

A felület esztétikája

Szmrecsányi Boldizsár Boldi szobrászművész

BALÁZS SÁNDOR

A forma akár lehetne érdes vagy szilánkos, de úgy ellenkező kifutást nyerne, mint az alig rejtett alkotói szándék, akarat: hogy a szobor a létrejövés kerekded állapotának hordozója legyen a kibontakozás, a kifejlés távlatával. Boldi, az MMA friss ösztöndíjasa az utóbbi irányba tisztítja, csiszolja műveit.

Jellemző anyagaid a márvány és a bronz. Mi dönti el, hogy éppen milyen anyagban jelenik meg egy-egy alkotásod?

BOLDI: Gondolkodásomban központi szerepet játszik a materiától való függőség – és az attól való megszabadulás. Legszívesebben kiváló minőségű, hófehér carrarai márvánnyal (statuario) dolgozom. A kezdeti vázlatokat követően a formát a klasszikus értelemben vett tárgyformálással, vésővel, vágókoronggal alakítom ki. Ezt követi a lehető leggondosabb csiszolás, a márvány tükörsima, hibátlan felületalakítása kézi szerszámokkal. Az anyag tökéletes megmunkálásából, színéből és erezetéből fakadó játékos kísérletezés érdekel. A munkák bronzból vagy olykor rozsdamentes acélból való kiöntése teljesen más, izgalmas közeget teremt elképzeléseim megvalósításához: új perspektívát nyit az alakzat formai, szín- és fénybeli alakulásának köszönhetően.

Az ösztöndíj hároméves program megvalósítására nyit alkalmat. Milyen jellegű alkotásokat tervezel ezen időszakban? Egymásra épülő szekvenciában gondolkodsz vagy különálló, autonóm darabokban?

BOLDI: A legfőbb célkitűzés, amely alkotói gondolkodásomat meghatározza: az emberi létezés mibenlétének, az élet eredetének kutatása, ennek lehető legkifejezőbb művészi megragadása. E tematika évek óta foglalkoztat, s alapvetően két sorozat formájában ölt testet munkásságomban. A *Genesis*-sorozat plasztikáinak amorf tömegei különböző irányban, eltérő beállításokba komponálva jelennek meg, játékosan kísérleteznek a formátlannak tűnő alakzat térviszonyaival, az anyagból és a felületkezelésből fakadó fény-árnyék hatásokkal. A másik sorozatban különböző, olykor szimbolikus testhelyzetekben levő nőalakok jelennek meg.

Szobrászatod közel azonos gondolkörben tesz elmozdulásokat. Miféle szobrászi probléma foglalkoztat mostanában?

BOLDI: Kompozícióim elsődleges forrása – a magas fokú stilizálás ellenére – mindig valamiféle természetelvű gondolkodásmód, amely során hangsúlyosan az emberi születés pillanatára, a létezés élményére reflektálok. *Genesis*-szobraim közvetve a termékenység, egy új élet kezdetét, kibontakozását és örök körforgását jelképezik, miként a női aktok is, amelyek az élet ígéretének letéteményesei. Gyakran őkori és mitológiai források vagy más művészeti ágak, a mozgás, a zene nyújtanak ihletet, s nyomukban fészülődő, fürdőző, hangszereken játszó alakok születnek meg.

A közelmúltban New Yorkban jártál, ott rendeztél tárlatot. Melyik kiállítóhely biztosított ideiglenes otthont alkotásaidnak, hogyan jött létre a kiállítási alkalom?

BOLDI: Március elején a New York-i VOLTA-n mutatkozunk be Incze Mózes festőművésszel a Léna & Roselli Galéria standján. A show egyedüli magyar kiállítóiként nagy várakozással tekintünk az amerikai szereplés elé. A szervezők egy bejegyzésben már hetekkel ezelőtt kiemelték *Concerto* című szobromat.

BOLDI (SZMRECSÁNYI BOLDIZSÁR):
Genesis IV., márvány, 23×28×21 cm



BOLDI

