

Sinkó István

# Élettapasztalások a laboratóriumban

**Bácsi Róbert László  
kiállítása**

PhotoLab, Szentendre,  
2022. II. 12. – III. 27.

Új helyszín nyílt a kortárs fotográfia bemutatására Szentendrén. 2022 februárjában a Vajda Lajos Múzeum földszintjén létrehozott kiállítótér a PhotoLab elnevezést kapta utalva arra, hogy – mint Kopin Katalin művészettörténész, a galéria vezetője írja – „a Ferenczy Múzeumi Centrum hetvenéves fennállása alatt ez idáig nem volt olyan kiállítótér, ami kizárólag a fotográfia bemutatását, népszerűsítését tekintette feladatának.” A jól beépíthető és installálható terem adottságaiból adódóan csoportos és egyéni kiállítások létrehozására egyaránt alkalmas.

A kortárs fotó sokrétűségét, kísérleti és hagyományörző törekvéseit egyaránt be kívánja mutatni a PhotoLab. Kopin Katalin kurátorként az első tárlaton Bácsi Róbert László riportázsokat és portrékat egyaránt felvonultató, különleges hangulatú tárlatával indított. A szentendrei születésű és jelenleg is a városban élő fiatal fotós már számos díjjal a háta mögött (André Kertész-nagydíj, Munkácsi Márton-díj, Pécsi József Fotóművészeti ösztöndíj, Junior Prima Díj) nem ismeretlenként jelentkezik kiállításával, mely a *Szabadság gesztusai* összefoglaló címet viseli. Őt különböző, mégis – a kiállítás rendezése segítségével jól összekapcsolható – témát, érdeklődése legújabb fókuszait bemutató sorozatot láthatunk a terekben.

A *Kövesd a napot!* egy nemzetközi szörfös társaság vidám, ám küzdelmes nomád utazását követi hullámtól hullámig az Atlanti-óceán partjainál. Ez a vándorló, hippy életmód a maga vonzó szabadságtudatával, a célratörő, ugyanakkor megalkuvásokra is kényszerülő létezési formájával jelenik meg a fotós dokumentarista kamerája segítségével. Bácsi analóg fotózása, a színes fényképek pasztelltonusaival való manipulálás a klasszikus fotószíkolák megújulását tárja szemünk elé.

Hasonló tematikájú a *Szabad élet*-sorozat. Itt egy, a Balaton-felvidéken nomád körülmények között saját életterük kialakítását, mindennapi kenyerük megteremtését célul kitűző, többgyermekes család életébe pillanthatunk be. A Norvégiától Mexikóig utazgató, majd Magyarországon letelepedő kis családi közösség mindennapjait nagy szeretettel, empátiával követő és pillanataikat rögzítő fotós szinte családtagként vesz részt



↑  
BÁCSI Róbert László:  
*Kövesd a napot! 1.*,  
4×5 inch, analóg technika  
A művész jóvoltából



↑  
 BÁCSI Róbert László:  
*Hiányzó generációk 1.*,  
 analóg technika,  
 6×7 negatív  
 A művész jóvoltából

a szereplők szuverén világában. Ez a bepillantás, hasonlóan a másik sorozathoz, a közelhajtás, a szinte résztvevővé válás érzését kelti.

Bácsi Róbert László egy másik, szintén többéves projektjének anyagából is ízelítőt kapunk a kiállításon. A fotós hat éve kezdett el egy nagyobb sorozatot Hegyi-Karabah tartományról és Transznisztríáról. E több évtizede – de a történelmi előzményeket ismerve évszázad óta – háborús övezet lakóinak szenvedése, mindennapi gondjainak képi feldolgozása a dokumentarista fényképészet klasszikusaihoz hasonlítja Bácsit. Kameratechnika nem csupán a helyszíneket, de az emberek arcát, gesztusait is a már korábbról megismert tompa, finom, szinte monokróm színes felvételeken látatja. Útjairól, találkozásairól nem csupán fotókat, de videóriportokat, interjúkat is készített. Ezek közül is láthatunk néhányat, melléjük ismertető szövegek is társulnak.

A terem másik egységében a portréfotózt ismerhetjük meg (nem véletlen, hogy Korniss Péter mellett Keleti Évát is mesterei közé sorolja az alkotó). A szentendrei művészek néhány ikonikus alakja is szerepel a képeken, Deim Pálról az egyik utolsó fotó lehet az övé, és látjuk többek között Vincze Ottót és ef Zámbó Istvánt.

Az utolsó egység a Radnóti Színház művészeivel való közös munka, melyben a színház egy előadásához, a *Levegőt* című produkcióhoz készített a szereplőkkel lírai hangulatú, spirituális töltetű felvételeket külső helyszíne-

ken. A társulat tagjai hol jelmezben, hol „civilként” láthatóak. A sejtelmes terekben álló, méltóságteljes alakok, a póztalan arckifejezésű művészek bemutatásával a fotós szinte az előadás részesévé is teszi a nézőt.

Bácsi Róbert László kiállítása méltó kezdete a nagy tervekkel induló kiállítótérnek. Mint Kopin Katalin elmondta, a közeljövőben további szentendrei fotósok és csoportos kiállítások szerepelnek a tervek között, így a *The Orbital Strangers Project* – Aknay Csaba és Kotchy Gábor kiállítása –, majd Deim Balázs fotói lesznek láthatóak, azután Csontó Lajos egyéni kiállítása zárja az év programját. A 2023-as év első tárlata Regős Benedek bemutatkozása lesz. Az egyes kiállítások több hónapig vannak nyitva, lehetőséget kínálva a szélesebb körű megismerkedésre, akár a többszöri visszatérésre. Tárlatvezetésekkel és filmvetítésekkel is összekapcsolják az egyes bemutatókat, szerveznek közönségtalálkozókat.

„Szándékunk szerint a PhotoLab hozzájárul a Szentendren és vonzaskörzetében alkotó fotóművészek megismertetéséhez, a fotográfia különböző ágainak népszerűsítéséhez és a lokális identitás megerősítéséhez” – írja az induló program ars poeticájaként Kopin Katalin.