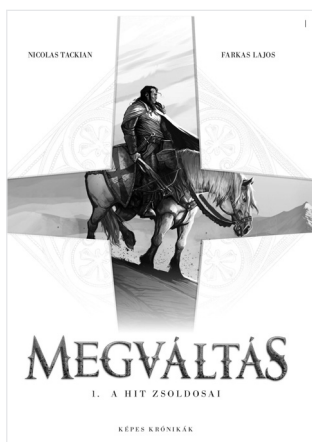


## Keresztesek a Szentföldön, Hellboy Budapesten

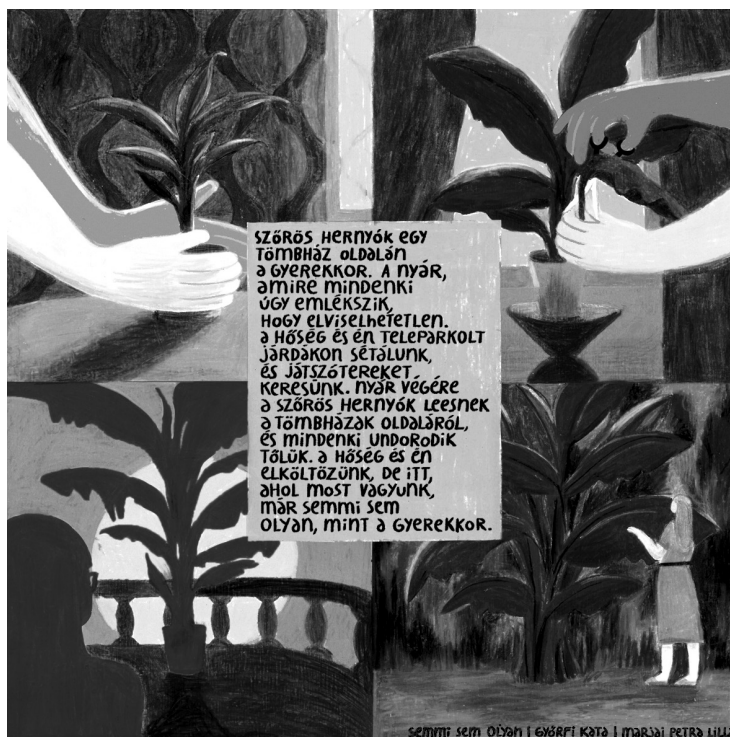
MARJAI PETRA LILLA ÉS GYÖRFI KATA

Külföldi sikereit követően itthon is egyre többen ismerik Farkas Lajost, aki Amerikában a Dark Horse-nak és a Disney-nek is rajzolt képregényt, az utóbbi években pedig főként francia sorozatokon dolgozik. A történelmi műfaj áll hozzá a legközelebb, az *Akaszottak balladája* alternatív történelmi kalandja után most a középkorban játszódó *Megváltás* is talált hazai kiadót. Nicolas Tackian íróval közös munkáját a történelmi múlt hősies pátosztól mentes, keserű és brutális ábrázolása teszi szokatlan olvasmányélménnyé, legalábbis akkor, ha klasszikus megközelítésű, hősöket kereső és találó történetet várunk. A két kötetben megjelent *Megváltás* fontosabb szereplői bűnbánó, régi bűneik terhére cipelő lovagok, vagy olyan hatalmasságok, akik magától értetődően igazolják kegyetlenkedéseiket egyházi vagy királyi megbízatásukkal. Főhősünk egykori keresztes, aki most az újabb szentföldi háborúra toborzó, ennek örvében vidékszerte kegyetlenkedő rablólovagoktól védené meg egy francia falu lakóit. *A hét szamurájt* megidéző történet olvastán csakhamar megsejtjük, hogy Adhémar lovag és társai elszánt küzdelmének nem lehet jó vége, mert a történelem végül úgyis maga alá



gyúri a kisembereket, különösen a jobbágyokat. Tackian bőkezűen, helyenként öncélúan adagolja az erőszakos jelenségeket, Farkas rajzai pedig komor súlyt adnak a történeteknek. Valóságghű és részletes képei komoly háttérkutatásról árulkodnak, és sosem annyira stilizáltak, hogy már ne lehessen komolyan venni őket. Emiatt a *Megváltás* egy-egy képe kifejezetten felkavaró – lehet, hogy itt nem hullanak olyan sűrűn a fejek, mint egy Conan-képregényben, mégis ez való kevésbé gyerekeknek. Sokkal inkább felnőtt olvasókat céloznak az alkotók, és olyan hangnemet választanak a műfajhoz, amely itthon ritkán társul hozzá – mi megszoktuk, hogy a történelmi kalandok, akár filmen, akár irodalmi művekben, könnyedebb szórakozást ígérnek. A *Megváltás* tehát jellegzetesen franciás zsánerszemléletet tükröz, emiatt is kuriózumnak számít.

Farkas Lajos a külföldre dolgozó magyar képregényesek középgenerációját képviseli. Mellette néhány fiatal magyar művész is egyre több lehetőséget kap, elsősorban kisebb amerikai kiadóknál. Közülük a leginkább mesébe illő alighanem László Márk története, aki nemrég végzett a MOME-n, és éppen első, hosszabb képregényét, *A kisfiú és a szellembóhot* (*Filmvilág* 2019/10) fejezte be, amikor üzenetet kapott Mike Mignolától, a *Hellboy* szerzőjétől, hogy nem küldene-e neki próbarajzokat egy közös történethez. Mint kiderült, az amerikai sztárszerző azóta követi figyelemmel László munkásságát, hogy részt vett egy Mignola által zsűrizett rajzversenyen. A magyar alkotó stílusán erőteljesen érezhető a Mignola-hatás, ezért is tűnhetett alkalmasnak a néhány oldalas *Szívesség a fősvénynek* megrajzolásához, amely a legújabb hazai *Hell-*



SZÖRÖS HERNYÓK EGY TÖMBHÁZ OLDALÁN A GYEREKKOR. A NYÁR, AMIRE MINDENKI ÚGY EMLÉKSZIK, HOGY ELVISELHETETLEN. A HŐSÉG ÉS ÉN TELEPÁRKOLT JÁRDÁKON SÉTÁLUNK, ÉS JÁTSZÓTEREKET KERESÜNK. NYÁR VÉGÉRE A SZÖRÖS HERNYÓK LEESNEK A TÖMBHÁZAK OLDALARÓL, ÉS MINDENKI UNDORODIK TÁLUK. A HŐSÉG ÉS ÉN ELKÖLTÖZÜNK, DE ITT, A HOL MOST VÁGYUNK, MÁR SEMMI SEM OLYAN, MINT A GYEREKKOR.

SEMMI SEM OLYAN | GYÖRFI KATA | MARJAI PETRA LILLA

boy-gyűjteménybe is bekerült. A zord küllemű, de érző szívű démondetektív ezúttal Budapestre érkezik, méghozzá 1989-ben. Igaz, látogatásának semmi köze a rendszerváltáshoz, sokkal inkább egy rejtélyes dimenzióváltáshoz: valaki azt meséli neki, a fővárosban kóborolva egy sosem látott, elhagyatott és ódon utcába tévedt, ahol különös öregember kérte a segítségét. A történet kellemesen borzongató, László Márk pedig úgy rétegezi egymásra a különböző idősíkokat, hogy mindegyik ismerős marad – kivált a magyar olvasók számára, akik kevésbé egzotikusnak, mint inkább kísérleti-esnek találhatják a jellegzetes utcasarkokat és tárgyi környezetet. A könyv többi *Hellboy*-novellájával összevetve feltűnik, hogy László viszonylagos szabadsággal értelmezte újra a főhős megszokott alakját, rajzai jobban elütnek a védjegyszerű Mignola-stíltól, mint a legtöbb vendégrajzoló képei. A hírek

szerint ennek ellenére – vagy éppen ezért – az író kifejezetten elégedett volt a magyar munkatárssal, és további együttműködésük is kilátásban van.

**Nicolas Tackian – Farkas Lajos:** *Megváltás 1. – A hit zsoldosai*. Színes, keményfedeles, 56 oldal. Kiadó: Libub Group.

**Mike Mignola és mások:** *Hellboy – Makoma*. Színes, puhafedeles, 196 oldal. Kiadó: Vad Virágok Könyvműhely.

### NŐ A KERTBEN

Rovatunkban idén Marjai Petra Lilla és Györfi Kata képregényeit közöljük. Az animációs rendezőként végzett Marjai eddigi leghosszabb képregénye az *Eki & Coco* volt, két barátnő vad és szertelen története. Györfi költőként ismert, első kötete (*Te alszol mélyebben*) 2019-ben jelent meg. Közös sorozatukban egy kertben barangoló nőt követünk majd szürreális, álomszerű utazásán a saját elméjének mélyére.

KRÁNICZ BENCE