

A mű ősbemutatója 1936. május 11.-én volt Kecskeméten, a Kecskeméti Városi Dalárda előadásában, Vásárhelyi Zoltán vezényletével. Ekkor csak a 2–4. tétel hangzott el.

Vezényelt: **Sapszon Ferenc**

Az ünnepi műsor befejezéseként a – **Cantate Kórus** (karnagy: *Sapszon Ferenc*), a **Budapesti Ifjúsági Kórus** (karnagy: *Gerenday Ágnes*), a **Budapesti Monteverdi Kórus** (karnagy: *Kollár Éva*), közös előadásában hangzott el: Bartók Béla: Négy szlovák népdal (1907-ben komponált műve). A tételek kezdősora: Lányát az anya férjhez úgy adta, Havasi legelőn, Enni, inni van csak kedvem, Szóljon a duda már.

Zongorán közreműködött: *Dominkó István*

Vezényelt: **Sapszon Ferenc**.

A műsor befejeztével a közönség hosszan tartó tapsa jutalmazta a közreműködőket. A kórusok tisztán csengő éneke, a művek zenei megfogalmazása, átértett előadása, az énekesek és karnagyok közötti belső összhang jól érzékeltette az énekkarok és karnagyok Bartók művészetére iránti elhivatottságát mely záloga a magas színvonalnak. Ez az ünnepi hangverseny, bizonyította, hogy kórusaink méltóak Bartók művészetére, és előadásaikkal példát mutattak hazai és külföldi kórusok számára egyaránt.

Öszinte köszönet illeti az előadókat ezért a felejthetetlen élményért.

Márkusné Natter-Nád Klára

Bartók Béla: A Kékszakállú herceg vára Szentpéterváron

Az Ermitázs színházban emléktábla jelzi, hogy Liszt Ferenc és Bartók Béla is adott itt hangversenyt.

Nemzeti ünnepünkön, 2016. március 15.-én Bartók-bemutatóra került sor Szentpéterváron, a történelmi *Ermitázs színházban*. A 25. évfordulóját ünneplő „Avangardtól napjainkig” művészeti fesztivál nyitórendezvényeként mutatták be *Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára* operáját.

Az est keretében felhangzott *Bartók: Csodálatos mandarin* zenekari szvitje is.

Az előadás megvalósulását a magyar Külgazdasági és Külügyminisztérium, illetve Magyarország Szentpétervári Főkonzulátusa is támogatta.

Az előadás előtt *Nagy-Rébék Ferenc*, Magyarország szentpétervári főkonzulja mondott beszédet, emlékezett meg a 1848-as forradalom és szabadságharcról és hőseiről, valamint a Bartók ünnepi évről.

Köszönetet mondott az előadás szervezőinek azért, hogy Bartók – Szentpéterváron oly ritkán hallható – ezen művei épp nemzeti ünneppünkönden csendülhetnek fel.

A Kékszakállú herceg vára bemutatójára Alekszandr Labirics rendezésében, a szentpétervári Tauria Nemzetközi Filharmonikus zenekar előadásában – művészeti vezető, karmester: Mihail Golikov került sor. Judit és Kékszakáll szerepében Natalja Bojeva és Anton Andrejev operanékeseket hallhatta a közönség, akik eredeti nyelven, magyarul – kotta nélkül (orosz nyelvű feliratozás mellett) adták elő a művet. (A többhónapos nyelvi felkészítést a Szentpétervári Állami Egyetem oktatója, Oxana Jakimenko segítette.)

A Kékszakállú herceg várát nemcsak zenekari előadásban hallhatta a közönség, hanem gyönyörködhetett az operaelőadás különleges díszleteiben, kosztümökben, színpadi hatásokban (a díszletek a szentpétervári Alekszandrijszkij színház műhelyében készültek). A bemutató fiatal művészi csapata modern és drámai hatású értelmezésben mutatta be Bartók operáját, amely rendkívül nagy sikert aratott. Az előadás drámai hangulatát balett betétek fokozták (koreográfus: Anton Dorofjev).

A Kékszakállú színpadra vitelét nagy sajtóérdeklődés kísérte, március 14-én sajtókonferencia harangozta be. Több helyi hírportál az egyhetes fesztivál legkülönlegesebb eseményének, „gyöngyszemének” nevezte a Bartók-bemutatót.

http://www.avangardfest.ru/en/previews/podvodya_itogi/

