

...szerint a világ

Hermann Ildi
fotográfiai

INDA Galéria,
2021. április 23. – június 4.



HERMANN Ildi: *Tetoválások-sorozat*,
2015–2018, fotográfia

Két éve halt meg Hermann Ildi, és hiánya még mindig feldolgozhatatlan. Ennyi idő sem volt elég, hogy el tudjuk fogadni: nem folytatódik az az életmű, amely egyszerre állt erősen összefüggő, ugyanakkor váratlan fordulatokat is hozó sorozatokból. A kötőanyag az a látásmód volt, amely már a kezdetektől jellemezte a művészt, és amely csak mélyült az idők során. Humora, empátiája és az abszurditás iránti fogékonysága szinte egyedülállóvá tette alkotásait, s különös módon minden témában érvényesült, legyen szó néma enteriőrökről, zavarba hozó tárgyegyüttesekről, hétköznapi vagy éppen kiemelkedő pillanatokról, ahol az emberi alak és a környezet együttesen hozta létre az abszurd látványt. Hermann Ildi szerint ilyen volt a világ. Kurátorok: Csizék Gabriella és Somogyi Zsófia.

Art unboxed

Az üveg mögött
MODEM, Debrecen,
2021. április 9-től



IMREH Sándor: *Döntetlen (igenisnemis)*,
2016, videó, 1'16"
Fotó: Kocsis Ferenc

Art unboxed címmel rendhagyó sorozat indult a járvány idején. A rendezők 2021 januárja óta hétről hétre kiválasztanak néhány művet és alkotókat, akikkel a MODEM Facebook-oldalán kicsomagolnak egy-egy munkát, sőt magukat az életműveket is. Miközben a virtuális térben e kibontással kísérleteznek, a maguk fizikai valóságában a kiállítások és műalkotások továbbra is szoros keretek közé és zárt falak mögé kényszerülnek: a MODEM üvegfalai mögé. Csontó Lajos, Gallai Judit Ágnes, Holy Olga (Kocsi Olga), Imreh Sándor, Ludman Éva, Molnár Judit Lilla, Pettendi Szabó Péter, Szabó Károly, Szigeti G. Csongor, Szolnoki József, Tasnádi József és Váczi Lilla videói egyelőre a térről nézhetők (szándékosan záródátum és pontosabb helyszín megadása nélkül). A nyitás első napjától minden a visszajára, pontosabban a helyére fordul: a kiállítás attól kezdve az üvegen belülről, a MODEM-be lépve és meghatározott ideig lesz látogatható.

Dream Walkers and Magic Things

Katerina Belkina
egyéni kiállítása
Faur Zsófi Galéria,
2021. május 3. – június 17.



KATERINA BELKINA: *Shedding Stars*
(*Fairy Tale: The Star Talers – Brothers Grimm*),
2019, 25x25 cm, giclée-print

A Faur Zsófi Galériában az orosz származású fotóművész, Katerina Belkina egyéni kiállításának mitikus világába léphet a látogató. Az álmok valóságos térbeli összefüggéseit és víziószerű távlatait tündérmesék szereplőit idéző alakok járnak be. A filmszerűen szcenírozott jelenetekben váltakozva helyezkedünk a személyes nézőpont drámai létményébe és a leskelődés biztonságosabb pozíciójába. A történeti festészet képi hagyományait felelevenítő fotókon a ködbe burkolózó, szinte érintetlennek tűnő tájak menedéket nyújtanak a valóság elől menekülő szereplőknek, és a nézőnek is. A kiállítás felveti korunk sajátos, a populáris kultúrában is megjelenő múltba vágyódását, ami a kosztümök és színterek hiperrealisztikus rekonstrukciója révén keresi az elemi történetmeséléshez visszavezető útvenetet. Az állóképpé merevített alkotások azonban nélkülözik a tündérmesékben lehetőségként rejlő megoldás ígérését, ahelyett a képek ambivalenciájával konfrontálódunk.

A négyzet megtalálása

Szilvitzky Margit
kiállítása
acb Attachment,
2021. április 15. – május 21.

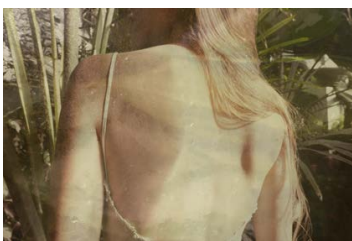


SZILVITZKY Margit: *A négyzet megtalálása*,
2021, acb Attachment
Fotó: Tóth Dávid

Az acb Attachmentben megrendezett, *A négyzet megtalálása* című kiállítás az alkotó 70-es években készült textilműveiből, illetve kollázsából mutat be válogatást. Viselettörténeti, népművészeti és neoszeccsessziós ihletésű korai alkotói szakasza után Szilvitzky a 70-es évek második felében fordult a fehér vásznak felé. Egyúttal rátalált a négyzetre (egyéb geometriai alapformák mellett) mint a malevicsi „tisztá formára”, valamint a Josef Albers papírstúdiómainak hatását mutató hajtogatás eljárására. A minimal art és a konceptuális művészet irányába elmozduló szeriális alkotások és folyamatművek egyúttal egyre inkább előtérbe helyezték a textilplasztikai lehetőségeinek vizsgálatát, a sík térbe fordíthatóságának lehetőségeit, fény-árnyék viszonyainak kutatását Szilvitzky rendszerkereső és rendszertremtő érdeklődésében.

Les Amis Des Femmes

Vedres Ági
egyéni kiállítása
Karinthy Szalon,
2021. április 20. – május 14.



VEDRES Ági: *Üvegházlány*, 2020–2021,
digitális fotográfia, 60×40 cm

Vedres Ági egyéni kiállításának kiindulópontja a nagymama egykori, halványkék túllsálja s az azon látható ábrák és feliratok: *Les Amis Des Femmes* (A nők barátai). A fotográfia a meghatározhatatlanul jelentésvő nőiség nonverbális szimbólumrendszerét rögzíti szubjektív pillanatokban. A portrék alanyai a hétköznapok megismételhetetlen szépségei, akik tudtukon kívül testesítik meg a nőiség viselkedésmintáit olyan környezetben, amelyben a személyiségükhez hűen bontakozhatnak ki, és a csipke, a bársony és az organza, azaz a „nők barátai” által önmaguk virágaivá válhatnak. A kiállítás a Budapest Fotófesztivál hivatalos programjaként valósult meg.

Négy évszak

Makovecz Anna
installációja
K.A.S. Galéria,
2021. május 19. – június 14.



MAKOVECZ Anna: *Őszi kert
Finnországban*, 2020,
akril farost, 90×140 cm

A megfigyelés tanulható, gyakorolni való készség. A megfigyelés gyakorlása, a figyelem élesítése, a tudat ébresztése, az éberség hozzásegít minket életfeladataink felismeréséhez. A megfigyelés anyagba formálása a festés. Makovecz Anna a természet körforgásában tanulmányozza a tájat. A lelkesítő szépségen túl megfigyeli az összefüggéseket, a föld, az ég, az elemek, a sajátosságok, a formák és a színek, az évszakok körforgását, a napot, a foldat, a csillagokat és bolygókat. Megtanulja megismerni és elhelyezni ebben önmagát. A megismerési vágyból és a figyelemből születnek azok a képek, melyeket most a *Négy évszak* című kiállításán a tőle megszokott módon, installációs környezetben állítanak ki. A galéria terébe belépve mi is szemléltetővé válunk, megpróbáljuk megismerni és megérteni, azonosulni vagy elutasítani azt, amit a művész sugároz a kialakított környezettel.

One Way Ticket to Anywhere

Szinyova Gergő
kiállítása
Kisterem,
2021. április 29. – június 4.



SZINYOVA Gergő: *Untitled (The Last Undiscovered Place)*, 2021, akril, vászon,
100×140 cm
Fotó: Biró Dávid

One Way Ticket to Anywhere címmel rendezték meg Szinyova Gergő harmadik egyéni kiállítását a Kisteremben, melyen a művész legújabb festménysorozata látható. A tárlat Szinyova első olyan kiállítása, melynek teljes anyagát a figuralitás kérdéskörével való foglalkozás jellemzi. Bár ez a tendencia az utóbbi években egyre inkább megfigyelhető volt, ezek az időnként zsánerképeket idéző kompozíciók már határozottan képviselik a művész narrativitás felé forduló festészeti nyelvét. Technikájukat tekintve a Szinyovára jellemző, különböző nyomtatási eljárásokat idéző módon készültek, mellyel a művész a sokszorosítás kérdéseit tematizálja.

MENÜ imaginaire

Mit (t)eszel, ha az erőforrások végesek?
Culinary Institute of Europe,
2021. április 23. – május 30.



SZABÓ Eszter Ágnes:
Manióka Show, 2021
Fotó: Bognár Benedek &
Simon Zsuzsanna

Az OFF-Biennálé Budapest keretében a *BÜRO imaginaire* kurátori kollektíva (Tüdős Anna, Szalipszki Judit) szervezésében megvalósuló *MENÜ imaginaire* című nemzetközi csoportos kiállítás fókuszában az étkezés jövője áll. Életmódunk és fogyasztási szokásaink jelentős mértékben formálják a tájat és a természeti környezetet – a bemutatott művek és az általuk felvázolt hipotézisek az étkezés kérdésén keresztül vizsgálják az emberi tevékenységek környezetre gyakorolt hatását. A kiállításon és a kísérőesemények alkalmával látható és meg tapasztalható spekulatív futurológiai projektek megkérdőjelezik az elképzelést, hogy az ember bármennyire is leválasztható a környezetről vagy a „természetről”, függetlenül lakhelyétől vagy életformájától. A kiállításon látható művek a léptékük miatt nehezen tudatosítható globális folyamatokat az evés mindennapi, zsigeri tapasztalatán keresztül teszik elképzelhetővé.