

Kedves Olvasók!

A májusi lapszámunk a *Sport és képzőművészet* című blokkal indít. Az abban bemutatott alkotói gyakorlatok humoros, konceptuális közegében a testmozgás körülményei és eszközei jelennek meg. Az olvasó megismerkedhet Laurent Perbos és Taro Izumi műveinek merész vizuális állításával, majd egy művészek egész csapatát játékba hozó beszélgetés következik. A gondolatébresztő párbeszédet Sinkovics Ede, Borsos Lőrinc, Szöllősi Géza, Hecker Péter, Fabricius Anna, Kárpáti Tibor és Kudász Gábor Arion válaszai árnyalják.

Az élő jelenléttel egyre inkább számoló aktuális kiállításokra is kitérünk. Ez alkalommal Sigismund Kolos-Vary, Dorogi János, Csató József és Enzsöly Kinga tárlatai kerültek fókuszba. A lírai absztrakció és a különféle organikus festészeti és plasztikai alkotások mellett az ökológiai problémákra finom jelzésekkel utaló akvarellművek kontextusát is elemezzük. Ébli Gábor összefoglalója Rátfai Attila műgyűjteményébe kalauzolja az olvasót, amely egy több helyszínen megrendezett kiállításorozatán tekinthető meg május közepétől.

Jankó Judit Oltai Katával, a FERi Galéria vezetőjével beszélgetett a művészeti szcéna jellemzőiről és hiányosságairól. Zielinski Tibor írása *Krízis* című rovatunkban az alkotói válságok kreatív lehetőségeinek dokumentumaként is értelmezhető. Mindezek mellett betekintést nyerhetünk a szerzői jog rejtelseibe, tájékozódhatunk a pandémia során újravizionált lakhatási körülmények építészetelméleti perspektíváiról, valamint becsatlakozhatunk a Nagy István festőművész munkássága és kiállítása kapcsán folytatott művészettörténeti diskurzusba.

A szerkesztőség

Tartalom

SPORT ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET

- 4 **Hermann Veronika:**
A játék kedvéért
Laurent Perbos művei
- 8 **Molnár Ráhel Anna:**
**Magyarázat nincs,
és nem is lesz**
Taro Izumi: Talán
álmodban csiklandoznak?
- 10 **Sirbik Attila:**
**Kevesebb ellenségkép,
több játéktér**
Hét művész válasza a sportra

NATURA HOMINIS

- 16 **Mészáros Flóra:**
Traumák és remények
Sigismund Kolos-Vary
kiállítása
- 19 **Schneller János:**
A feltáruuló természetfeletti
Dorogi János Ars Naturae
című kiállítása
- 22 **Sinkó István:**
A Csató-mágia
Csató József kiállítása
- 24 **Jankó Judit:**
Rovarok bolygója
Enzsöly Kinga kiállítása

TÚL A KLISÉKEN - MŰGYŰJTÉS

- 26 **Ébli Gábor:**
Minimalizmusok
Tematikus válogatások
Rátfai Attila gyűjteményéből

FINIS

- 32 **Jankó Judit:**
Hiánygazdálkodás
Beszélgetés Oltai Katával,
a FERi Galéria vezetőjével

OLVASÓ

- 36 **Prokopp Mária:**
Isteni fény
Ruzsa György:
Hogyan nézzük az ikonokat?
- 37 **Lóska Lajos:**
A rajzoktól a tekerésképekig
Nátyi Róbert – Sinkó István
(szerk.): Szabados Árpád

TÚL A KLISÉKEN - MŰVÉSZETTÖRTÉNET

- 38 **Kategóriákon kívül I.**
Négy művészettörténész
beszélgetése Az igazi Nagy
István című kiállításon

SAVE AS

- 44 **Fodor Marcsi:**
**Közkinccs vagy a múzeum
tulajdona?**
A régi festmények és a szerzői
jog szövevényes viszonya

KRÍZIS

- 46 **Zielinski Tibor:**
Be kell vallanom...
Alkotói válság

HATÁRTERÜLETEK

- 48 **Kőszeghy Flóra:**
A lakógépemberek forradalma
Kérdések és lehetséges
válaszok a lakásmodellekről

A borítón
KUDÁSZ Gábor Arion:
Eden Arena I-II.
(*Siluet Sequence*), 2020
A művész jövőtárból

Antony GORMLEY: *Ágy*,
1980-81, installáció,
600 szelet kenyér
HUNGART © 2021

