

így a kismamáknak szóló Szív-hang című koncertek, vagy a piciknek szánt babakoncertek. Szeretnénk nagyobb részt vállalni a tehetséggondozásban, ezért a helyi ifjúsági együtteseknek szintén lehetőséget biztosítottunk a bemutatkozásra. Folytatódik a gyerekkoncert sorozatunk, az ifjúsági hangversenyeink, az újévi, a promenád koncertek, és még sorolhatnám. Tehát megőrizzük mindent, amit a közönségünk szeret.

■ Mi lesz az első tennivalója művészeti vezetőként?

– Szeretném a legtöbbet kihozni a zenekarból, és vannak természetesen terveim is erre, de először meg akarom ismerni az

együttest, a helyi szokásokat, a közönséget... Én lojális demokrácia párti vagyok, s úgy vélem, a zenekarról dönteni nem lehet nélkülük. De azt is tudni kell, hogy a döntések felelőssége az enyém. A próbateremben és a koncerten nincs demokrácia. Az egyéni energiákat a karmesternek kell egy irányba terelnie, azok ugyanis összeadódnak.

■ Miként vélekedik, hogyan tud majd együtt dolgozni az ügyvezető asszonnyal?

– Ritka helyzet, hogy egyszerre két új vezető kerüljön egy együttes élére. Egyszerre pályáztunk, úgy gondolom, hogy nagyon jól tudunk majd együtt haladni, már csak azért is, hiszen a húsz év alatt a MÁV Zenekarnál

öt igazgatóval dolgoztam, s mindenkivel eredményesen folyt a munka. A lényeg, hogy a vitás kérdéseket közösen kell megbeszélni, a végeredményt pedig együtt kommunikálni.

■ Milyen élményt jelentett most az első közös munka?

– Jót vártam, de ehhez képest is nagyon kellemesen megleptek egy nehéz, válogatott műsorral. Gyorsan és jól lehet a miskolciakkal dolgozni. Remek muzikusok ülnek az együttesben, s ez a lényeg. Most a Carmina Burana bemutatójára készülünk, nagy örömmel számomra, hogy könnyedén megtöltöttük a sportszarnokot. A miskolci közönség számít ránk, és ez jó érzés.

R. Zs.

Régi kerékvágás, sok-sok újítás



Új vezetés, új sorozatok és új helyszín. Mindez jellemzi a Miskolci Szimfonikus Zenekar új évadját. A nemrég kinevezett ügyvezető, Szászné Pónuzs Krisztina, aki korábban egy rövid ideig dolgozott már az együttesel, nagyon örül, hogy jól fogytak a bérletek, ami tükrözi a közönség szeretetét. Az anyagi helyzetükről pedig azt mondja, nehéz, de stabil, s bizik abban, hogy azért javul majd a továbbiakban a helyzet.

■ Melyek az első feladatok, hogyan indult az évad?

– Az eltelt néhány hónap szerencsére elegendő volt arra, hogy adminisztratív téren minden a helyére kerüljön, és azokat az ügyeket is sikerült rendezni, amelyek gyors beavatkozást igényeltek. Sok új kollégával kezdtünk májusban, de mostanra már szé-

pen összerázdódtunk. Kiválóan dolgoznak, s egyre jobban alakul a csapat.

■ A zenekarnál történtek változások?

– Bár tanultam zenét, rajongok érte, van hozzá affinitásom is, és az együttest szintén ismerem, hiszen sok éve hallgatom az előadásait, de nem vagyok művészember. Úgy szeretnék igazgatni, hogy a szó szoros értelmében csak az ügyeket vigyem, minden más kérdésben döntsön a művészeti vezető. Ő az, aki határoz a vendégművészek szerződteséről, és arról is, hogy ki milyen feladatot lát el a zenekarban. Gál Tamás most kezdett dolgozni a társulattal, most méri fel a zenekart. Annak viszont nagyon örülök, hogy pozitív az együttes hozzáállása, jók a próbák, a muzikusok lelkesek. A visszajelzésekből az derül ki, örülnek, hogy Gál Tamás lett a művészeti vezető. Sokáig kiválóan irányított egy együttest, tanított is, ami – úgy vélem – szintén rengeteget számít. Azt érzem, kölcsönösen örül egymásnak a dirigens és a társulat, a vezető tudja motiválni őket, s ez mindenkit még jobb teljesítményre ösztönöz.

■ Egy korábbi beszélgetésben említette, hogy a közönség szereti az együtteset, ezt az is jelzi, hogy remekül fogytak a bérletek...

– Így igaz, s olyan visszajelzéseket kaptunk, hogy kiváló bérleteket raktunk össze, neves szólisták érkeznek Miskolcra. Tényleg elkötelezett publikum a miénk, szívvel-lélekkel támogatja az együttest. A közönség örül, hogy ismét minden vissza-

tért a megszokott kerékvágásába. Azért igyekszünk újdonságokat is kínálni: a diósgyőri vár hangulatos lovagtermében is adunk majd koncerteket, hiszen remek az akusztikája, emellett a Zenepalotában kamarazenei sorozatot indítunk. Lesznek kismama- és babakoncertek, s a három év alatti kicsiknek is szeretnénk izgalmas zenéi élményeket kínálni. A miskolci középiskolai kórusokkal szintén együttműködésre törekszünk, hiszen kiváló együttesek vannak, s a gyerekekre is erősen hat, ha egy professzionális zenekarral muzsikálhatnak. Újdonság az is, hogy a Generali Arénában egy nagyszabású koncertet adunk, amelyen a Carmina Burana csendül föl, s szeretnénk évente legalább egy ilyen produkciót műsorra tűzni.

■ Milyen most az együttes anyagi helyzete?

– Nehéz, de stabil. A tavalyi évhez képest kisebb a költségvetésünk és nagyon szoroson kell gazdálkodnunk. Az országos probléma, hogy hiába adott a minisztérium többlettámogatást, ugyanekkora összeggel csökkent mindenütt az önkormányzati büdzsé, és ez a miskolci együttest is érintette... Annak viszont nagyon örülünk, hogy több nyertes TÁMOP pályázatunk is van, s ennek keretében például lehetőséget kaptunk arra, hogy még inkább megjelenjünk az iskolákban, valamint a fiatalok szabadidős tevékenységeiben. Ha a bérletek és a koncertek elindulnak, akkor azok is haladnak az útjukon előre. Most már minden a normál kerékvágásba került, bízom hát abban, hogy szép és eredményes évadunk lesz.