

## Liszt vetélkedő és hangverseny az ELTE Zenei Tanszékén

Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Magyarország egyik legrégebbi egyeteme, 375 éves múltra tekinthet vissza. A Bölcsészettudományi Kar legfiatalabb tanszéke a Zenei Tanszék, az elmúlt évben ünnepelhették az alapítás 25. évfordulóját.

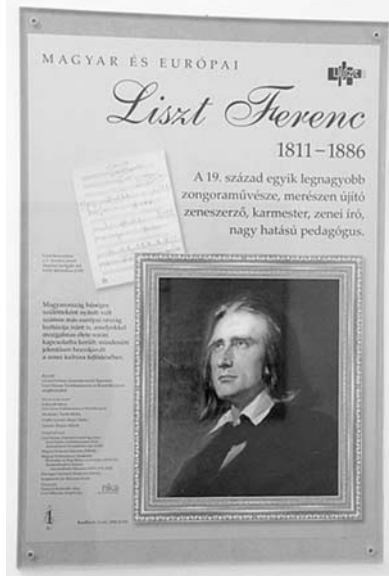
Önálló egységként találtak otthonra a Trefort-kert F épületében. Az egyetem a szűkebben értett tudás mellett hagyományosan fontosnak tartja az élet minél több területére kiterjedő tudás megőrzésének és továbbadásának értékörző és értékteremtő szerepét. A Zenei Tanszék elismerten magas minőséget képviselő műhely, a hazai énektanítás ügyét szolgálva negyedszázada jól képzett szakemberekkel segíti Magyarország iskoláit. A tanszék az egyetem kulturális életének meghatározó szereplője lett. Tudományos-művészeti eredményeivel, kórusainak és oktatóinak fellépései mellett az Országos Művészeti Diákköri Konferencia hallgatói is gyarapították az egyetem hazai és külföldi hírnevét.

A beköltözés és felújítás során az F-épületben mindjárt egy koncerttermet alakítottak ki. Az azóta ismertté vált Kodály Zoltán nevét viselő kamaraterem, az élénk kulturális élet kedvelt színhelyévé vált. Növendékek és tanárok, kórusok és szólisták, nagyszámú vendégek állandó látogatói a mindenkor színvonalas rendezvényeknek. A tanszék vezetői-tanárai minden zenei eseményt, aktualitást figyelembe vesznek hallgatóikat mozgósítják a részvételre. Természetesen így történt ez most is. Vetélkedőt szerveztek és Hangversenyt rendeztek 2011. november 15-én **Liszt Ferenc születésének 200. esztendejében.**

A folyosón igen szép elrendezésben a Liszt jubileumi évre elkészült a zeneszerző életét bemutató 16 képből álló poszter-sorozat jellezte az ünnep időszerűségét.

Az ELTE Pro Musica Vegyeskara *Mindszenty Zsuzsánna* vezényletével *Liszt: L'Éternel est son nom*, és *O salutaris hostia* című műveivel alapozta meg a zenei hangulatot.

A Kodály Zoltán kamarateremben tartott Liszt-vetélkedő a Zenei Tanszék egész napos szakmai rendezvénye, mely kötelező részvételt



jelentett a Nappali tagozatos BA-s és MA-s hallgatók számára. A létszám-  
nak megfelelően a közreműködők négy hallgatói csoportba osztva, az  
évfolyamok vegyes arányában vettek részt. Utólag is megállapítható, hogy  
nagyon jól bevált ez az elosztás, hiszen a különböző korosztályok tudása,  
anyagismerete jó hatással volt egymásra és a megoldásokban jól érvénye-  
sült a tudásszint.



A jelentős Liszt megemlékezés rendezését a Tanszék teljes egyetérté-  
sével tervezték, az előkészítés oroszlánrészét *Dr. Mindszenty Zsuzsánna*,  
*Heim Mercedes* és *Horváth Ágnes* munkája alakította ki. A főbb témakö-  
rök: Liszt Ferenc életrajza; Liszt és a magyar történelem; Liszt nyomában  
Magyarországon; Zenei felismerés; Aktív zenélés.



Az átlag tizenkét fős csoportoknak 12 féle feladatnak kellett megfelelniük. Ezek között volt: Villámkérdés, Totó, Keresztrejtvény, Vetített képek a társművészetek köréből. Önálló előadásként 3 feladat volt: Liszt egy-egy ismerősének a bemutatkozása; Rövid ismertetés a folyosón elhelyezett Liszt tabló-sorozat egy-egy képi jelenetéről; utolsó feladatként egy Esszé írása, – erre hosszabb időt kaptak és felolvasására a koncerten került sor. – A feladatok között háromszor került sor Zenehallgatási részlet felismerésére. A feladatokat *Heim Mercedes* tanárnő ismertette, zökkenőmentes, kellemes hangulatban, de jól felkészült komoly hozzáállással zajlott a délutáni vetélkedő.

A zsűri egyéni meglátásai harmonikusan egyesültek a pontszámok közös értékelésében. – A zsűri elnöke Dr. Bodnár Gábor, a Zenei Tanszék vezetője volt, tagjai: Márkusné Natter-Nád Klára, Igó Lenke, Horváth Ágnes. – A végső döntést, az utolsó 13-ik feladat, az esti „Zenei előadás” jelentette. Minden csoport önálló szoló: zongora,- ének- vagy kórus- mű előadásával készült.

A *Liszt – Hangverseny* volt a *Vetélkedő* záró eseménye. Elsőként a Tanszék művésztanárai szerepeltek: *Heim Mercedes – Cseh Dalma* zongorakíséretével Liszt: *Bist Du*, dalát adta elő, majd *Dominkó István* a III. Rapszódia és a Csárdás macabre zongora darabjait. E Liszt művek művészi előadása igazi élményt szerzett a hallgatóságnak.

– Ezt követte a négy vetélkedő csoport bemutatója. Változatos szép műsorukat komoly felkészülés jellemezte, ami feltétele volt, és megvalósult a „koncertszerű előadásban.” –

A hangversenyt az ELTE Pro Musica Vegyeskar zárta, műsorán Liszt művei, többek között a Szent Cecilia ünnepéhez kapcsolódó *Cantantibus* organis hangzott el. A kórus vezénylő karnagya és a karvezetés tanára *Mindszenty Zsuzsánna* ismét a legméltóbb példáját mutatta tanítványainak az átélt, zeneileg remekült megformált művek megszólaltatásának

A pontszámok végső kialakítását követően került sor az eredményhirdetésre. *Dr. Bodnár Gábor* a zsűri elnöke közölte az eredményeket, a résztvevők hatalmas örömjongása közepette. A vetélkedő résztvevői értékes könyveket, CD-ket, és hangversenyjegyeket kaptak.

Végezetül egy szerény fogadás, baráti együttlét oldotta az egész napos feszültséget, és erősítette meg a résztvevők meggyőződését, hogy érdemes volt erőfeszítést tenniük, hiszen sok új ismerettel gyarapodtak öntevékenységük erősödött, és példát kaptak jövőbenő munkájukhoz, hogy majdan saját növendékeik körében is miképpen tudják majd a kultúra széles irányába terelgetni neveltjeiket. Kodály Zoltán gondolatait idézve:

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egy-kettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának. Csak az a mienk igazán, amiért megdolgoztunk, esetleg megszenvedtünk.”

*Márkusné Natter-Nád Klára*