

Megelevenített betűk

Oberfrank Luca műveiről

SCHNELLER JÁNOS



fotó: Ambrus Marcsi

OBFRANK LUCA

intermediális grafikáiban. A fiatal alkotó nem pusztán a szakrális művészet progresszív lehetőségeit vizsgálja, hanem bizonyos értelemben a kortárs keresztény egyházi művészet új formáit is keresi olyan installatív grafikai művek létrehozásakor, melyek az egyedi és a sokszorosított grafikai sajátosságait egyesítik magukban. A szitanyomattal textilre vitt íráskép minden sora, minden betűje egyedileg készül, majd sokszorosítva ugyan veszít egyediségből, ám a térbe kerülve ismét megismételhetetlenné válik. Oberfrank művészete nem tudományos vizsgálódás vagy önként választott alkotói program, sokkal inkább személyes indíttatásból fakadó meggyőződés, azaz hit eredményeként születik. Ebből fakad művei – monumentalitásuk mellett is érezhető – személyes hangvétele, melyet leginkább a minuciózus kézírás egyedisége érzékeltet. Ezt a személyességet erősíti a művek készítésének már-már aszketikus folyamatáról való tudásunk. A meditatív elmeállapotot előidéző monoton alkotói folyamat a nagy méretű hordozók felületét betöltő írás képpé válása ellenére is egyértelműen leolvasható (sic!). Emellett nem árt tudatosítanunk, hogy akárcsak Benczúr Emese repetitív hímzései, Sziij Kamilla nagy méretű grafikai sorozatai, Varga

Nagy méretű hordozók apró betűkkel teleírva, melyek a kiállítóterben képpé változnak.

Intermediális kísérletek látható hangok, hallható képek és a képpé változtatott írás körül. A transzcendencia keresése új médiumok felhasználásával, kortárs szakrális művészeti kísérletek Oberfrank Luca MMA-ösztöndíjas alkotó művészi programjában.

Kivételnek számít a fiatal alkotók körében az explicit szakrális művészetre való törekvés vállalása, különösen azon új formákat kereső módokon, ahogy Oberfrank Luca teszi ezt

Ferenc életnagyságú rajzai vagy Esterházy Péter Ottlik-átirata esetében, a mű értelmezésében a létrehozás folyamatának ismerete épp akkora jelentőséggel bír, mint a műtárgy szemlélése közben születő élmény.

A művész kiindulásul kanonizált (liturgikus vagy bibliai) vagy misztikus (Ávilai Szent Teréz: *Belső várkastély*) szövegekpuszokat választ, melyek minden esetben egy-egy személyes (hit-) élményhez kapcsolódnak. A szöveg ismerete más szintre emelkedik a másolás aktusával, amely megidézi a szkriptoriumok szerzeteseinek imával egyenértékű monoton cselekedetét, azaz a hibátlan másolás általi megértés és befogadás aktusát, amelynek során, akárcsak a textil vagy a papír anyaga az írás képét, a másoló elméje a szöveg tartalmát issza be. A párhuzamot erősíti a másolás eredményeként a szövegből létrejövő kép esztétikai és értelmező aspektusa, akárcsak a kellsi kódex vagy a lindisfarne-i evangélium esetében, ahol a szöveggép először ornamentalsé, majd illusztrációvá változik, akárcsak Oberfrank munkáin. Az alkotói program által tudatosan szűkre szabott művészi szabadság az írás képpé alakításának folyamatára korlátozódik, melynek során annak elrendezése, iránya, intenzitása, színe, denzitása (sűrűsége) és mérete adja ki a képet. Ebben az esetben



OBFRANK LUCA:

Corpus Christi,
2020, tükörcarc,
15x15 cm

fotó: X. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé, Kecskeméti Kátana József Múzeum



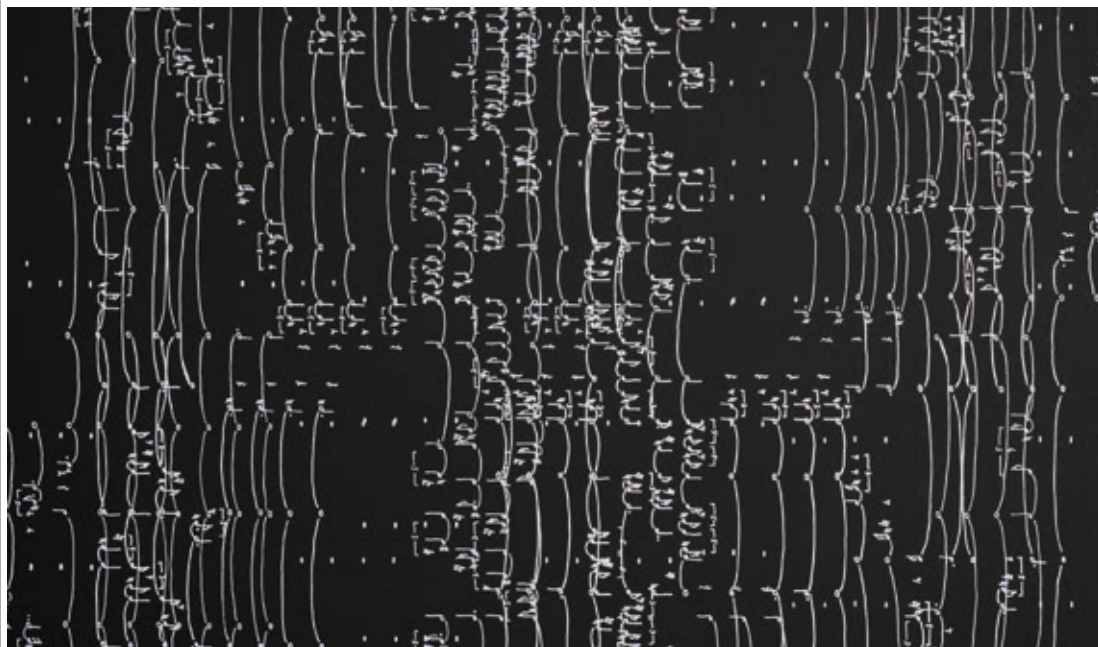
OBERFRANK LUCA: *In principio erat verbum*, 2018, szitanyomat textilen, 116×260 cm, hanginstalláció, 3 óra 22 perc

azonban – akárcsak a kódexeknél – sokkal inkább tervezett építkezésre kell gondolnunk, semmint az ösztönös, a pillanat véletlenszerűségét megőrkítő kalligráfia esetében. A kézírás ugyanakkor megváltoztathatatlanul hordozza azokat a személyiségre utaló formai jegyeket, amelyre a művésznek, akárcsak a szövegtörzspusz esetében, nincs ráhatása.

A fentiek felhasználásával Oberfrank Luca továbblép az audiovizuális kísérletek irányába, és ahogy a szöveg temporalitását a képbe fordítással és a térbe installálással szimultán érzékelhetővé alakította, úgy fordítja vissza a vizuális jelet akusztikai, így ismét temporálisan érzékelhető auditív élménnyé az *In principio erat verbum* című alkotásában. A képpé változtatott

jelet, azaz az írás képét digitálisan jelként értelmező program segítségével ismét hanggá alakítja, amely így a kiállítóterben egyszerre láthatóvá és hallhatóvá válik. Hasonló kísérleti alkotás a Ligeti György kórusművének felhasználásával készült *Lux aeterna* című, amely a zene jelle alakított rendszere, azaz a kotta képpé alakításának lehetőségeit vizsgálja.

Oberfrank Luca saját bevallása szerint a határtapasztalatok művészi megragadhatóságát keresi, célja a személyesen megélt lelki élmények képbe ültetésén keresztül azokat mások számára is átélhetővé tenni. Művei tehát saját lelki tapasztalatainak, másként fogalmazva folyamatművészetének képi dokumentumai (vizuális naplói) is egyben. Legújabb alkotásában a salzburgi dóm harangjátékának vizualizációjában rejlő lehetőségek foglalkoztatják. A befogadó kételye leginkább a folyamat vezérlésének esetlegessége körül kereshető, azaz a művész mennyire tudatosan irányítja az intermediális alkotások esetében kulcsfontosságú transzfer kódjait. Ha ezek esetlegesen maradnak, az erősen megkérdőjelezi a művészi folyamat hitelességét. A koncept erősítése érdekében fontos lenne ennek pontosabb definiálása és a folyamat lekövethetősége, valamint az ebben rejlő lehetőségek kiaknázása.



OBERFRANK LUCA:

Lux aeterna II., 2017, szitanyomat papíron, 50×70 cm

ARTÉZI GALÉRIA

2013. őszén alakult meg Németh Géza festőművész kezdeményezésére. Az alapító tagok ismert művészek, Kecskeméti Kálmán, Orvos András, Szemethy Imre és Németh Géza mint művészeti vezető.

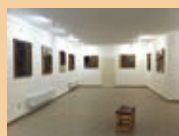
Az elmúlt években több mint 100 művésznak adtunk lehetőséget, hogy munkáikat bemutassa. Mind emellett a színvonalat is magas mércén tartottuk.

2019-ben Laukó Pál és Németh Géza elindította a „Jel és Ritmus” kiállítás sorozatot:

Vármező Galéria,
Artézi Galéria,
Zuglói Civil Ház,
Stefánia Galéria,
Hegyvidéki Kulturális Szalon,
A Vértés Agórája,
K11 Galéria



Az Artézi Galéria elérhetősége:
1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
Mobil: 06 30 496 3408
E mail: artezi.gallery@gmail.com
<http://www.artezi.hu/>
<https://www.facebook.com/ArteziGaleria>



A kiállító tér
Emori Ladányi képeivel



Az épület
a Hévízi út felől

A SLOW az online térbe költözik. | SLOW goes online.



LASSÚ ÉLET. Radikális hétköznapok
SLOW LIFE. Radical Practices of the Everyday

LUDWIG — KORTÁRS
MŰZEUM — MŰVÉSZETI
MŰZEUM

AZ ÚJRANYITÁSIG
KÖVESS MINKET
KIÁLLÍTÓHELYEINK
PROFILJAIN!



#momkult
#barabasvilla
#hegyvidekgaleria
#lovasut
#kulturalisszalon
#hegytortenet



ROBERT CAPA

A TUDÓSÍTÓ
THE PHOTOJOURNALIST

Capa  Capa
Center Központ
www.capacenter.hu

További információért és tartalomért látogasson el a honlapunkra.
For more information and content visit our website.

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ
Robert Capa Contemporary Photography Center
1065 Budapest, Nagymező utca 8.
Tel.: +36 1 413 1310
info@capacenter.hu
www.capacenter.hu



Balogh Viktória UNKNOWN



Budapest
ArtWeek



K.A.S. Galéria, 1114 Bp., Bartók Béla út 9.
+36 30 906 1764 kasgaleria@gmail.com
[facebook.com/kasgaleria](https://www.facebook.com/kasgaleria)

Megjelent A KÖR NÉGYSZÖGESÍTÉSE II. címmű műzeumpedagógiai kézikönyv!

A kiadvány összefoglalja a Deák17 Galéria kiállításaihoz kapcsolódó művészetpedagógiai foglalkozások koncepcióját, alkotó- és befogadóképességeket fejlesztő programjait.

A könyv a 3-18 éves fiatalok művészeti neveléséről szól. Magyarul és angolul olvasható. Ajánljuk: szülőknek, pedagógusoknak, pszichológusoknak, oktatóknak, a kortárs vizuális kultúrát, műzeumpedagógiát és művészetet tanulóknak, illetve a különböző oktatási módszerek kutatóinak.

Megvásárolható nyitvatartási időben
a Deák17 Galériában. Ár: 2000 Ft.

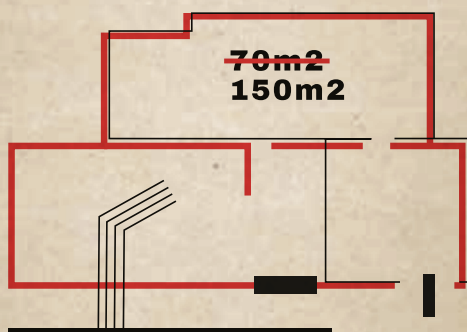
1052 Budapest,
Deák Ferenc utca 17.

www.deak17galeria.hu
info@deak17galeria.hu



A KÖR NÉGYSZÖGESÍTÉSE II.
SQUARING THE CIRCLE II

HAMAROSAN!



- ISBN könyv+galéria
- 1084 Bp, Víg utca 2.
- www.isbnbooks.hu



KÖTELEK

Richter Sára varrott vásznai

VIRTUÁLIS TÁRLATVEZETÉS

Járd végig a kiállítást
a www.alkotomuveszet.hu oldalon!

MANK Galéria (Szentendrei Régi Művésztelep)



2020.

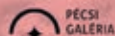
ŐSZ

A TEST ÖRDÖGE

18

Gyórfy László
Kis Róka Csaba
Szöllősi Géza

kiállítása a
Pécsi Galériában



trafógaléria

DOROTA GAWĘDA & EGLÉ KULBOKAITĒ RYXPER1126AE

2020/03/24 – 04/26



kiállítás
performansz-dokumentációk
online olvasókörok

Látogatható a Trafó Galéria weboldalán,
a szokásos nyitvatartási időben.



A hódmezővásárhelyi Alföldi Galéria állandó kiállítása hat teremben mintegy 250 művet vonultat fel Tornyai Jánostól a Vásárhelyi Őszi Tárlatok világáig — olyan jelentős művészek alkotásaival, mint Mednyánszky László, Koszta József, Endre Béla, Rudnay Gyula, Aba-Novák Vilmos, Kohán György, Barcsay Jenő vagy Tóth Menyhért, valamint az egyik legizgalmasabb hazai gyűjtemény, a Wiener-kollekció páratlan darabjaival.

facebook.com/AlfoldiGaleria

AZ ALFÖLD MŰVÉSZETE



Alföldi Galéria
6800 Hódmezővásárhely
Kossuth tér 8.
+36 62 245 499
[f AlfoldiGaleria](https://facebook.com/AlfoldiGaleria)



FERENCZY MŰZEUMI CENTRUM

ÚJRAGONDOLT CZÓBEL 5.0 RECONSIDERED

A Czóbel Múzeum 2016 óta évente megújuló, változó koncepciót követő kiállítással vonzza a látogatókat. A nagy sikerű sorozat legújabb kiállítása az **ÚJRAGONDOLT CZÓBEL 5.0 (Lost and Found – Soha és rég nem látott gyűjtői csemegék)** című tárlat, amelynek megvalósításához jelenleg 1,7 millió forint hiányzik a múzeum költségvetéséből.

Kérjük támogatását, hogy ez a kivételes sorozat ne szakadjon meg!

A felajánlásokra vonatkozó információkat a www.muzeumicentrum.hu és a facebook oldalunkon találja!

Támogatását egy fantasztikus tárlattal háláljuk meg!

Ferenczy Múzeumi Centrum,
Szentendre



Czóbeli Balázs: Földvár Hotel arcoképe, 1917. Collection: L.C.



Művészetek Háza Veszprém

Irokéz-gyűjtemény, Modern Képtár - Vass László Gyűjtemény
Csikász Galéria, Várgaléria, Magtár

Nézz körül online!

muveszetekhaza.hu



TRANKER KATA: Anyaállat, 2020, papírmassza, kő, moha, 70×30×50 cm

A következő számunk tartalmából

„Mindjárt el is adtam 700 forintért” – Szinyei Merse Pál művei a műkereskedelemben

Mit hoz a jövő? Bezárt galériák, elmaradt kiállítások

A művészi ipar – Nagy Sándorra emlékezünk

10 éves a Neon

Számunk szerzői

ÁFRA JÁNOS költő, szerkesztő, műkritikus,
a KULTer.hu alapító-főszerkesztője

CSÉKA GYÖRGY esztéta, kritikus

CSISZÁR RÓBERT művészettörténész,
a szolnoki Damjanich János Múzeum munkatársa

DEÁK FERENC LORÁND néprajzkutató, kulturális antropológus,
tanár (Kézdivásárhely)

ISTVÁNKÓ BEA az ISBN Könyv + Galéria vezetője

KINCSES KÁROLY muzeológus, fotótörténész,
a Magyar Fotográfiai Múzeum alapítója

KULCSÁR GÉZA kutató informatikus,
a számítástudomány doktora

MÉSZÁROS FLÓRA művészettörténész,
a Károli Gáspár Református Egyetem adjunktusa

MUCSI EMESE művészeti író,
a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ kurátora

RÓZSA T. ENDRE művészeti író,
a Magyar Rádió nyugalmazott főmunkatársa

SCHNELLER JÁNOS művészettörténész,
a Ferenczy Múzeumi Centrum munkatársa

TÖRÖK JUDIT képzőművész, művészeti író (Olaszország)

Helyesbítés

Az Új Művészet 2020. márciusi számában szerzőnk, Erdő Rebeka nevét helytelenül írtuk le. Ugyanebben a lapszámban a 6. oldalon a képaláírásban Majoros Áron Zsolt neve hiányosan szerepel. Az érintettektől elnézést kérünk.

Kiadja **ÚJ MŰVÉSZET ALAPÍTVÁNY**
Vezető szerkesztők **PATAKI GÁBOR** pataki.gabor@btk.mta.hu
RUDOLF ANICA rudolf.anica@ujmuveszet.hu
Rovatszerkesztő **LÓSKA LAJOS** loska.lajos@ujmuveszet.hu
Állandó munkatársak **JANKÓ JUDIT**

MULADI BRIGITTA

SINKÓ ISTVÁN

SÍPOS LÁSZLÓ (Berlin)

Új Művészet Online: **SIRBIK ATTILA** sirbik.attila@ujmuveszet.hu
Fotó **BERÉNYI ZSUZSA** berenyi.zsuzsa@ujmuveszet.hu
Szerkesztőségi titkár **KÖRMENTI KRISZTINA** info@ujmuveszet.hu
Lapterv **KORONCZI ENDRE** koroncz@koroncz.hu
Nyomdai munka Felelős vezető **GYOMAI KNER NYOMDA ZRT.**
Szerkesztőség **CSÖNDES ZOLTÁN**

1065 Budapest, Nagymező utca 49. II. em. 4.
+36 70 626 2392

Terjeszti Lapker Zrt., 1092 Budapest, Táblás utca 32.

+36 1 347 7300, +36 1 347 7303, info@lapker.hu
és alternatív terjesztők.

Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalban és a Magyar Posta Zrt. Üzleti és Logisztikai Központjában (Budapest, VII. Vörösmarty utca 16–18.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással az Új Művészet MKB Zrt.-nél vezetett 10300002-20337629-70073285 számú számláján.

Egy példány ára: **920 Ft**
Előfizetés egy évre: **7800 Ft**
Előfizetés fél évre: **4200 Ft**

© Új Művészet

© Szerzők
www.ujmuveszet.hu
HU ISSN 08662185

Alapító főszerkesztő: **SINKOVITS PÉTER**

Tisztelt Szerzők!

Az Új Művészet 2013-tól csak saját névre vagy cégre kiállított számla ellenében tudja kifizetni a cikkeikért járó honoráriumot. Megértésüket köszönjük!

Támogató

nka
Nemzeti Kulturális Alap

A HAZAI MŰKERESKEDELEM VEZETŐ MŰTÁRGYHIRDETÉSI WEBOLDALA



műtárgy.com

www.mutargyakejszakaja.hu • www.mutargybefektetes.hu • www.artadvisory.hu • www.mutargykonferencia.hu



MŰTÁRGYBEFEKTETÉS



