

Előadások Lisztről Kecskeméten

A Liszt év alkalmából a Magyar Kodály Társaság Kecskeméti Tagcsoportja és a Katona József Megyei Könyvtár szervezésében egy három részes előadássorozat került megrendezésre, melynek a könyvtár nagyterme adott otthont 2011. június 9-én, szeptember 8-án és október 13-án.



Az első két alkalom előadója volt *Földes Imre* professor emeritus, aki nek mindig érdekes, gondolatébresztő előadásait nem csak a Zene-művészeti Egyetem hallgatói élvezhették, hanem azok is, akik tanfolyamokon, szabadegyetemen vagy a rádióműsorok révén találkoztak vele.

Gulyásné Somogyi Klára neve is ismerős lehet többek számára, akik megfordultak már a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Vörösmarty utcai kutató-könyvtárában, amelynek ő a vezetője, ám ezúttal Liszt életművének kutatójaként mutatkozott be.

Földes tanár úr *Liszt Ferenc szimfonikus költeményeiről*, Gulyásné Somogyi Klára pedig *Liszt dalainak irodalmi forrásairól* tartott előadást. Az előbbi témára két alkalom jutott, ami csak a téma áttekintésére volt elegendő. Az utóbbi, Liszt életművéből kevésbé ismert témára, műfajra utalt.

Az előadások előtt a rendezők nevében Dóbiásné Molnár Hédi, a zenei gyűjtemény munkatársa, illetve Jámbor Zsolt, a MKT tagcsoport elnöke köszöntötte a közönséget.

Hogy miről és mit lehetett hallani Földes tanár úr előadásain? Liszt műfajteremtő alkotásait vette sorba az előadó: *Amit a hegyen hallani*, *Tasso*, *Les Préludes*, *Orfeusz*, *Prométeusz*. Berlioz: *Fantasztikus szimfóniájának*, sőt Bartók *1. hegedűversenyének* részlete is felcsendült, mely így zenetörténeti kontextusban mutatta be a szimfonikus költeményre jellemző egytémájúságot és téma-transzformációt.

A második előadáson a *Mazeppa*, *Hunok csatája*, *A bölcsőtől a sírig* művek szerepeltek. Ezekon kívül még a *Hősi indulót* hallgattuk meg, amely válasz volt Vörösmarty híres „hírhedett” versére. Ez a zongoradarab végül is, mint a negyedik transzcendens etűd a *Mazeppa* esetében, a *Hungária* szimfonikus költemény magja, alapja lett. Kodály városában természetesen elhangzott maga a Vörösmarty vers Kodály híres vegyeskari feldolgozásában. Tanulságos volt, hogy Földes tanár úr, amennyire csak módjában állt, DVD felvételtől, tehát filmművészeti adaptációval (*Amit a hegyen hallani*, *Prométheusz*), illetve látható koncertfelvételekkel mutatta be a szóban forgó alkotásokat.

A Liszt dalairól szóló előadáson élő zenét is hallgathatott a közönség Klézli János énekművész és Hajdú Roland zongoraművész, a LFZE Kodály Intézet tanárai tolmácsolásában. Az előadás lényegében az óáltaluk kiválasztott dalok köré kellett, hogy épüljön. Ez azonban nem jelentett mosztoha sorsot az előadó számára, mert olyan darabokat választottak a művészek, melyekről sok mondanivalója volt az előadónak. Elhangzottak: *Oh, quand je dors* (Ha álmom mély magyar címmel ismert), *Wer nie sein Brot mit Tränen ass* (Ki sosem ette kenyérét), *Pace non trovo* (Nem lelhetek békét), *Im Rhein, im schönen Strome* (A Rajna fényes árján), *Tristesse* (Szomorúság), *Was liebe sei?* (Mi a szerelem?).

Az előadások hozzájárultak a város kulturális életének színesítéséhez, a művek és Liszt munkásságának jobb megértéséhez. Köszönet mindezekért az előadónak, a könyvtár munkatársainak és az anyagi támogatást nyújtó Balassi Intézetnek.

Sipos Soma Mihály



Erdélyi Liszt-emléknapok és konferenciák

Azt, hogy Liszt Ferenc szellemi örökségét hányan és hányan érzik ma valamilyen értelemben a sajátjuknak, jól mutatja az idei esztendő hangversenyeinek, jubileumi kiadványainak, megemlékezéseinek s egyéb ünnepi rendezvényeinek földrajzi és tartalmi tekintetben is szinte átláthatatlan sokasága.

Elmondhatjuk: Liszt ma valóban *mindenkié* – korunk lehetőségei folytán még inkább, mint életében volt –, s lehet-e ennél szebb és fontosabb hozadéka a bicentenáriumi esztendőnek? A páratlan vonás, mely a művész életútját és muzsikuspályáját alapvetően jellemezte, most mintegy újból testet ölteni látszik a Liszt-kultusz nemzetközi fejleményeiben: csupán érzékeltető, de nem behatároló megjelölésként, Németországtól a hajdani magyar Délvidékig s a Brit-szigetektől egészen a Távol-Keletig.

Szép példáit nyújtja ennek *Erdély s a Partium*: a Romániai Magyar Zenetársaság már az év első felében, több városban is emléknapokat szervezett – hangversenyeket majd májusi konferenciát magukba foglalóan. A rá következő hónapok hasonló eseményei mellett a *Kolozsvári Magyar Opera* megrendezésében nemzetközi Liszt Fesztiválra került sor október 6–27. között, nyitásképpen az *Esztergomi mise*, zárásul pedig a *Szent Erzsébet legendája* országos bemutatójával. E sorok szerzője a jubileumi esztendő egy-egy kolozsvári és nagyváradai programsorozatán volt jelen, beszámolójában így ezekre térhet ki részletesen is.

Május elején kerültek lebonyolításra a *Romániai Magyar Zenetársaság kolozsvári emlékrendezvényei*: elsőként Száva György erdélyi születésű,