

Bangó Miklós, a művész-tanár

Abban, hogy városunk a művészetek és a művészek otthonává vált és válhatott az elmúlt évszázadok, évtizedek során, nagy szerepet játszottak az iskolák, a képzőművész körök és a szabadiskolák. Az esztergomi diákok művészeti nevelésében olyan jeles egyéniségek kaptak helyet, mint Királyfalvi Kraft Károly, a mai Szent Imre Középiscola (az egykori Bencés Gimnázium) freskóinak alkotója, a jeles Bajor Ágost festőművész, a Ferences Gimnázium rajztanára, Heil Huba Ferenc festőművész, gimnáziumi tanár és mások.

Természetesen nem feledkezhetünk meg az utódokról, Kaposi Endréről, Novák Lajosról, Végvári I. Jánosról, Kollár Györgyről és mindazokról, akik az Esztergomi Képzőművész Kör vezetőiként is meghatározó szerepet játszottak és játszanak városunk művészeti életében. Ezt a sort gazdagítja Bangó Miklós, aki pedagógusként és alkotóművészként is a legfontosabb teendői között tartja számon a kezeire bízott gyermekek tehetségének felfedezését, kibontakoztatását.

Bangó Miklós a képzőművészek, a pedagógusok és diákjai körében élvezett elismertségét tehetségével, kitartó munkájával, valamint tanulással érdemelte ki. Művészpályára való felkészülését az esztergomi képzőművész körben kezdte, majd Fenyő A. Endre és Tamás Ervin irányításával, a Dési Huber István Körben és az egri Tanárképző Főiskolán folytatta. Diplomával a zsebében előbb Nyergesújfalun, majd Esztergomban a Tanítóképző Főiskola Gyakorló Iskolájában helyezkedett el. A tanítás mellett szívesen foglalkozott a tehetséges tanulókkal, főiskolai hallgatókkal. Festett, rajztáborokat vezetett. Munkája eredményeként tanítványai közül többen léptek művészpályára. Elegendő, ha a teljesség igénye nélkül csak a Svédországban élő Bende Éva díszlettervező, a fővárosba költözött Kund Eszter textilművész, a dorogi gimnázium rajztanaraként munkálkodó Mayer Eszter vagy a grafikus Varga Zsolt, a képzőművész András Péter vagy a természetfotóiról országosan ismert Galyasi Géza nevét említjük. Esztergom képzőművészeti életében nem csak alkotóművészként, hanem kiállításrendezőként is tevékenykedik. Tíz éven át rendezte a Sziget Galéria kiállításait, és ma is segíti annak működését. Nyaranta résztvevője volt a Mártélyi Képzőművészeti Szabadiskolának, a Szógyéni Nemzetközi Képzőművész-tábornak, a hajdúnánási művésztelepeknek. Amerre jár, keresi és megőrökíti a jellegzetes

házakat, a természet szépségeit. Képeire jellemző a látvány lírai megfogalmazása, de jelentősek elvont, nonfiguratív alkotásai is. Kedvelt technikáinak egyike az akvarell, de kitűnőek tollrajzai, linómetszetei és olajjal, akrillal, pasztellel készült alkotásai is.

Érdemes emlékezetünkbe idézni esztergomi témájú akvarelljeit, amelyeken megőrökíti a Duna-partok őszi ragyogását, a természet mindent elborító buja szín kavalkádját, a mögöttük felsejlő Élmenyfürdőt, a Bazilikát. A ragyogó táj, az örömteli életérzés azonban nem homályosítja el azt az aggodalom szülte felismerést, amely szerint az ember meggondolatlan cselekedeteivel számtalan esetben ejtett és ejt, olykor gyógyíthatatlan vagy csak nehezen gyógyítható sebet a természeti környezeten. Rossz gazdaként, nem műveli, gondolzza, őrzi annak minden értékét, szépségét, hanem rablógazdálkodásával kizsákmányolja, tönkreteszi azt. Nem él, hanem sokszor visszaél a rendelkezésére álló eszközökkel. Szennyezi a levegőt és a vizeket, tönkreteszi erdeit, parkjait, sétányait, cselekedeteivel megbontja az ember és a természet harmonikus kapcsolatát. Az utóbbi időben a természet és az ember harmonikus együttélésének megromlása mellett tanúi lehetünk a társadalom és a közösségek, a tárgyi és építészeti kincsek jelene és múltja közötti harmónia megbomlásának is. Bangó Miklós alkotásai gondolkodásra, értékőrző cselekvésre készítetnek bennünket. Felhívják figyelmünket az enyészet martalékává váló, pusztuló épületek romjaikban is lenyűgöző szépségére éppen úgy, mint a jelentős építészeti alkotásokra. Alkotásaival arra készítet bennünket, hogy ne nyugodjunk bele a természeti és társadalmi környezet tönkretételébe. Cselekedjünk a múltban és a napjainkban keletkező értékek, a táj és a természeti környezet harmóniájának megteremtése, megőrzése érdekében.



Bangó Miklós: Repülő madár (monotípiá)