



Dvořák 175

A Budapesti Monteverdi Kórus hangversenye

**a Belvárosi Szent Anna
templomban**

2016 március 19-én

Gyönyörű műsort választott nagybőjti hangversenyére a Budapesti Monteverdi Kórus. **Antonín Dvořák** születésének 175. évében, amikor az egész zenei világ ünnepli a kiváló cseh zeneszerzőt, méltó hazai megemlékezést jelentett a ritkán elhangzó, nagyszabású **STABAT MATER** c. oratórium. Az pedig külön érdekessé tette a hangversenyt, hogy orgonakísérettel szólalt meg a mű, amelynek eredeti alakja romantikusan gazdag, szimfonikus zenekart föltételez.

Az előadókat a fiatal orgonista, *Tóka Ágoston* érzékeny színtantáziával, virtuóz regisztráció segítségével kísérte, így méltó partnere lett a remekül fölkészült kórusnak és a szép hangú szólista kvartettnek:

Somogyvári Zita, Kiss Edit, Káplán György és Jekl László.

A mű alapjául szolgáló 13. századi himnusz, *Jacopone da Todi* verse a Megváltó Krisztus szenvedését átélő fájdalmas Istenanya, Mária személynét állítja a középpontba. Az zeneirodalom számos szerzőtől kínál földolgozást a szövegre. Dvořák műve széles hangulati skálán jeleníti meg az együtt érző embert, aki szenvedélyes imában könyörög, hogy osztozhasson Máriával a gyászban és a föltámadás örömeiben. Ez a megkapó, személyes hang teszi Dvořák alkotását különlegesen széppé, igazá, amit a kórus előadása méltó módon kiemelt.

Szeretettel gratulálunk a *Budapesti Monteverdi Kórusnak* és *Kollár Évának*, az előadást drámai erővel irányító karnagynak, amiért a húsvéti ünnepkör zenei palettáját ezzel a nagy sikerű ünnepélyes előadással gazdagították.

Badacsonyi Judit