

## Több mint turné

**Magyar Rádió Gyermekkórusa júniusban szlovákiai és csehországi hangversenykörúton vett részt. Ez a hír önmagában nem bírna különösebb szenzáció-értékkel, ha nem egy éveken át méltatlan és hányatott sorsú együttes első rangos külföldi megmérettetéséről lenne szó.**

A Rádió Művészeti Együtteseinek új vezetése a melózottságból és a szinte teljes elfeledettségéből kezdte kiemelni két évvel ezelőtt a jobb sorsra érdemes gyermekórúst, melynek első lépéseiként az együttes rangos karmesterek keze alatt (Martin Haselböck, Howard Williams, Fischer Ádám, Kovács János, stb.) jelentős feladatokat kapott, és az elmúlt évben erdélyi turnén is részt vett.

Hosszú évek után most érkezett el ismét az idő, hogy rangos külföldi fesztiválokra kapott meghívást a Magyar Rádió Gyermekkórusa, és ez a turné egyben komoly erőpróba is volt, hiszen az egy hét során 14 fellépést teljesítettek a fiatal énekesek.

Pozsony egyik legjelentősebb kulturális rendezvénysorozata az évről évre megrendezett „Több, mint szomszéd” fesztivál, mely a magyar kultúra értékeit hivatott bemutatni. A gyermekkar a magyar királyok koronázó-templomában, az impozáns Szent Márton székesegyházban adta első hangversenyét Michael Haydn és Esterházy Pál oratorikus kompozícióival, a pozsonyi Solamente Naturale kamarazenekar, valamint szlovák, cseh és lengyel énekes szólisták közreműködésével, Dinyés Soma vezényletével, aki ez év januárjától vette át a kórus vezetését.

Komoly dilemmát jelent manapság az a tény, hogy a gyermekórúsból éneklő fiúk egyre fiatalabb korban kezdenek mutálni, így nem képesek részt venni a hagyományos gyermekkarri repertoárban. Dinyés Soma néhány vegyeskari kompozíció beillesztésével oldotta meg azt, hogy a változó hangú fiúk ne érezzék fölöslegesnek magukat. A sokoldalú művész-karmester új repertoár-építésével merész, sőt első pillantásra meghökkenítő műsorokat állított össze. A nagyszombati Collegium Marianum gyönyörű dísztermében (ahol 120 évvel ezelőtt Kodály Zoltán végezte középiskolai tanulmányait) középkori és reneszánsz műsor-blokkal indult az önálló koncert, melyekben hangszerek tucatjait használták a gyerekek, karnagyuk pedig viola da gambával csatlakozott hozzájuk. A Schubert-blokkban zongora szólistaként is halhattuk őt, végül a koncert Kodály Zoltán műveivel zárult.

A Conventus Moraviae Nemzetközi Zenei Fesztivál nemcsak Csehországban, de egész Európában egyedülálló konstrukciójú rendezvénysorozat. A morvaországi régió 11 kisvárosának (köztük osztrák települések is) szebbnél szebb templomai, várai és kastélyai adnak ott-hont a zenei eseményeknek.

Ezen belül is szenzációs ötlet a „Music on Bike” nap, amikor a közeli városkákban egész nap szól a zene, és a környék vállalkozó kedvű zenebarátai kerékpáron járnak be az összesen 20 helyszínt, ahol különböző műfajú mini-koncertek szórakoztatják őket, sőt, akik valamennyi helyszínt meglátogatják a nap során, értékes nyereményekkel is gazdagodhatnak.

A rádiós gyermekek számára itt érkezett el az igazi kihívás, ugyanis Valtice főterén, a hatalmas kastély kapujánál az ünnepélyes megnyitót követően még további kilenc kis koncertet adtak a nap folyamán. A tizenöt-husz perces fellépések 10 és 17 óra között háromnegyed óránként követték egymást, vagyis éppen csak szusszanásnyi időt engedve a koncertek között. (Mindez szabad téren, miközben a hőmérséklet egy percre sem süllyedt harminc fok alá.)

A legfontosabb fesztiválkoncertre a morvaországi régió fővárosában, Brnóban (németül Brünn, régi magyar nevét: Morvaberény már rég elfeledték) került sor. A Brnói Filharmonikus Zenekar otthonában, a szépséges 19. századi Vigadó dísztermében a műsort a Brnói Filharmonia „Kantiléna” Gyermekkórusa nyitotta meg Petr Eben néhány kórusművével. (Sajnálatos, hogy a cseh szerző szép és érdekes kompozíciói szinte teljesen hiányoznak a magyar kórusok repertoárjából.) A magyar kórus immár fölényes magabiztossággal prezentálta az előző napon kilencszer előadott darabokat, és megérdemelt sikert aratott.

A turné utolsó állomása Arany Prága volt, a koncert helyszíne pedig a Szent Simon és Szent Júdás templom, mely manapság koncertteremként funkcionál, és a Prágai Szimfonikus Zenekar kizsenekari és kamara koncertjeinek szolgál otthonul. A koncert műsora 800 év egyházzenei örökségből nyújtott válogatást zsúfolt ház előtt, a fáradtság észrevehető jelei nélkül.

Bizakodásra adhat okot, hogy a Magyar Rádió Gyermekkórusa mindvégig méltóképpen képviselte a magyar kórus-kultúrát, és talán egy újabb aranykor reményét sejteti.

A hazatérő gyermekek még éppen elérték a bizonyítványosztást, legközelebb pedig szeptember 8-án találkozhatunk velük a MŰPÁ-ban, ahol az Izraeli Filharmonikus Zenekarral és a Magyar Rádió Énekkarával közösen adják elő Mahler 3. szimfóniáját, Zubin Mehta vezényletével.

*Igric György*