



Moholy-Nagy László címlapterve a Broomhoz, 1923, fotómontázs, papír 18x13 cm, A Sotheby's jóvoltából

A Sotheby's fotóárverésének legdrágább tétele Moholy-Nagy fotogramja

Az egyedi munka 1922-ben borítótervként készült az 1921-24 között megjelent *Broom* című nemzetközi művészeti folyóirat 1923. márciusi számához. Moholy-Nagy több változatot is készített borítótervként, mindegyik a címet adó betűket variálja, ám végül egyik sem került a címlapra. A fotogram hátoldalán szereplő, a művész által írt instrukciók arra utalnak, hogy Moholy-Nagy ezt a változatot szánta publikálásra.

A holt-tengeri tekercesek legnagyobb részét Jeruzsálemben őrzik, egyes darabok azonban a műkincspiacion is fellelhetők. Szakértők szerint ezek közül több is hamisítvány lehet, ilyen az a gyűjtemény is, amely 2002-ben bukkant fel. Ezeket az iratokat az amerikai Biblia Múzeum vásárolta fel. Egy 2018-as vizsgálat után az intézmény elismerte, hogy a 16 darabból legalább öt hamisítvány, egy újabb elemzés viszont most rávilágított, hogy a gyűjtemény egyetlen tekercse sem valódi.



Anthony van Dyck: *Önarckép napraforgóval*, 1633



Részlet a Dél-Koreában megjelent kötetből

Képregény készül az Oscar-díjas *Élősködők*ből

Nem hagyományos képregényről van szó: Dél-Koreában már megjelent könyvalakban a film storyboardja, amit maga a rendező, Bong Joo-ho rajzolt. Ezt adják ki az Egyesült Államokban a jól hangzó „képregény” címszó alatt, amely a rajzok mellett tartalmazni fogja a dialógusokat, valamint a rendezői és kamerainstrukciókat is. A kiadó szerint így betekintheünk a film színfalai mögé, és egy újabb nézőpontból szembesülhetünk annak zsenialitásával.

Hamis holt-tengeri tekercesek



A holt-tengeri tekercesek vizsgálata

Műkincsrablás Oxfordban

Három kiemelkedően értékes festményt is elloptak az Oxfordi Egyetem galériájából, amelyek között Rubens legtehetségesebb tanítványának, a 17. század nagy festőjének, Van Dycknak a képe is szerepel. A híres flamand mester, I. Károly udvari festője lovaskatonát ábrázoló festményéről (*A Soldier On Horseback*) van szó. Az 1616 körül készült műalkotás mellett a műkincstolvajok Annibale Carracci *A Boy Drinking* (1580) és Salvator Rosa *A Rocky Coast, With Soldiers Studying a Plan* (1640-es évek vége) című festményét is elvitték.

A Sotheby's New York-i árverésének legértékesebb tétele

A Sotheby's május 13-i New York-i árverésének minden bizonnyal legnagyobb érdeklődéssel várt sztártétele egy Francis Bacon-triptichon lesz: az ókori görög szerző, Aiszkhülosz *Oreszteia* című drámatrilógiája által inspirált nagy méretű alkotásért a ház nagyjából 60 millió dollárt remél – ez az összeg azonban még mindig messze alatta van a művész eddigi legmagasabb aukciós árának. A májusra tervezett árverést az aukciósház egyelőre nem mondta le.



Francis Bacon Aiszkhülosz *Oreszteia*-ja inspirálta triptichonja árverésre előkészítve, A Sotheby's jövőtől

Kelet-Ázsiában újra látogathatók a művészeti galériák

Bizonyos előírások és óvintézkedések mellett újra látogatható számos kelet-ázsiai galéria és kulturális intézmény. A sanghaji hatóságok közleménye szerint a város vezető idegenforgalmi látványosságainak 69 százalékát ismét megnyitották a közönség előtt. A Sanghaji Múzeum hét kiállítása látható újra. Naponta kétezer belépőt adnak el online, az újranitás első napján ezren keresték fel az intézményt. A látogatóknak kötelező a maszk viselése, és belépés előtt a hőmérsékletüket is megméri. A hongkongi kulturális negyed is éledezik, sok helyen kétórás időközönként fogadják az online előre bejelentkezett látogatókat.

Kiállítás a kirakattól

A Hegyvidék Galéria Fehér László legújabb műveit mutatja be – a járvány miatt a kiállítóhely hatalmas üveglakain keresztül. Az utcáról sajnos csak a kényszerűségből ott tartózkodók által látható kiállítás két műcsoportra, az *Emléknymatok* című festménysorozatra és a művész új papírmunkáira fókuszál. A festményeken visszatér Fehér László korábbi periódusaiban más-más kontextusokban megjelenő rózsaszín, amely ezúttal a családi archívumból származó fényképeket, illetve ismeretlenek által készített amatőr felvételeket idéző hétköznapi jelenetek éteri, absztrakt közegeként jelenik meg. Az elhalványult-kifakult nyomatokhoz is hasonlatos festményeken és papírmunkákon lebegő, izolált emberalakok láthatók. A tűnékeny árny- és emlékképek kiszakadnak téből és időből: köthetők ugyan bizonyos történelmi korszakokhoz, ám egyúttal kívül is kerülnek az idő folyásán a velünk élő múlt lenyomataiként. Reméljük, a művek hamarosan közelebről is szemügyre vehetők lesznek.



Vázák és kerámiák becsomagolás előtt az Iparművészeti Múzeum budapesti raktárbázisán 2020. március 9-én

Az Iparművészeti Múzeum kerámiagyűjteménye Japánban

Az Iparművészeti Múzeum *Japonizmus és Art Nouveau* című kiállítását, egy 241 tárgyból álló különleges válogatást Japán négy jelentős múzeumában mutatják be a következő közel két évben. A kiállítás terve 2018-ban született. Az Art Impression Inc. kiállításszervező iroda tulajdonosa, Hisa Ichikawa asszony a sikeres Herend-tárlatot követően kérte fel a kiállítás kurátorát, Balla Gabriella művészettörténészt egy, az Art Nouveau stílusában készült alkotásokból válogatott kiállítás megrendezésére.



Fehér László: *Gyerekek léggömbbel*, 2018, olaj, akril, vászon, 160x180 cm