

## „Minden apró rezdülésre reagálnak”

*Medveczky Ádám temérdek koncerten dirigálta a BFTZ-t*

**Jövőre lesz fél évszázada, hogy az Operaház tagja, de szinte gyerekkorától figyelemmel kísérte a zenekar koncertjeit. Az együttes ünnepi estjén Medveczky Ádám vezényli a magyar műsorrészt. A jubileum apropóján beszélgettünk a Budapesti Filharmoniai Társaság Zenekaráról, s arról, hogy az egyik legjelentősebb kitüntetésnek tartja azt az arany karmesteri pálcát, amelyet karmestersége negyvenedik évfordulójára a zenészektől kapott.**



■ *Már gyerekként megismerhette az együttest.*

– Így igaz, hiszen a negyvenes évek végén rendszeresen jártam az Operaházba, édesanyámat kísértem el, aki a dalszínház korrepetitora volt. Szórakozásnak számított számomra az operaeladás, a hangverseny, s ámulatosan figyeltem, ahogy Ferencsik járt-kelt a büfében. Aztán mindez nyert egy belső aranyfedezetet, amikor kamaszkoromban elkezdtem zenét tanulni. Így tulajdonképpen már hét évtizede járok az Ybl-palotába.

■ *Jövőre pedig az ötvenéves tagságát ünnepelheti...*

– Nekem ez az otthonom, s ezt nem másítja meg senki és semmi. Már korrepetitorként kapcsolatba kerültem az együttesrel, s aztán dirigensként is azt mondhatom, hogy csodálatos hangversenyeken vezényeltem a társulatot. Sosem választottam külön, hogy ez most operai együttes vagy a BFTZ, hiszen ugyanazok a kiváló zenészek néztek rám. Ugyanúgy intettem be, akár a ze-

nekari árokban álltam vagy a pódiumon. Sok különleges előadásom volt velük, az egyik legemlékezetesebb az a két lemezfelvétel, amit akkor készíthettem el, amikor második díjat nyertem az MTV Karmesterversenyén. A Torockó téren dolgoztunk, ott rögzítettük Dvořák IX., szimfóniáját. Ahogy felejthetetlenek a VI-os stúdióban készített felvételek is... Vagy ahogy Schwarz Oszkár játszott a timpaninál, vagy amikor César Franck szimfóniáját dirigálhattam. Ezekre a pillanatokra, hangversenyekre mindig emlékezni fogok. Az együttesrel mindig remek volt muzsikálni, mind művészi, mind emberi szempontból. A társulatnak jót tett az a sokszínűség, sokrétűség, amelyben folyamatosan része van, hiszen az operák, a balettek mellett operettet is előadtak-előadnak rendszeresen. Ettől vált a játékuk elasztikusná, fogékonyá, figyelmessé. Fel vannak készülve mindenre, az összes apró rezdülésre reagálnak, élmény velük valóban az összes előadás.

■ *A 165. születésnap tiszteletére rendezett hangversenyen is rendhagyó műsort dirigál. Ön volt a program válogatója?*

– Nem, én egyébként is nagyon ritkán kérek bármit, mindent szívesen vezényelek. Azt vallom, hogy a művész élete nem kívánságműsor... Erre a programra érkezett a felkérés, s én nagy örömmel vállaltam, ugyanis a magyar részt vezényelhetem. Ezt megtiszteltetésnek veszem, hiszen legutóbb azért kaptam kitüntetést, mert a klasszikus magyar zenét ápolom, s rendszeresen előadom Erkel, Kodály, Liszt, Bartók, Dohnányi, Lajtha, Veress vagy Weiner Leó műveit. Nekem ez az életcélom és az ars poeticám is. A november 26-i, zeneakadémiai est a Hunyadi nyitánnyal indul, amit az Operában százszor, nyitányként pedig már több mint kétszázszor vezényelhettem. Liszt II. rapszódiaját szintén sokszor dirigáltam már, különösen ezt a Müller-féle átdolgozást szeretem, ezt tartom a legjobbnak. Mára már slágerré nemesedett a darab. Liszt zsenialitásának tartom, hogy annyira értett a komponáláshoz, s ismerte olyan jól a magyar zenét, hogy képes volt a verbunkost, a csárdást ilyen kortalan klasszikussá változtatni. Ahogy a nagy primások, Bihari, Lavotta, Csermák a verbunkossal meghódították a világot, az hatott Erkelre, Lisztre, később pedig Kodályra és Bartókra is. A Galántai táncok

szintén kedves darabom, arról nem is beszélve, hogy ezt a művet Kodály Zoltán 1933-ban, a Budapesti Filharmoniai Társaság megalakulásának 80. évfordulójára komponálta.

**■ Szívesen osztozik egy fiatal dirigenssel a pódiumon?**

– Volt már olyan hangverseny, amikor húszan léptünk a karmesteri pulpitusra, s én voltam az egyik korelnök... Különlegesek az ilyen estek, és szívesen vállalom. Madaras Gergelyt fiatalokora óta ismerem, amikor kacérkodni kezdett a karmesteri pályával, felkeresett néhányszor tanácsért. Örülök, hogy osztozunk ezen a jubileumi koncerten. Így egy idősebb és egy fiatalabb karmester fogja össze az időt, a múltat, a jelent és a jövőt...

**■ Más a pódiumon vezényelni, mint amikor az együttes a zenekari árokból foglal helyet?**

– Nincs különbség. Én mindkét esetben háttal állok a publikumnak, de ugyanolyan minőségi igénnyel vezényelek. Karmester technikailag akad néhány apróbb eltérés, hiszen például a szimfóniáknál, amelyek jól be vannak próbálva, elég a minimális jelzés, ami emlékezteti a muzsikusokat arra, amit megbeszéltünk, egy operaelőadásnál azonban másképp kell vezényelni, más-hogy áll a dirigens keze. Magasabbra kell emelni, ugyanis a színpadot is irányítom, így még érthetőbben, világosabban kell ütnöm.

**■ Egy szimfonikus koncertnél kevesebb a bonyodalom, mint amikor a jelmezre, díszletre, színpadi játékokra is figyelni kell...**

– Ez valóban tiszta zene, de éppen ezért nagyobb felelősséget is jelent. Hiszen ez egy időbeli művészet, amikor egy hibát utólag már nem lehet jóvá tenni...

**■ A zenekarral való kapcsolatát pedig talán jelzi, hogy kilenc évvel ezelőtt aranypálcát kapott a muzsikusoktól.**

– Számos díjat, elismerést vehettem át az eltelt évtizedekben, ez azonban egy egyedülálló kitüntetés, amire talán a legbüszkébb vagyok. A negyvenedik jubileumomra leptek meg velem, s azt vésették rá, hogy köszönet a sok közös élményért. A zenekar szeretetét – tudom, hiszen muzsikusként kezdtem –, nem könnyű elnyerni, utána pedig megtartani. Ez a pálcá számomra egy örökérvényű rang. A zenekar is tudja, honnan jöttem, ahogy azt is, mennyit tanultam tőlük. Olyan művészeiktől, mint Tátrai Vilmos vagy Kovács Béla. S ma is azt valom, amit pályám kezdete óta: sosem szabad diktátor-ként közelíteni az együtteshez, mindig vigyázni kell a muzsikusok lelkivilágára, mert ha nem így történik, az a zene rovására megy. Nagyon sok fiatal dirigenszt látok, aki még nem is végzett, de már a hatalom oldaláról közelít a társulathoz... Pedig ezt csakis a kollegialitás felől lehet! S ezt egy ilyen nagy múltú együttes tudja csak igazán...

R. Zs.

A SZOLNOKI SZIMFONIKUS ZENEKAR  
próbajátékot hirdet

**BRÁCSA SZÓLAMVEZETŐ állásra**

A próbajáték időpontja: 2018. november 28. (szerda) 14:00 óra

A próbajáték helye: Szolnoki Szimfonikus Zenekar próbaterme  
5000 Szolnok, Dr. Sebestény krt. 3.

**A próbajáték anyaga:**

1. forduló (paraván mögött):

- Hoffmeister: D-dúr brácsaverseny I. tétel (kadencia nélkül) **VAGY**
- Stamitz: D-dúr brácsaverseny I. tétel (kadencia nélkül)
- szabadon választott tétel egy Bach hegedűpartitúrából vagy hegedűszólószonátából

2. forduló:

- zenekari szemelvények

**Zenekari szemelvények:**

A zenekari állások részletes listáját és kottaanyagát a meghívott jelentkezők Kádár Edit kommunikációs referensnél, a kdredit@gmail.com e-mail címen igényelhetik.

**Jelentkezés: 2018. november 21-éig (szerdái)**

Levélben: 5000 Szolnok, Hild János tér 1., vagy e-mailben: kdredit@gmail.com. A jelentkezéshez rövid szakmai önéletrajz, valamint a szakmai végzettséget igazoló okirat másolata és erkölcsi bizonyítvány szükséges. Kérjük az elérhetőséget (telefon, e-mail cím) is megadni.

**A jelentkezések elbírálása a szakmai bizottság jogkörébe tartozik. A próbajátékokra csak a jelentkezésük alapján kiválasztottak kapnak meghívást.**

**Információ:** Kádár Edit kommunikációs munkatársnál a +36 20 3338619-es telefonszámon, vagy e-mailben (kdredit@gmail.com)

A versenyműveket kötelező zongorakísérettel előadni. A zenekar zongorakísérőt nem biztosít (kérésre helyi zongorakísérőt tudunk ajánlani)!

Az állás betöltése: munkaviszonyban 3 hónap próbaidővel.

Az állást a próbajáték nyertese(i) számára a szakmai bizottság döntése alapján ajánljuk fel.

Szolnok, 2018. október 2.

Szolnoki Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.

A SZOLNOKI SZIMFONIKUS ZENEKAR  
próbajátékot hirdet

**HEGEDŰ TUTTI állásra**

A próbajáték időpontja: 2018. november 29. (csütörtök) 14:00 óra

A próbajáték helye: Szolnoki Szimfonikus Zenekar próbaterme  
5000 Szolnok, Dr. Sebestény krt. 3.

**A próbajáték anyaga:**

1. forduló (paraván mögött):

- Szabadon választott versenymű saroktetele kadenciával
- 2 zenekari szemelvény

2. forduló:

- zenekari szemelvények

**Zenekari szemelvények:**

A zenekari állások részletes listáját és kottaanyagát a meghívott jelentkezők Kádár Edit PR- és kommunikációs referensnél, a kdredit@gmail.com e-mail címen igényelhetik.

**Jelentkezés: 2018. november 22-éig (csütörtökig)**

Levélben: 5000 Szolnok, Hild János tér 1., vagy e-mailben: kdredit@gmail.com. A jelentkezéshez rövid szakmai önéletrajz, valamint a szakmai végzettséget igazoló okirat másolata és erkölcsi bizonyítvány szükséges. Kérjük az elérhetőséget (telefon, e-mail cím) is megadni.

**A jelentkezések elbírálása a szakmai bizottság jogkörébe tartozik. A próbajátékokra csak a jelentkezésük alapján kiválasztottak kapnak meghívást.**

**Információ:** Kádár Edit kommunikációs munkatársnál a +36 20 3338619-es telefonszámon, vagy e-mailben (kdredit@gmail.com)

A versenyműveket kötelező zongorakísérettel előadni. A zenekar zongorakísérőt nem biztosít (kérésre helyi zongorakísérőt tudunk ajánlani)!

Az állás betöltése: munkaviszonyban 3 hónap próbaidővel.

Az állást a próbajáték nyertese(i) számára a szakmai bizottság döntése alapján ajánljuk fel.

Szolnok, 2018. október 16.

Szolnoki Szimfonikus Zenekar Nonprofit Kft.