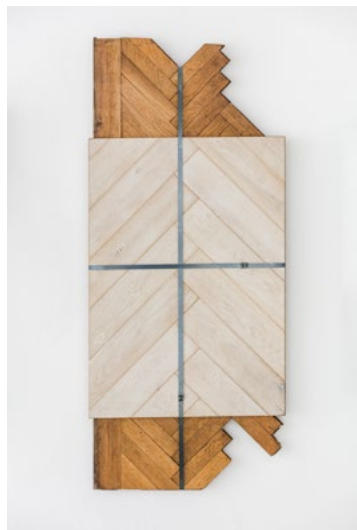


Skin Calendar

Andreas Fogarasi
Budapest Galéria,
2022. március 31. – május 22.



Andreas FOGARASI: *Nine Buildings, Stripped (Up and Down)*, 2020, parketta, tölgyfa parketta, acélheveder, 163x68,5x8 cm

Andreas Fogarasi *Skin Calendar* – *A város bőre* című kiállítása egy hosszú távú vállalkozás első budapesti állomása. Közös városi emlékeink fragmentumait rajzolja térképre, teszi marandóvá azzal, hogy nemrég lebontott épületek darabjait rendezzi geometrikus absztrakt táblaképekké, kiegészítve azokkal az új anyagokkal, amelyek az átépített vagy új épület meghatározói. Az anyagokra koncentrálna Fogarasi archeológiai munkát végez, az eredmény mégis egy kortárs pozíció. A korábban a városszövet részét képező, olykor vitákkal övezett vagy épp észrevétlenül lebontott modern épületek anyagait összegyűjti, majd a történelmi kontextustól elemelve a helyek szikár, határozott karakterű portréját alkotja meg. A kiállításban a veszteség tudatosítása nélkülözi a melankóliát, de a kortárs urbanisztikai változások kritikai olvasatára lehetőséget ad.

Jurták és kolostorok

Mongol művészet
Hopp Ferenc Ázsiai
Művészeti Múzeum,
2022. március 25. –
2023. jan. 15.



Részlet a kiállításból, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2022

A kiállítás Ligeti Lajos (1902–1987) munkássága és emléke előtt tiszteleg születésének 120. évfordulója alkalmából. Ligeti a magyar orientalisztika egyik legkiemelkedőbb alakja, munkássága megalapozta a magyar orientalisztika, többek között a mongolisztikai kutatások alapjait. Oktatói és tudományos szervezői tevékenysége lenyűgöző, ugyanis Ligeti az ELTE Mongol- és Belső-Ázsiai Tanszék, valamint az MTA Keleti Gyűjtemény alapítója, ezen túl számos nemzetközi jelentőségű tudományos szakfolyóirat elindítása is a nevéhez fűződik. A Hopp Múzeum megnyitása óta először dedikál önálló kiállítást a Mongol Gyűjteménynek. Az összegző jellegű tárlat a magyar mongolisztikai kutatások szellemi, illetve anyagi örökségének minél teljesebb megjelentetésére vállalkozik a kezdetektől, azaz Budenz József első, magyarul megjelent mongolisztikai témájú könyvétől (1888) az első magyar Mongóliában járt kutató, Szentkatolnai Bálint Gábor nyelvészeti munkásságán át egészen napjainkig.

Kiterjesztett jelen – átmeneti valóságok

Nemzetközi
csoportos kiállítás
LUMÚ,
2022. április 8. – szeptember 4.

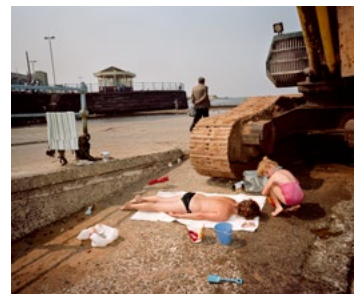


FELSMANN István: *Családi porcelánkészlet*, 2014–2022, porcelánkészlet, dobfelszerelés, változó méret, fotó: Aknai Csaba

A Ludwig Múzeum nagyszabású, számos hazai és nemzetközi művészt felvonultató kiállítása a napjainkra mind globális, mind személyes szinten meg tapasztalható, állandósult átmenetiség kérdését járja körül. Részben a technológiai fejlődésnek köszönhetően, részben a társadalmi, illetve biológiai rendszerek evolúciójából fakadóan nemcsak a jelen vált kiszámíthatatlanná és bizonytalanná, de a jövő apokaliptikus végjátékként felsejlő képe sem nyújt számunkra biztos fogódzót. Az átmenetiség azonban magában hordozza a választás és a változás lehetőségét is, amely épp a folyamatos ideiglenességből képes erőt meríteni és ezt az erőt kreatívan mozgósítani. A kiállított művek a jelen pillanatának megragadásával és totálissá tételével mutatnak fel lehetséges alternatívákat a folytonos jelleggel újraíródó mindennapjaink tükrében.

Strand az egész világ

Martin Parr
kiállítása
Múcsarnok,
2022. március 26. – június 26.



Martin PARR: *Nagy-Britannia, Anglia, New Brighton*, 1985, pigment print

Martin Parr egyéni hangú dokumentumfotói az 1980-as évek közepén egy új időszak kezdetét jelentették az európai színes fotográfiában. Innovatív vizuális szemlélete – mellyel a fogyasztó ember hétköznapijait humorral árnyalt képsorokon ragadta meg – újraértelmezte és a kortárs művészet élvonalába helyezte a társadalomábrázoló szociófotót. A *Strand az egész világ* című kiállítás Martin Parr saját válogatása híres tengerparti üdülőhelyeken készített felvételeiből. Láthatunk képeket az ikonikus *The Last Resort*-sorozatból, amely először mutatta be a 80-as évek társadalmi és környezeti hanyatlását az Egyesült Királyságban, valamint későbbi szériáiból, például délspanyol, belga, floridai, brazil és japán plázsokon készült fényképeit. Parr szerint a tengerpart kivételes nyilvános tér, ahol az általános emberi viselkedés abszurd megnyilvánulásai és a helyi furcsaságok zökkenőmentesen olvadnak egybe. A kiállítás a Budapest Fotófesztivál, a Múcsarnok és a Magnum Photos együttműködésében valósult meg.

Soft as Water

Ioana Stanca és
Vető Orsolya Lia
kiállítása
PINCE,
2022. április 26. – május 17.



Ioana STANCA: *Soft rituals*, 2018, hímzett maszk és köpeny, poliészter, bársony, lánc, pamut, kótél, változó méretek

Ioana Stanca textilalapú – olykor performatív elemekkel kiegészülő – objektok és installációk létrehozása során, Vető Orsolya Lia pedig a festészet kiterjesztett médiumán keresztül vizsgálja az organikus asszociációkat rejtő szimbólumok animista értelmezésének lehetőségeit. A PINCE-ben kiállított, helyspecifikus environment a közös műbe szervesülő anyagokhoz kapcsolódó érzékelési mechanizmusok által szólítja meg a befogadót. A kiállítás kiindulópontját az önmagát materiális rétegekbe kódoló taktilitás adja, melynek metaforájaként a vízfelület érintésének fenomenológiája merül fel. Az egymásba olvadó, összezsavarodó motívumokból felépülő, hibrid műegyüttest a női testben való létezés tapasztalatainak rejtett jelenléte kontextualizálja.

A fal- és tértextilművészet 50 éve

Jubileumi kiállítás
Szombathelyi Képtár, 2022.
január 20. – május 29.

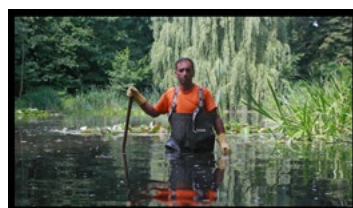


HÜBNER Aranka: *Kék triptichon (részlet)*, 1977, festett selyem, 86x247 cm

„A művészet történetében szinte soha korábban nem fordult elő, hogy egy múzeum a műfaj létrejöttének pillanatától kezdve az egész világra kiterjedő, reprezentatív gyűjtést folytasson” – írta Fitz Péter művészettörténész a textilművészet szombathelyi meghonosodásáról. 1970-ben rendezték meg az I. Fal- és Tértextil Biennálét a Savaria Múzeumban, s ezzel párhuzamosan létrejött egy páratlan gyűjtemény, amely azóta is folyamatosan bővül. A megvásárolt alkotások mellett sok mű ajándékozás útján vagy hagyatékként került Szombathelyre, immár a Szombathelyi Képtár kollekcióját gazdagítva. A jubileumi kiállítás ezekből a fal- és tértextilekből válogat, és több mint 1100 négyzetméteren közel 100 művet mutat be. A tárlat jelentőségét tekintve egyedülálló, hiszen Magyarországon még nem került sor hasonló – az újjászületett textilművészet 50 évét bemutató – átfogó tárlat megrendezésére.

Biztos, hogy kiszállsz?

Válogatás az Ostrale Biennale anyagából
Art Quarter Budapest,
2022. március 19. – május 22.



FABRICIUS Anna: *work_flow*, 2021, videóstill

A drezdai *Ostrale Biennale O21* kortárs képzőművészeti kiállításán szereplő alkotásokból válogatott anyag látható az Art Quarter Budapest épületkomplexumának számos kiállítóterében. A művek az intézmény nagyobb és kisebb galériaterében (aqb Project Space és aqb AiR Room), valamint két sajátos – Fabricius Anna és a Kolxoz Kollektíva által létrehozott – kontextusban jelennek meg. A kiállítás több, Magyarországon először bemutatkozó alkotó műveinek a felsorakoztatásával arra keresi a választ, hogy vajon mi történhetett a szimbolikus és tényleges lélegzetváltás (*Atemwende*) után, miközben lokális és regionális, személyes és kollektív tanmesét beszél el hangos, illetve csendes konfliktusokról, állatokról és emberekről, hatalomról és értékekről, gyakran ironikus tanulságokkal átszőve. Polifonikusan mutatja be a művészi tevékenység poétikusságát és hétköznapiságát, a munka heroizálását, e heroikusság kigúnyolását.

Rippl-Rónaitól Maurerig

Válogatás a Fővárosi Képtár modern gyűjteményéből
Vaszary Galéria, Balatonfüred,
2022. március 11. –
2023. január 8.



RIPPL-RÓNAI József: *Fivéreim (Lajos és Ödön)*, 1918, olaj, karton, 76x105 cm

A Balatonfüredi látható műtárgyak a Fővárosi Képtár ügynevezett második gyűjteményének darabjai, hiszen az első, a 19. század 80-as éveitől a gyarapodó kollektiót az 1957-ben megalapított Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményébe olvasztották. 1959 végén azonban a főváros határozatot hozott a képzőművészeti gyűjtés újraindításáról, 1960-tól már külön pénzügyi keret is biztosított a vásárlásokra, és a gyűjtemény őrzését a Budapesti Történeti Múzeumra bízta, amelynek köszönhetően kiváló magyar képzőművészeti gyűjteményt sikerült felépíteni. A kiállításra válogatott főművekkel elmondható a magyar modernizmus története – egy kis magyar modern művészettörténet –, amely egyszerre ad lehetőséget a látogatóknak arra, hogy a korszak jelentős és ritkán látható alkotásaiban gyönyörködhesenek, ugyanakkor a tárgyak történetébe merülve megértsék, hogy a kánon nem állandó, a mindenkor jelen viszonyai formálják, a gyűjtemény pedig nem halott anyag, hanem mindig újraértelmezendő.