

**A VISEGRÁDI ALAP** támogatásával össze Krakkóban és Czeszochowa városában újra előadja a Honvéd Férfikar Liszt Ferenc oratórium töredékét, a Szent Szaniszló legendáját, melyet már korábban lemezre is rögzítettek.

**A MAGYAR SZAKSZERVEZETEK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE MSZOSZ** – Díjat adományozott a MÁV Szimfonikus Zenekar részére szakmai sikerei, kiemelkedő közösségi, és közéleti tevékenysége elismeréseként.

**A HONVÉD FÉRFIKAR** Életében reneszánsza van a színpadon előadott daraboknak. Az adventi időszakban a Magyar Örökségdíjas kórus a Nemzeti Színház Honegger Johanna a máglyán című remekművében működik majd közre, amelyet Vidnyánszky Attila rendezésében közel húsz alkalommal láthat majd a közönség. Az előadás karmestere Strausz Kálmán és Kocsár Balázs lesz. A Honvéd Együttes és a Magyar Állami Operaház együttműködése a jövő évadban is folytatódni fog, amelyben fontos feladatai lesznek a Férfikarnak is. 2014 tavaszán a kórus 3 koncertből álló sorozatára válthat bérletet a közönség a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermébe.

**BALOG ZOLTÁN**, az emberi erőforrások minisztere nemzeti ünnepünk alkalmából, a köztársasági elnök megbízásából állami kitüntetésekkel adta át 2013. augusztus 19-én a Nemzeti Színházban.

A Magyar Érdemrend Lovagkeresztje polgári tagozat kitüntetését vehette át Lendvai György hegedűművész, a MÁV Szimfonikus Zenekar ügyvezető igazgatója és Solymosi Tari Emőke, a budapesti Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény zeneirodalom tanára.

**ORBÁN VIKTOR** miniszterelnök javaslatára Áder János, Magyarország köztársasági elnöke 2013. augusztus 20., államalapító Szent István ünnepe alkalmából MAGYAR ÉRDEMLEND TISZTIKERESZTJE polgári tagozat kitüntetését adta át több évtizedes nemzetközileg is számon tartott, sokoldalú művészi munkássága elismeréseként Kovács László Liszt Ferenc-díjas karnagy, érdemes művész, a Miskolci Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője részére.

**KRZYSZTOF PENDERECKI**, az elismert lengyel komponista I. hegedűversenyének magyarországi bemutatójával kezdi az új évadot a Pannon Filharmonikusok zenekar, amely 87 hangversenyt, köztük több külföldi fellépést tervez a 2013/2014-es szezonban. 21 karmester vezényletével 66 zeneszerző összesen 111 zeneművét játsszák el Pécsen, a Kodály Központban, Budapesten, a Művészetek Palotájában, s egyebek mellett világhírű svájci és németországi koncerttermekben.

**A MÜPA** szakmai napja az Európai hidak fesztiválhoz kapcsolódott, amelyet közösen szervezett a Budapesti Fesztiválzenekar (BFZ) a Művészetek Palotájával. A szakmai nap vitaindítóját Jacques Rupnik, a közép-kelet-európai kérdésekre szakosodott cseh-francia politológus, Vaclav Havel egykori tanácsadója tartotta Európa válaszut előtt: törésvonalak és koncentrikus körök címmel. Beszélt a válság miatt erősödő populizmusról is. Szerinte a közép-kelet-európai feszültségek ugyan Csehországban és Szlovéniában is jelen vannak, de kevésbé láthatók. Megjegyezte: Magyarországon van a legnagyobb a megosztottság a térségben, és ez a kultúra területén is jelentkezik.

**KLASSZIKUS SZERZŐK** ismert és ritkábban hallható művei és kortárs darabok is hallhatók voltak a Szent Gellért Nemzetközi Komolyzenei Fesztiválon, amely szeptember 20-án kezdődött Szegeden. Idén hatodik éve szerveznek az egyházmegye első püspöke, Szent Gellért ünnepéhez kapcsolódva nemzetközi komolyzenei fesztivált. A rendezvény nyitó koncertjén a Szegedi Szimfonikus Zenekar előadásában az eredeti, 1887-es kotta alapján volt hallható Anton Bruckner VIII. szimfóniája.

**IOAN HOLENDER**, a Bécsi Állami Operaház volt igazgatója lesz 2015-ben is a George Enescu Fesztivál művészeti igazgatója.

**A MŰVÉSZETEK PALOTÁJA** (Müpa) áttér az évados tervezésre és a tematikus programszerkesztésre. Az intézmény vezetője, Káel Csaba szerint az európai kultúra szilárd értékei olyan horizontot jelölnek ki az intézmény számára, amelyen továbblépve idén az identitás fogalmát járja körül programjuk. Az évad együttesének azért választották az MR Szimfonikusokat, mert az idén 70 éves zenekar Bartóktól és Dohnányitól kezdve máig szinte mindig a vele kortárs alkotásokat szólaltatta meg. Az évad művésze Perényi Miklós gondonkaművész lett, aki egész életével példázza kulturális identitásunkat.

**LISZT FERENC** 2011-ben készült mellszobrának másolatát helyezték el a Nádor és Zrínyi utca sarkán álló Duna-palota szoborfülkéjében. A Liszt-portré a Budavári Önkormányzat felkérésére készült el Liszt születésének 200. évfordulójára.

**KOCSIS ZOLTÁN** és **KELEMEN BARNABÁS** előadásában Bartók első és második hegedű-zongora szonátájának és a Szólószonátának a Bartók összkiadás keretében megjelent felvétele elnyerte a Gramophone magazin Az év felvétele díját a kamarazene kategóriában. A brit komolyzenei szakfolyóirat egy Bartók-Ligeti-Eötvös-lemezt is díjazott.

**ZENEMŰVET** alkotott a globális felmelegedés adatai alapján egy ifjú amerikai kutató. Daniel Crawford, a Minnesotai Egyetem laboratóriumának gyakornoka az adatokat vette alapul csellóra komponált művéhez, amelyeket a NASA tett közzé az 1880 és 2012 között mért átlagos földfelszíni hőmérséklet alakulásáról.

**EGYRE GYAKRABBAN** merül fel az operaénekeseket érő munkahelyi ártalmak megelőzésének és kezelésének kérdése. A Salzburgi Ünnepi Játékokon az énekesek mostoha munkakörülményei miatt kitört konfliktus és Edita Gruberova szoprán énekesnő nyílt levele után ez volt az egyik témája a budapesti Bartók Emlékházban szervezett énekkurzusnak is.

**id. PUSZTAI FERENC ütőművész**, a MÁV Szimfonikus Zenekar örökös tagja 2013. június 26-án, életének 98. évében elhunyt.

**GIDON KREMER** sztárhegedűs berlini koncertjén október 7-én az oroszországi emberi jogi helyzetre akarta felhívni a figyelmet. A Kremerata Baltica elnevezésű zenekarával adott koncerttel Kremer „meg akarta mutatni, hogy a klasszikus zenészek között is vannak lelkiismerettel rendelkező emberek”. Programjában részt vesz Martha Argerich, Daniel Barenboim, Katia Buniatishvili, Nicolas Altstaedt és sokan mások. Előadják többek között Gija Kancseli egy darabját, amelyet a grúz zeneszerző kifejezetten Mihail Hodorkovszkijnak írt.

**KODÁLY ZOLTÁN** megtanította nekünk, hogy a zenei nevelés nem egy tantárgy, nem egy iskolai anyag, amit el kell sajátítani, hanem egy életforma – mondta Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere a kecskeméti Nagytemplomban, a Kodály Művészeti Fesztivál megnyitóján.

**HALÁSZ PÉTER** karmester váltotta Héja Domonkoszt az Operaház megbízott főzeneigazgatói székében. A főzeneigazgatói posztra hamarosan pályázatot írnak ki. Az intézmény elképzelései szerint az eddigi megbízott főzeneigazgató, Héja Domonkos a jövőben első vendégkarmesterként tűnik majd fel rendszeresen operaprodukciók élén.

**ELINDULT** első útjára a GYSEV Wagner-mozdonya Sopronból a budapesti Keleti pályaudvarra. Magyarország egyetlen zenélő mozdonya mostantól a zeneszerző világszerte ismert dallamát, a Walkürök lovaglását játssza a vasútállomásokon megálláskor.

**RENDKÍVÜLI MŰKÖDÉSI TÁMOGATÁST KAPOTT** a Budapest Music Center. A Budapest Music Center (BMC) működésének támogatásához 290 millió forintot csoportosítottak át a rendkívüli kormányzati intézkedésekre szolgáló tartalékból. A mintegy 2,5 milliárd forintos magánberuházáshoz a kormányzat 2012 októberében 500 millió forintos egyszeri támogatással járult hozzá a rendkívüli kormányzati intézkedésekre szolgáló keretből. A BMC épülete 2013-ra készült el, március 23-án nyílt meg.

**ANGELA GHEORGHIU** világhírű román szoprán állítása szerint volt férje, az olasz származású sztártenor, Roberto Alagna, verte őt házasságuk ideje alatt. Amikor Gheorghiu 1996-ban hozzáment az olasz származású, franciaországi születésű Alagnához, kettejük románca volt a legforróbb beszédtema szerte az operavilágban. A pár együtt énekelt a világ különböző színpadain és számos közös felvételt készített. Kapcsolatuk azonban már a kezdetektől fogva viharos volt, tele hisztérikus kitörésekről és rendszeres szakításokról szóló híresztelésekkel, ám a romantikus szerelem eszméje jó ideig elhomályosított minden mást.

**ELHUNYT VUKÁN GYÖRGY** Kossuth-díjas zeneszerző, zongoraművész. Több mint hatvan éven át szerepelt a pódiumon és számtalan műfajban kipróbálta magát. Írt operát (Fekete Advent), több balettenét (a Derbyt A lovakat lelövik, ugye? című regény nyomán), szimfonikus versenyműveket, mintegy 80 dalt, 150 zsolnárt, és II. János Pál pápa látogatására misét. Mintegy 150 film zenéjét szerezte, így Bacso Péter (A tanú, Megint tanú, Ki beszél itt szerelemtől?, Te rongyos élet, Hamvadó cigarettavég) és Fábri Zoltán (141 perc a befejezetlen mondatból, Magyarok, Az ötödik pecsét) alkotásaihoz, de komponált zenét tévésorozathoz (Linda), rádiójátékokhoz és színházi darabokhoz is, s ő játszotta a Szomszédok című teleregény főcímdalának zongoraszólamát. 1978-ban Balázs Béla-, 1990-ben Erkel Ferenc-díjjal tüntették ki, 1998-ban megkapta a Magyar Köztársaság Érdemrend kiskeresztjét, 2012-ben pedig megkapta a Kossuth-díjat. Művészeti tevékenységét Szabó Gábor-, Artisjus- és Gramofon-életműdíjjal is elismerték.

**ELHUNYT ZEMPLÉNI KORNÉL**, a Nemzeti Zenede és a Zeneakadémia egykori tanára. Zempléni Kornél 1922. szeptember 4-én született Debrecenben. Édesanyja hegedűtanár volt, de a tágabb családban is akadtak muzsikusok. A debreceni zeneiskolában az egykori Senn Irén-tanítvány Galánffy Lajosnál kezdte meg zongoratanulmányait, később Szabó Emilhez került, aki zeneelméletre, zeneszerzésre oktatja. A híres debreceni tanár növendéke volt Vásáry Tamás is.

**ELHUNYT NAGY FERENC** karmester. 1935. július 18-án született Budapesten. Tanulmányokat folytatott a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában, majd Sándor Renée (zongora), valamint Sugár Rezső (zeneszerzés) tanította. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karvezető szakán Vásárhelyi Zoltán növendéke volt. 1959-től egy éven át a Honvéd Művészegyüttes korrepetitora, karmestere volt. Ezt követően négy esztendeig a fővárosi Petőfi Színházban tevékenykedett, majd a Pécsi Nemzeti Színház és Filharmonikus Zenekar zeneigazgató-karmesteri tisztét töltötte be. 1970-ben lett a Magyar Állami Operaház együttesének tagja.

**A HONVÉD FÉRFIKAR**, a Budapesti Stúdió Kórus Egyesület, a StillaPectus Polgári Egyesület (Szlovákia), a CapellaCracoviensis (Lengyelország) közös projekt keretében, a Krakkói Zeneakadémia Zenekara közreműködésével október 19-én Krakkóban, október 20-án pedig Czesztochowában adja elő Liszt Ferenc: Szent Szaniszló című oratórium-töredékét. A Visegrádi Alap támogatásával megvalósuló nagyszabású zenei esemény sorozatát a helyszínek: Krakkóban a Szent Katalin templom, Czesztochowában pedig az egyetlen magyar alapítású szerzetesrend, a pálosok Jasna Gorai kegytemploma is különlegessé teszik.

**A HONVÉD FÉRFIKAR** életében reneszánsza van a színpadon előadott daraboknak. Az adventi időszakban a Magyar Örökségdíjas kórus a Nemzeti Színház Honegger Johanna a máglyán című remekművében működik majd közre, amelyet Vidnyánszky Attila rendezésében közel húsz alkalommal láthat majd a közönség. Az előadás karmestere Strausz Kálmán és Kocsár Balázs lesz.

**A HONVÉD FÉRFIKAR** ebben az évadban is elindítja 3 részes budapesti bérlet-sorozatát a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében 19 órai kezdettel! 2013. október 31-én Cherubini Requiemje kerül bemutatásra. Vezényel: Strausz Kálmán, Liszt-díjas karmester, a Férfikar művészeti vezetője. Közreműködik az Óbudai Danubia Zenekar. 2014. február 7-én A német romantika férfikari művei lesznek műsoron; vezényel: Matthias Brauer, a Párizsi Rádió Énekkarának karmestere. Közreműködik: Szilasi Alex, Magyar Arany Érdemkereszttel kitüntetett zongoraművész. 2014. március 7-én: Válogatást a XX. és XXI. századi kortárs szerzők férfikari műveiből; vezényel: Riederauer Richárd, a Férfikar másodkarnagya.

A bérletek előrendelhetők, helyszíni átvétellel: ferfikar@honvedart.hu; A bérletek ára: 3500 Ft, koncertjegy egy alkalomra: 1500 Ft

**A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ** 1,1 milliárd forint kiegészítő támogatást kap a költségvetés rendkívüli kormányzati intézkedések keretéből az Erkel Színház működtetésére és a dolgozók számának bővítésére. A teátrum így a 8,3 milliárd forintos alaptámogatás kiegészítésével 9,4 milliárdból gazdálkodhat.

**SZERGEJ FILINT** a balett-társulat művészeti igazgatóját – aki a januári savtámadást követő németországi kezelésről most tért vissza a teátrumhoz – szünni nem akaró ováció fogadta a moszkvai Nagyszínház évadnyitó társulati ülésén. A hatóságok Pavel Dmitricsenkót, a botrányok tépázta Bolsoj egyik vezető szólótáncosát gyanúsítják a januári bűncselekményre való felbújtással, és hónapok óta vizsgálati fogságban tartják.