

Pusztay Krisztina ig. helyettes szolfézstanár úgy válogatott, hogy a versenyzők/tanárok nem csak Járdányi Pál műveivel, tanári, kutatói, családi vonatkozású emlékeivel ismerkedjenek meg, hanem a zeneszerző emberi nagysága is feltáruljon. A kiállításhoz kapcsolódott egy „rejtvény játék”, melynek megoldásáért is díjat kaptak a versenyzők.



## *Országos Kodály Zoltán Kamaraének Találkozó*

A kamaraének a koncertpódiumon általában, az iskolások körében pedig különösen is háttérbe szoruló műfaj – jóllehet a szolfézsórák természetes feladat-helyzete. Ugrin Gábor figyelmeztette annak idején a keze alatt gyakorlótanításait folytató zeneakadémistákat: a szolfézs csoportot kórusnak kell tekinteni, kórusként kell kezelni.

A Magyar Kodály Társaság kezdeményezésének tehát egy hiánypótló rendezvénysorozat köszönheti létrejöttét, amelyen Kodály Zoltán nevét viselő iskolák kamaraének-csoportjai mutatkoznak be egymás előtt. Sok Kodály-iskola van az országban, egy országos találkozó tehát egész napos rendezvény. *Ittész Mihály*, a Kodály Társaság elnöke, megnyitó beszédében nemcsak a kamaraének-műfaj jelentőségét emelte ki, hanem azt is elmondta, ezzel a kezdeményezéssel voltaképpen a szükségből kovácsoltak erényt: ha már a Kodály-iskolák kórusainak országos találkozója nincs mód, legalább énekcsoportjaik találkozzanak.



Vendégek érkezése, Kodály Zoltánné és Őri Csilla igazgatónő...



...Várakozás

Az első ilyen hangversenyre 2010 novemberében került sor, a 2016. április 23-án, a budapesti Marczibányi téri Kodály iskolában tartott hangverseny *immár a negyedik*.

A mostani alkalommal kilenc intézmény 14 csoportja, összesen 100 tanuló vett részt az egyszerre ünnepélyes és bensőséges megmozduláson. Település-típus szerint köztük kisváros, megyeszékhely, főváros, iskolatípus-szerint általános és középiskola, alapfokú művészeti iskola és zeneművészeti szakközépiskola, a résztvevők életkora úgy 9–19 év,

a legkisebbek 3. osztályosok, a legnagyobb közreműködő a 13. osztályba jár. A csoportok létszáma és életkori összetétele nagyon különböző, akadt háromfős társaság, a legnépesebb csoport 11 főt számlált (ám nem volt ritka, hogy egy-egy tételt a nagyobb csoportból kiváló szólisták adtak elő). Voltak homogén összetételű, azonos vagy közel azonos osztályú együttesek, de olyanok is, amelyek akár négy-hat különböző évfolyamból szerveződtek. Az együttesek nagyobb része tiszta lánycsoport, öt társaságban azonban fiúk is szerepeltek (különböző hangfajban); összesen 13 fiúnév található a részletes programfüzetben.



A zsűri

Honnan érkeztek a résztvevők: *Budapest–Marczibányi tér, Debrecen, Gyál, Győr, Kaposvár, Kecskemét, Salgótarján, Szekesfehérvár, Szob*; ha számításba vesszük a rendezvény időtartamát (a tervezet szerint délelőtt 10 órától este 6-ig), a vidékiek oda-vissza utazásának idejét és fáradtságát,



a pódiumra állás feszültségét, a többi fellépő teljesítményét kísérő feszült figyelmet, az időigényes felkészülést, látni való, hatalmas éneklő kedv szükségeltetik ahhoz, hogy ezt az erőpróbát valaki vállalja és kiállja.

100 gyerek vállalta és kiállta. A szociológiai statisztika

után lássuk a zenét. Egyenként 5-10 perces kis műsorok hangzottak el, két-háromszólamú tételek, ám több csoport műsorában szerepelt népdalcsozor is. A produkciók legtöbbször tiszta énekes előadás volt, néha

azonban hangszereket is bevontak (furulya), a műsorok egyike-másika pedig látványelemekre (kosztüm, mozgás) is építő, játékos-dramatikus produkció volt.

A megszólaltatott szerzők: Kodály Zoltán – tőle minden együttes énekelte, legtöbbször biciniumot (szöveggel vagy szolmizálva), de megszólalt két tricinium is (*Énekeljünk*, *Téli mese* – utóbbit két előadásban is hallhattuk), továbbá *A juhász* című gyermekkar, és a biciniumból készült háromszólamú vegyeskari *Miatyánk*, Tóth József átírata). Nyolc műsorban szerepeltek Bárdos Lajos, háromban Szőnyi Erzsébet kompozíciói. Egy csoport vállalkozott Bartók-mű előadására (*Senkim a világon*), a mai magyar szerzők középnevezkedékét egy-egy Fekete Gyula és Tóth Péter-szerzemény képviselte (előbbitől *A teve főhása*, utóbbitól a *Gondolj-rám-virág*), a külföldiekét pedig egy, a nap különleges színpoltjának számító jazz-motetta (a különben hagyományos egyházzenei stílusokban is alkotó, gyakorló egyházzenesz Johannes Matthias Michel: *Jubilate Deo* c. háromszólamú vegyeskari darabja). Régebbi mesterektől is válogattak az előadók: megszólalt VIII. Henrik-song, Banchieri-villanella, Mozart-kánon, Neuwach-kórusdal, Zingarelli-motetta, Weelkes-madrigál.

A bemutatkozások után, a nap mérlegét *Márkusné Natter-Nád Klára* vonta meg, elemezve a műsorválasztást, méltatva a színvo-





nalat, köszönetet mondva a felkészítő tanároknak, akik a gyerekeket kiválogatták, műsorukat összeállították és betanították. Soroljuk fel a nevüket itt is: *Etseyatse-Ney Andrea* (Győr), *Fazekas Mihályné és Remetei László* (Gyál), *Fehérné Szabó Marianna és Zoltainé Szabó Ildikó* (Szob), *Feké Mariann* (Székesfehérvár), *Karácsonyné Kaposi Ida* (Salgótarján) *Kiss Zoltán* illetve *Szege di Ildikó* (Kecskemét), *Linzenboldné Porcs Angéla* (Debrecen), *Óri Csilla és Uhereczky Eszter* (Budapest-Marczibányi tér), *Pécsiné Hauk Erika* illetve *Varga Anita* (Kaposvár).

Folytatva Natter-Nád Klára gondolatainak ismertetését, hallhattunk a Marczibányi téri iskola történetéről és a Kodály nevét elsőként felvevő kórusokról és iskolákról, a zenei általános iskola hőskorának (és fénykorának) jeles pedagógus-karnagyairól, köz-

tük azokról, akik tudásukkal, tapasztalataikkal most, ezen a 2016-os rendezvényen is a zenei nevelés ügyét szolgálják.

A 14 énekes csoport bemutatkozásában még korántsem merült ki ez a zenei élményekben gazdag nap. Hiszen volt egy kis megnyitó hangverseny, a Rádió Gyermekkórusából alakult kamaracsoport előadásában, *Matos László* vezényletével (Bárdost, Kodályt énekeltek, mindezek előtt pedig egy latin szövegű Gallus-invitatóriumot). Volt délutáni kamarazenei hangverseny, amelyet az iskola kiemelkedő képességű jelenlegi és zenei pályára lépett egykori növendékei adtak (zeneművészeti szakközépiskolások, zeneakadémisták vagy már koncertező művészek). Délben a kamaraeének-találkozó száz résztvevője tartott összkari próbát *Rozgonyi Éva*, illetve *B. Horváth Andrea* vezetésével

A napot végül az összkari művek, Bárdos Lajos: *Édesanyámhoz*, és Kodály Zoltán *Nagyszalontai köszöntő* koncertszerű megszólaltatása foglalta keretbe.



Ősszkaripróba



Ajándékosztás

Köszönet illeti a Marczibányi téri iskola vezetőit, diákjait, szülői munkaközösségét a szervezésért és páratlanul gördülékeny lebonyolításért, valamint a támogató intézményeket (Klebsberg Intézményfenntartó Központ és Budapest 2. Tankerület, NKA, Ígyenckert, Fidelio). A zene ügyének, a magyar jövőnek tettek szolgálatát.

*Köteles György*