is szerepel.

BOOK OF LISZT'S címmel jelent meg John Spurling angol író könyve, amelyet a Londoni Magyar Kulturális Központban a Liszt bicentenárium alkalmából mutattak be.

AZ IDEI SALZBURGI HÚSVÉTI FESZTIVÁL után a Berlini Filharmonikus Zenekar zeneigazgatója, Sir Simon Rattle váratlanul bejelentette, 2013-tól nem kívánnak a fesztiválon dolgozni. A kérdés továbbra is nyitott, kik vegyék át a berliniek szerepét? Felvetődött: a Salzburgeri Nyári Játékok első számú együttese, a Bécsi Filharmonikus Zenekar vállalja a feladatot.

A MÁV SZIMFONIKUSOK KÉSZÜLNEK A WALESI BÁRDOK ŐSBEMUTATÓJÁRA. Karl Jenkins Walesben élő brit zeneszerző kantátát komponált Arany János balladájára. A walesi bárdok ősbemutatóját június 21-én, a zene ünnepén a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben tartják. A száz válogatott magyar kórusénekest és mintegy félszáz walesi, illetve angol énekest, valamint a MÁV Szimfonikusokat a szerző vezényli. A közreműködők Takács-Nagy Gábor irányításával tanulják az alkotást.

KÖZÖS TEHETSÉGTÁMOGATÓ ösztöndíjprogramot dolgozott ki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel (Zeneakadémia) közösen az Erste Bank Hungary Zrt. A program keretében az egyetem legtehetségesebb növendékei a bank támogatásával havi ösztöndíjat szerezhetnek, valamint a művészi karrier felépítésében elengedhetetlen ismeretekkel vértézhetik fel magukat – közölte a pénzügyet az MTI-vel. Batta András, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora a program kapcsán elmondta: a bank, az egyetem és a köré épülő Zeneakadémia Baráti Köre által kidolgozott ösztöndíj támogatja a Zeneakadémia arra érdemes, kiemelkedő tehetségű hallgatóit abban, hogy művészi karrierjüket felépítsék. A sikeresen pályázók fejleszthetik önismeretüket, kommunikációs ismereteiket, bővíthetik tudásukat a viselkedési kultúra és a nyelvtudás terén, valamint ismereteket szerezhetnek a magyar és a nemzetközi zenei intézmények felépítéséről, működéséről.