

Daróci Bárdos Tamás köszöntése

Daróci Bárdos Tamás szerzői estjét tartották a patinás Fészek Művészklub hangversenytermében 2012 február 17-én. A rendezvény még az előző év születésnapi koncertjeinek sorozatát zárta. Nagyszámú szereplőgárda mutatta be a szerző régebben és újabban komponált műveit. Az est sokszínűségének fonalát a beszélgetőtárs *Czigány György* pergette az érdeklődő közönség legnagyobb örömére.

Mivel is indult a nyolcvan esztendősek emlékezése? Az ifjúkor együtt átélt katonai élményeire „Böhönyén”, amit a két jó humorú barát eleven őszinteséggel tudott előadni. A zenei műsor a legkisebbek előadásával kezdődött. A 2011-ben *Prima Primitiva* díjjal kitüntetett, *Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola* intézményének növendékei és tanárai méltó módon sorakoztak fel a zeneszerző mellé aki maga is tanára e neves intézménynek.

A legkisebbek gyakran a furulya tanszakon kezdik a zenetanulást. „Jó lenne néhány *előadási darab* számukra” mondta el egyszer óhaját a zeneszerzőnek a tanszakvezető. A kérésnek megfelelően komponált is néhány művet a zeneszerző. Ezekből a zongorakíséretes furulyára írt népdalfeldolgozásokból hallottunk kis előadási darabokat ezen a hangversenyen. Említsük meg e fiatal furulya játékosok nevét, akik tiszta hangzással, igen szépen megformált előadásban szólaltatták meg a műveket. Hajdara Zsombor, Horváth Réka, Mag Bettina, Salamon Eszter. Tanáraik: Sereg Zsuzsanna, Schmal Pálma, Kállay Katalin. A hangversenyen zongora kísérelőjük: *Csontosné Bauer Zsuzsanna* és *Nagy Márta* tanárnők voltak.

A baráti beszélgetés felelevenítette Daróci Bárdos Tamás zenei tanulmányait. Ezt hangulatos történettel jellemezte, hogy miként is indította őt ifjúkorában, édesapja Bárdos Lajos és Zsámboki Miklós tanár úr beszélgetése a cselló tanulás irányába. A hangversenyen erre egy szép zenei mű emlékeztetett, „Fantázia csellóra és zongorára” előadta *Kónya Attila*, az iskola tehetséges növendéke, a zongora szólamát *Ogata Misako* tanárnő játszotta.

Mindenkor hangsúlyozza Daróci Bárdos Tamás, hogy életének meghatározó élménye a kórusmuzsika volt. Ennek maradandó hatása kíséri végig ihletett zeneszerzői tevékenységét. Ez alkalommal öt kiváló kórus mutatta be a különböző alkotói korszakok szerzeményeit. Az elsőként szereplő *Aula kamarakórus* műsorának első két száma – Madáretető (Lackfi János verse), Két mulatódal, Járd ki lábam – c. művek erőtől duzzadó vidám hangulatát fokozni tudták az Üszküdará előadásával, melynek annakidején ők voltak a mű bemutatói és azóta kórusok kedvelt műsor-számává vált. Vezényelt, az együttes karnagya *Németh Sándor*.

A *Gemma kamarakórus*, *Tóth Márton* vezetésével, átélte költői gondolatokat tolmácsolt finom zenei megfogalmazásban. Elhangzott: Tünődés

(Nádasdy Kálmán verse), A „De Angelis” gregorián mise vegyeskari átírata a Missa Mixta-ból, majd, Himnusz a naphoz (Juhász Gyula verse).

Nemrég hangszeres zene komponálásának sem tudott a szerző ellenállni a zongoraművész felkérésre. Két éve egy jótékonyági hangverseny bemutatójára készült a fuvola-zongora szólóra írott „Csángó maszkos tánc”. Az eredeti csángó dallamokat feldolgozó mű azóta már több ízben került előadásra. A zongoraszólamot bravúrosan játszó *Nagy Márta* zongoraművész-tanár mellett ez alkalommal a fuvola szólamot *Szalkay Olga* művész-tanár játszotta.

Az impozánsan nagy létszámú *Vox Caelestis Ifjúsági Vegyeskar* vonult a színpadra. A kórus alapító karnagya *Szebellédi Valéria*, akinek a már a neves világsikereket elért iskolai kórusa a Magnificat Gyermekkar. Annak 10 éves jubileumi koncertjén a Gyermekkar egykori tagjai is közreműködtek az így alakult alkalmi kórusban. A 15 éves évfordulón – 2005-ben – a Kórus már a *Vox Caelestis* néven énekelt és az azóta eltelt időszakban különböző alkalmakra felkészülve önállóan szerepelnek. A kialakult barátságok, a zene szeretete és a közös éneklés élménye erősíti a kórus összetételét. A hangversenyen előadott Daróci Bárdos Tamás művek közül – a Muzsikusz dal, Zöld erdő harmatját és a Pünkösdi rózsá, – szerepel a kórus repertoárján. A Bükkvidéki lippentős, a szerző legújabb darabjai közül való, és erre az alkalomra tanulta meg a kórus. A nagy sikerű előadást *Szebellédi Valéria* vezényelte, zongorán kísért: *Nagy Cecília*.

Befejezésül *Ady Endre* versére komponált mű: „Föl-föl dobott kő” került előadásra az egyesített: *Sándorfalvi Városi Énekkar* (vezetője: *Gulyás Mária*) és a *Budapesti Gazdasági Főiskola Kamarakórusának* előadásában. Közreműködött szólisták: *Duba Szilvia* és *Muskát András*, a zongoránál: *Nagy Márta*. Vezényelt: *Orosz Erzsébet*. A nagy sikerrel előadott művet megismételték a szerző, *Daróci Bárdos Tamás* vezényletével.

A drámai erővel megszólaló mű felidézéséhez emlékezzünk *Ady Endre* költeményére:

Föl-földobott kő, földre hullva,
Kicsi országom, újra meg újra
Hazajön a fiad.

Tied vagyok én nagy haragomban,
Nagy hűtlenségemben, szerelmes gondban
Szomorúan magyar.

Messze tornyokat látogat sorba,
Szédül, elbúsong s lehull a porba,
Amelyből vétetett.

Föl-fölhajtott kő, bús akaratlan,
Kicsi országom, példás alakban
Te orcádra ütök.

Mindig elvágyik s nem menekülhet,
Magyar vágyakkal, melyek elülnek
S fölhorgadnak megint.

És, jaj, hiába, mindenha szándék,
Százszor földobnál, én visszazállnék
Százszor is, végül is.

Márkusné Natter-Nád Klára