

BESZÉLGETÉS DEÁK DÁNIELLEL

Elsőbbség a moziknak

PAULÓ-VARGA ÁKOS

A FRISS HÚS NEMZETKÖZI RÖVIDFILMFESTIVÁLT SZERVEZŐI IDÉN IS MOZIS KÖRNYEZETBEN SZERETNÉK MEGRENDEZNI MÁJUS 27. ÉS JÚNIUS 2. KÖZÖTT.

A szervezők idén is arra kényszerülnek, hogy a megszokottnál később rendezzék meg az egyik legfontosabb hazai rövidfilmfesztivált, de a Friss Hús csapata új ötletekkel készül és megpróbálják kiaknázni a halasztásban rejlő előnyöket.

• *2020-ban rutint szervezetek abban, hogyan kell elhalasztani a Friss Húst. Mik a tapasztalataid a tavaly szeptemberben megtartott fesztivállal kapcsolatban?*

2020 márciusában nagy szerencsétlenségként éltük meg, hogy kevéssel a fesztivál tervezett időpontja előtt kezdődtek el a lezárások, de végül sokat számított az a két hét, ami a rendelkezésünkre állt. Így az utolsó pillanatban át tudtunk ütemezni egyes programokat és valamennyire felkészülhettünk arra, hogy el kell halasztanunk a rendezvényt. Fontos tanulság, hogy mostantól mindig több forgatókönyvvel kell készülnünk a szervezést illetően.

• *Egyes fesztiválok, mint a BDF vagy a Verzió megtalálták helyüket az online térben a pandémia alatt. Gondolkodtatok kizárólag az interneten tartott Friss Húsban?*

Mi nem elégszünk meg azzal, hogy pusztán online rendezzük meg a fesztivált, ezt a tavalyi esemény fényében is jó döntésnek tartom. A mozis kollégáknak hála, be tudtuk tartani a biztonsági előírásokat és tudomásunk szerint mindenki egészségesen távozott a 2020-as fesztiválról. Ameddig csak lehet, ragaszkodunk ahhoz, hogy valamiképpen megtartsuk a hagyományos mozis részét a rendezvénynek.

• *Miért élvez prioritást a klasszikus forma az online rendezéssel szemben?*

A digitális forma sokszor lehet jó döntés is, de számunkra fontos, hogy a Friss Hús filmjei és filmesei gyávasznon mu-

tatkozhassanak be. A mozis környezet nélkül ezek a filmek nagyobb eséllyel vesznének el abban az óriási online tartalomerőben, amiben most mindannyian bolyongunk. Jelenleg több forgatókönyvünk van a fiókban, ezek között ott van a teljesen online megrendezett esemény lehetősége is, de ez csak a negyedik-ötödik opció. Egyébként nagy barátai vagyunk az internetes filmnézésnek, hiszen a Friss Hús is egy ilyen platformból nőtte ki magát, szóval tudunk és akarunk is ezekben a felületekben gondolkodni. Ám közben fontos, hogy az alkotók hagyományos keretek között is megmutathassák a filmjeiket, és személyesen tudjanak beszélgetni a közönséggel, egymással.

• *Van a forgatókönyveitek között hibrid megoldás, hogy a fesztivál „hagyományos” részét szorosan kövesse egy digitális etap?*

Ilyen már tavaly is volt, a Friss Hús után a Cinego felületén jelent meg egy válogatás a programból, ami nagyon jól sikerült. Én rettentő szkeptikus voltam, de a számok az ellenkezőjét bizonyították, sokan voltak hajlandók fizetni, hogy online láthassák a filmeket. Elsőbbséget adunk a mozinak, de ismét sok film lesz majd elérhető a neten: a Cinego mellett a Budapest Film Távmoziban is követhető lesz a fesztivál jelentős része.

• *Jelenleg május 27. és június 2. közötti időponttal számoltok. Mennyiben alakítja át a szervezési folyamatot a dátum körüli bizonytalanság?*

Leegyszerűsítve: úgy teszünk a szervezés során, mintha minden rendben lenne. Nem nagyon tudunk másból kiindulni, egészen addig haladunk az adott forgatókönyv szerint, amíg az nem válik teljesen irreálisá. Január végén már tudtuk, hogy a márciusi időpont nem tartha-

tó, így életbe lépett a következő terv. Ha esetleg kiderül, hogy a május vége sem tartható, akkor mindazt, amit megcsináltunk, betesszük a fagyasztóba és a megfelelő alkalommal elővesszük. Új filmeket ilyenkor már nem igazán válogatunk, véget nem érő kavargást eredményezne, ha minden egyes halasztással újra megnyitnánk a nevezést.

• *Milyen előnyök származhatnak az ideai későbbi időpontból?*

A szabadtéri vetítés mindenképp az egyik nagy lehetőség, amiből sokat kihozhatunk ebben a nehéz helyzetben. Régóta szeretnénk kivinni a Friss Húst a moziból és izgalmas új helyszíneken bemutatni a filmeket, ezek mellé pedig egy sor további kísérőeseményt lehet szervezni. Az pedig már édes teher lesz, hogy ha ezek idén sikerrel járnak, akkor jövő márciusban hogyan fogjuk őket beilleszteni a régi menetrend szerinti programba.

• *Az évek során állandóvá váltak az olyan tematikus válogatások a Friss Húson, mint a horror- és az LGBTQ-blokk vagy épp legutóbb a magyar sci-fi-k. Ezeket folytatjátok idén is?*

A Midnight nevű horror-blokk és az LGBTQ-szekció folytatódnak, fontosnak tartjuk őket filmes ingyencségekként és az utóbbi esetében a társadalmi felelősségvállalás szempontjából is. A sci-fi egy egyszeri geg volt. A válogatás során szoktuk észrevenni, milyen műfajok és témák dominálnak a nevezések között. A sci-fi esetében például nem is feltétlenül a szó klasszikus értelmében a műfajba tartozó filmeket vetítettünk, de egybecsomagolva, hazai válogatásként nagyon jól működtek. Ezúttal sok háborús film jött szembe velünk. Ugyan nincs mindegyiknek helye a versenyprogramban, viszont műfaji próbálkozásokként, egy blokkba rendezve izgalmasak lehetnek, és maga a tendencia is érdekes. Ezen túlmenően a női filmekkel szeretnénk valamilyen módon foglalkozni. Ez túlmutatna azon, hogy összerakunk egy válogatást a női rendezők műveiből, valamilyen kreatívabb tálaláson gondolkodunk, amely pontosan és izgalmasan megmutatja a nők szakmai és társadalmi hátterét a filmiparban.

• *A Friss Húson sok egyetemi vizsgafilm versenyez minden évben. A tavaly tavaszi lezárás, illetve az SZFE-ügy hatásait mikor érezheti meg a fesztivál?*

A nevezések mennyiségét illetően máris érződik egy kisebb visszaesés.

