



Sonia Boyce

fotó: David Levene/The Guardian

Sonia Boyce történelmet ír az 59. Velencei Biennálén

Az afro-karibi származású brit művész, Sonia Boyce lesz az első fekete nő, aki Nagy-Britanniát képviseli a közelgő 59. Velencei Biennálén, amely a világ egyik legrangosabb és leghosszabb ideje működő művészeti kiállítása. Ezzel egyben ő lesz az első alkotó, aki már az Európai Unióból történő kilépés után szerepelhet britként a nemzetközi művészeti seregszemlén. Boyce munkái a befogadás, a nagylelkűség, a kísérletezőkedv és az együttalkotás fontosságának értékeit testesítik meg.



Lipcei Könyvvásár, magyar pavilon, koncepció: Farkas Anna

fotó: Stefan Hopf/Collegium Hungaricum Berlin

Farkas Anna nyerte el a tipográfia trendteremtő Oscar-díját

Ötvenöt országból több mint 1800 nevezés érkezett, amelyek közül Farkas Anna munkáját választották ki. A művész a Lipcei Könyvvásár magyar standjának arculatával és az egy. című magazin animált logójának megtervezésével érdemelte ki a neves elismerést. Az amerikai szakmai társaság, a Type Directors Club híre és neve minden grafikus számára ismerősen cseng, az általuk megítélt díj valódi kincs. Jól szemlélteti ezt az is, hogy az idei díjazás előtt Farkas Annán kívül csupán két magyar szakmabeli kapta meg a kitenyézt az elmúlt több mint hetven évben.



Forgács Péter

fotó: Dudás Szabolcs és Josef Nadi, Photo atelier 2020

Forgács Péter a Dragon of Dragons-díj

A rangos kitüntetést a Krakkói Filmalapítvány ítéli oda immár huszonkét éve olyan alkotóknak, akik kiemelkedő teljesítményt nyújtanak a dokumentumfilmzés területén, munkáikkal jelentős hatást gyakorolva annak világszintű fejlődésére. A díjat Forgács a május 31. és június 7. között megrendezésre kerülő Krakkói Filmfesztiválon veheti át. A korábbi díjazottak között szerepel többek között Jonas Mekas, Albert Maysles, Raymond Depardon, Helena Trestikova és Marcel Lozinski.



Iparművészeti Múzeum

Eddig ismeretlen, látványos tapéta került elő az Iparművészeti Múzeum felújítása során

Az egykori igazgatói folyosót díszítő faburkolat eltávolításakor előkerült tapéta feltárása, hátterének kutatása jelenleg folyamatban van. Az Iparművészeti Múzeum Úllői úti főépülete a tervezett átfogó rekonstrukció miatt 2017-ben zárt be. Az épületet mára teljesen kiürítették, a műtárgyakat elszállították, a beépített műtárgyak bontása van még folyamatban. A Pávaker-tapéta mintáját Walter Crane, a századforduló neves angol művésze tervezte 1889-ben, és ugyanabban az évben tervével aranyérmert nyert a párizsi világkiállításon.



Gabriel Rico darabokra hullott installációja a mexikóvárosi OMR Galériában

A koronavírus áldozata lett az Art Basel Hong Kong

Az Art Basel anyavállalata február 6-án az Art Basel Hong Kong idei kiadásának lemondása mellett döntött. A közlemény hangsúlyozza, hogy a döntés a körülmények alapos mérlegelése, az érintettekkel folytatott alapos konzultációk után született, és egyértelműen a koronavírus terjedését jelöli meg a lemondás okaként. A dokumentumban a feszültté vált hongkongi belpolitikai helyzetről nem esik szó.



KAWS *Holiday* című, 120 láb hosszú szobra a hongkongi kikötőben

Műkritikus tett tönkre egy műalkotást Mexióban

Egy húszezer dolláros kortárs műalkotást, Gabriel Rico installációját tette tönkre véletlenül tárlatvezetés közben Avelina Lésper műkritikus. Lésper egyébként bevallotta, hogy nem tetszik neki az alkotás, értéktelen szemétnek tartja azt, annak ellenére, hogy Rico művei iránt nagy volt a kereslet. Lésper később bocsánatot kért, és felvetette, hogy hagyják úgy a törött munkát, mert az így kifejezi a mű „evolúcióját”. A galéria nem volt vevő az ötletre.

Ötven galéria és jótékonysági aukció az Art and Antique kiállítás és vásáron

Még több neves kortárs galéria bevonásával várta látogatóit az Art and Antique kiállítás és vásár, a hazai műkincspiac legnagyobb rendezvénye 2020. március 5–8. között a Millenáris Parkban. A monstre művészeti seregszemle kínálatában a klasszikustól a kortársig, a műtárgytól a vallási emléktől a bútortól a csillárig szinte minden megtalálható volt. Az ötven galériát és gyűjteményt felvonultató eseményen jótékonysági aukció is megrendezésre került, valamint a kiállításon mutatkozott be Szőke Gábor Miklós új monumentális alkotása is. Áprilisi számunkban bővebben is beszámolunk az esemény sikereiről.



Keresztes Zsófia: *Fear of wasting a teardrop*, 2020, üvegmozaik, polisztirol, üvegszövet, fuga, ragasztó, 113x50x45 cm

Keresztes Zsófia római csoportos kiállításon

Február 27. és április 23. között kerül megrendezésre a római z20 Sara Zanin Galériában a *Dancing at the Edge of the World* elnevezésű csoportos kiállítás, melyen Keresztes Zsófia alkotása is szerepel. A tárlat K. Le Guin azonos című dokumentumregényének, a feminizmus jegyében realizálódó, a test és az elme elválaszthatatlanságát hirdető gondolatai köré épül.