

A Liszt emlékének szentelt 6. Nemzetközi Karvezető Versenyről

Amikor Budapesten megrendezésre került az első nemzetközi karvezető verseny, annak életre hívói – köztük a mind a hat verseny zsűrijében szerepet vállaló *Kollár Éva* professzor asszony – valószínűleg ilyen, vagy ehhez hasonló folytatásban reménykedtek. Nevesül az első sikeres verseny után vegyék át a stafétát más rendező országok is, a megmérettetés világversennyé nője ki magát, és váljon a mesterségbeli tudás legmagasabb rangú fórumává. Örömmel mondhatjuk, hogy a kezdetek óta második alkalommal Magyarországra visszatérő verseny e reményeket beteljesítette.

A KÓTA és az ECA-Europa Cantat közös szervezésű versenye pontos forgatókönyv alapján zajlott. A verseny előkészítését és lebonyolítását a *Móczár Gábor* által irányított (kicsiny, de annál hatékonyabb) szervezőbizottság végezte; látva a verseny szervezése körüli nehézségeket, nem túlzás erőn felüli teljesítményről beszélni. A verseny helyszínei ideális körülményeket biztosítottak minden résztvevőnek.

A 44 előzetesen jelentkezett jelölt közül a verseny Művészeti Bizottsága választotta ki azt a 18 európai és azon kívüli versenyzőt, akik a Pomázi Kóruskastélyban és Budapesten a Duna Palotában mérhették össze tudásukat. Mindegyiküknek összesen 23 művet kellett megtanulniuk, melyek az elő- és középdöntőben, valamint a döntőben hangzottak el. A versenyzők által sorsolt művek – a verseny történetében egyedülálló módon – professzionális igényű megszólaltatásban hangzottak el.

A közreműködő kórusok kiválóan felkészültek, számukra – a komoly hangi igénybevétel mellett – külön feladat volt az egyes versenyzők próbatechnikájához és stílárís-interpretációs igényeihez történő maximális alkalmazkodás (hiszen most nem a kórusok versenyeztek, hanem a versenyzők!). Álljon itt az öt kiváló együttes neve: Discantus Énekegyüttes (művészeti vezető: Mészáros Péter), Budapesti Monteverdi Kórus (karnagy: Kollár Éva), Honvéd Férfikar (Strausz Kálmán), Debreceni Kodály Kórus (Pad Zoltán), valamint a Magyar Rádió Énekkara (Somos Csaba).

A hétfős zsűri prof. *Kollár Éva*, a KÓTA elnöke vezetésével nagyszerű munkát végzett. Érdekességként érdemes megemlíteni, hogy a zsűri tagjai közül ketten is Peeter Perens – Észtország, David Gálvez Pintado – Spanyolország az első budapesti verseny döntősei közül kerültek ki. A zsűri további tagjai voltak: Teodora Pavlovics – Bulgária, Johannes Prinz – Ausztria, Simon Carrington – Egyesült Királyság, és Heltay László – Magyarország.

A versenyre kiválogatott művek között jelentős részben szerepeltek ritkán hallható, de komoly szakmai felkészültséget igénylő művek. A szerzők által képviselt egyedi stílárís jegyek (pl. Régi zene: Tomkins, Schütz,

Schein, Hassler, Monteverdi, Gesualdo; Romantika: Schubert, Rossini, Mendelssohn, Gounod, Verdi, Reger, Brahms és Liszt; a XX-XXI. század: Lukás, Nystedt, Petrassi, Kokkonen és a magyar szerzők: Bárdos, Csemiczky, Gyöngyösi) a versenyzők számára komoly előzetes elmélyülést és felkészülést igényeltek. A verseny egyik különleges pillanata volt Gyöngyösi Levente *Amor Sanctus* című darabjának előadása, melyet a döntő műsorában ősbemutatóként szólaltatott meg a Magyar Rádió Énekkara – a sorsolás eredményeként – Georg Hage kiváló német versenyző vezényletével.

A döntőbe jutott versenyzők: Jekatyerina Antonyenko – Oroszország, Georg Hage – Németország, Michal Hájek – Csehország, Ip Wing Wun – Hong Kong, Ruut Kiiski – Finnország és Matteo Valbusa – Olaszország az utolsó fordulóban különleges körülmények között versenyezhettek. A délelőtti folyamán zárt ajtók mögött (a zsűritagok sem lehettek jelen!) próbáltak a Rádió Énekkarával; délután pedig – már a zsűri és a közönség jelenlétében – koncertszerű előadásban mutathatták be tudásukat. Az első díjat végül Michal Hájek – Csehország nyerte el.

Érdeemes megemlíteni, hogy bár ezúttal az igen erős mezőnyt felvonulató döntőbe magyar versenyző nem jutott, a középdöntőig versenyben volt két igen tehetséges karnagy. Kocsis-Holper Zoltán különösen a középdöntőben mutatott kiemelkedő teljesítményt, az ő bemutatkozását a zsűri különdíjjal jutalmazta, melyet a Magyar Rádió Énekkara ajánlott fel a legjobb eredményt elérő magyar versenyzőnek. A díj egy felkérés vezénylésre a Rádiókórus egy tavaszi hangversenyére. A másik középdöntőig jutott versenyző Erdélyi Dániel (jelenleg a Zeneakadémia Karmester szakos hallgatója) szintén kapott különdíjat a zsűritől, jutalma egy nemzetközi karvezető kurzuson való részvétel 500 euro értékben.

A verseny díjait és különdíjait a Lantos Rezső Alapítvány, a KÓTA, a Zeneakadémia Alapítvány, az Europa Cantat, az EC Noel Minet Alapja, a Kardos Pál Alapítvány, az Editio Musica Zeneműkiadó Kft és a már említett Magyar Rádió Énekkara ajánlotta fel.

Nagy öröm, hogy ilyen széles összefogás bontakozott ki a verseny díjai mögött, e díjak is hozzájárultak ahhoz, hogy a verseny megőrizze méltó rangját.

Kutnyánszky Csaba

a 6. Nemzetközi Karvezető Verseny Művészeti Bizottságának elnöke

