

mint az aláhullás, az alantasság szélsőséges végpontjai között lebeg az opera világába bekerült hallgató. Mindezek következtében Wagner árnyaltabban látja a problémát: csak élvezni nem lehet, csak emelkedett állapotban vágyakozni szintén nem lehet, csak úton lenni és nem érkezni meg sehová, az sem emberi élet. Az érzéki gyönyör asszonyaiba nem a termékeny magját hinti a férfi, az éterien tiszta lelki nők viszont nem érzékiek, nem termékenyek. Míg Babits ennek az élménynek a megélése előtt van, Wagner a lehetőségek megélése utáni gondokat is jelzi. Ezekre az ellentétekre volt érzékeny az opera egyik rajongója, Baudelaire is, aki a menny és a pokol, az Isten és a sátán ellentétére élezte ki a mű problematikáját. A költő úgy érezte, hogy a vallásos témát majdnem elnyomják az érzékiség és a bujaság dal-lamai. Az opera hatását az izgatószerek hatásához mérte, ahol egyfelől eluralkodik a kéj, a mámor, de végül kimondatik, hogy az egyedüli út az Istené.

Most 2014 van, eltelt Babits parázna vágyai óta több mint száz esztendő, Wagner dalmokai viszont több mint másfél évszázada le sem jönnek a színpadról. De eközben szóra emelkedtek az asszonyok...



Czirok Ferenc rajza

Wernke Bernát

## végleg kopódó

hangtalanba ért  
végleg  
kopódó  
mécse, kiázta  
már, sápadt  
vére  
öleléséből  
kimerülve

kint szürkébe  
tornyosulva, de lebukóba  
is fordulva, szürkéség  
moccan, halványságát  
egyre kihúzza...  
nyúlóba merült  
mezején, tépelődő  
lebbenés, nyomódó  
közelségként  
homloka lehelődő  
peremén

## odarágva falánkulón

egy fára bomló gerenda,  
visított, a már lombokra  
vetkőző alkonyba  
nyár teljes hosszában,  
hosszú napfénytől  
zöldesített cifrájába

barna foltokkal  
koronájába  
szinte odarágva  
falánkulón pusztítva  
pompájába, mint valami  
goromba élénk, lehelődött  
szabályos, szögletes  
tömegén...  
mikor egy szőnyeget  
cipelő arra járó  
lélegző száját  
megdöbbenve tátva –  
átolvasztotta magát, a  
várakozó szürkület  
homályába