

# Megelevenedett couture mesevilág

Katti Zoób divatkiállítása

EGRI PETRA

Vigadó, 2020. I. 29. – II. 24.

Duplatüllre írt vers és ruhákon keresztül megelevenedett gyermeki és felnőtt álmok. Az egyik legkiválóbb magyar divattervező, Zoób Katti személyes tárlatvezetésével is megtekinthető, retrospektív időszaki divatkiállítása volt látható a Pesti Vigadóban. A márka jubileumának apropóján a kiállítás 25 évnyi tervezés meséjébe kínál betekintést közel 200 divattárgyon át, s vele együtt egy komplex képet ad a Zoób Katti-életműről. A különféle tematikus elemek alapján szerveződő kollekciók között a tárlaton olyan ikonikus darabok is feltűnnek, amelyeken a márka sajátos védjegyének számító geometrikus logó nagy hangsúlyt kap, de a 2019/2020-as őszi-téli kollekció kulcsdarabja is megtekinthető. A divatkiállítás kurátora Kiss Szilárd, a Katti Zoób Divatház stylistja.

A tárlat két szekciója a szokott kronologikus besorolás helyett inkább színek, tematikus elemek valamint a különféle szabási és varrási technikák szerint rendezte össze a divattárgyakat. Az első kiállítótérben száz ruhaösszeállítás tekinthető meg. Az art deco, a 18. századi bútorintarzia vagy hagyományos, népi elemek és motívumok által inspirált egyes kollekciók egyben a tervező fantáziavilágának és érdeklődésének lenyomatai. A kiállítás egyik gyöngyszeme – s egyben rejtett önéletrajzi utalás – az a hófehér tüllkabát, melyre a tervező egy fekete, flokkolt technikával készített verssort helyezett. A tüllkabát korábban már látható volt a *Ki látott engem?* című kiállításon, amelyet Lesznai Anna mesevilága inspirált. A kabátra helyezett *Kert* című vers Zoób Katti lányának, az akkor éppen kilencéves Fruzsinnának az alkotása. Az olykor



Fotók: Berényi Zsuzsa



Darabok **KATTI ZOÓB** kollekcióiból

bevallottan önéletrajzi elemekkel játszó kollekcióra s a tervezői leleményre egy másik példa egy olyan felsőrész, amely a tervező édesanyja által hímzett párnahuzatból készült. A csendéletet ábrázoló egyedi párnahuzat így transzformálódhatott lakberendezési kellékből haute couture ruhává. A márka 25 éves „szamárkollekciója” is önéletrajzi utalás, ez derül ki Nyíró Nikolettnek a tervezővel készített interjújából: „A 25 éves évfordulónk kapcsán kicsit erőteljesebb kommunikációval mutattam be egy mesémet. Miután játék- és bábtervezőként kezdtem a pályámat, nagyon szerettem textiljátékokat készíteni. Kisbabát várva azon gondolkodtam, hogy

vajon mi lesz az én első játékom, amit a babámnak készítek. Aztán megszületett, olyan picike volt, mégis olyan erős egyéniség erős hanggal, és mindent olyan ügyesen kibírt. Én pedig akkor azt gondoltam, hogy egy kis számár milyen jó lesz, mert kedves, egyszerű, de nagyon erős kis lény. Aztán a kislányom minden születésnapjára kapott egy szamarat, ami az ő életéről szólt: amikor iskolába ment, akkor a számár is kapott hátizsákot, amikor a Mátrixot szerette, akkor bokáig érő fekete kabátot adtunk a számárra, ha megigéződött a kollekciónk egy gyöngyös darabjától, akkor a számár is azt viselte – ma már 33 darab számara van. Azt éreztem, hogy a 25 éves márkánk is megérdemel egy szamarat, hiszen ő is az én gyereke, így a kollekciónak az az ékessége, hogy a márkalogót ötvöztük három nagyon cucci számmal, amit egy francia festőművésztől kaptunk. Ezen a ponton is összeért a két szál, beépült a kollekcióba a számár, és Fruzszi idén ezeket a szamarakat kapta selyemszálon.”<sup>1</sup>

amelyeken a fűzőknek mint kiegészítőknek, illetve a különféle varrási és hímzési technikáknak – zsinór-hímzés és bőrhímzés – kiemelt szerepük van. Szintén ebben a szekcióban kapott helyet a februári hónap műtárgyának is választott „Vigadó-zöld” estélyi ruha is, egy a Pesti Vigadó színeivel megegyező méregzöld, szanzsa selyem báli ruha arany fűzőjén csipkeapplikációkkal, mely az 1998-as *Katti Zoób – Párizs-kollekció* egyik ikonikus darabja volt.

A tárlat másik érdekessége s az anyagokkal való játék egyik példája egy 2004-es, aranyszínű fűző- és szoknyakombináció, amely az angol bútorképítő textúráját idézi gombos, geometrikus raffolással elkészítve. Szintén Zoób Katti anyagkezelésére és játékoságára példa egy 1996-os kollekcióból származó, grafit színű, reneszánsz palotaképpel-motívum ihletett zsinórhímzéses fűző. A kiállított divattárgyak háttérbe vetítve korábbi bemutatók archív felvételei jelennek meg, a falat kartonból készült eredeti szabásminták és azok feliratai, a tervező utasításai díszítik. Olyan ruha és fűző is akad, amelynek elkészítése többszáz munkaórát számlál, s az egyik a legidőigényesebb és legaprólékosabb varrási technikával, úgynevezett bőr



#### Darabok **KATTI ZOÓB** kollekcióból

A másik kiállítóteremben Zoób Katti 25 összeállítását tett kísérletet arra, hogy a ruhákon és kiegészítőkön keresztül – köztük egy 50 méter hosszú, hét kilónál is súlyosabb, úgynevezett vágás nélkül készült, hajtogatott organza szoknya, mely a tervezőnek és szabó-varró csapatának kiemelkedő szakmai tudásáról és lelkesedéséről is sokat elárul – önreflexív módon meséli el a divatház elmúlt 25 évének sajátos fantáziavilágát és történetét. A második szekcióban helyet kapó divattárgyak nagyrészt olyan alkalmi ruhák és kabátok,

rátéthímzéssel készült. Zoób Katti kérésének megfelelően a szekció végén, a közös alkotómunka jegyében, a márka egykori és jelenlegi dolgozóinak névsorát is közlik, jelezve ezzel azt is, hogy a divattervezés csapatmunka, nem kizárólagosan egyetlen személyhez, vagyis magához a tervezőhöz köthető.

#### Jegyzet

- 1 Nyíró Nikolett interjúja a tervezővel elérhető: [https://vigado.hu/-/a-25-eves-markank-is-megerdemel-egy-szamarat?fbclid=IwAR1--XGOh86FkPuj3ZRWLAizhdHKeFV-kbtM5\\_kRkxV-hFnuo4\\_nHiy7XS4](https://vigado.hu/-/a-25-eves-markank-is-megerdemel-egy-szamarat?fbclid=IwAR1--XGOh86FkPuj3ZRWLAizhdHKeFV-kbtM5_kRkxV-hFnuo4_nHiy7XS4)